

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Нуримановская детская школа искусств муниципального района  
Нуримановский район Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
*«28» августа 2019*

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Р. Р. Никонова  
*Никонова*  
*«29» августа 2019*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету  
«ХОР»

2019 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Хор» в области музыкального искусства.

Составитель: преподаватель Идрисова Юлия Равилевна

Программа учебного предмета «Хор» в области музыкального искусства составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №161. Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности. Хоровому пению в эстетическом воспитании людей принадлежит самое значительное место. Это отмечали видные деятели культуры, философы всех времен и народов. Отличительно и показательно в этом отношении искусство России - певческое по своей природе, в котором хоровому пению отводится особая роль. Будучи профилирующей дисциплиной специального цикла, учебный предмет «Хор» способствует формированию у учащихся целого комплекса профессиональных умений и навыков. В связи с этим не вызывает сомнений актуальность рассматриваемой программы, которая четко определяет цели и задачи названного курса, вопросы организации учебного процесса, а также дает ясное представление о формах работы, требованиях и критериях оценки приобретенных навыков. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указан подробный репертуарный список. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа учебного предмета «Хор» в области музыкального искусства является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Р.Р. Никонова

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории учм (к) Едиф Едиханов Э.Н.



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

По возрастным показателям учащиеся определяются в хор с 1 по 8 классы. Срок освоения учебной программы «Хор» зависит от срока обучения ребенка в музыкальной школе. Занятия проводятся 1 раз в неделю каждый год обучения.

Перед началом учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям МБУ ДО Нуримановская ДШИ, составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хор».

### **Цель программы:**

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Хор как учебная дисциплина в Детской музыкальной школе имеет ряд определенных задач:

**Общие задачи:**

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса
- формирование активной жизненной позиции;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Дидактические задачи:**

- формирование вокально - хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

**Основная часть учебной программы.**

**Основные принципы организации работы по учебному предмету «хор».**

*1. Принцип системного подхода к обучению*

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

*2. Принцип профессионального универсализма преподавателей* Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

**Основные направления работы в хоровом классе:**

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

**Формы реализации задач хорового класса:**

- коллективное пение;
  - сводные репетиции;
  - концертные выступления;
  - просветительская деятельность;
  - участие в творческих конкурсах.
- Учет успеваемости:**

Контроль над уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 – регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора.

3 – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

2 – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

График проведения промежуточной аттестации: в конце каждой четверта.

#### **Требования к зачету по хоровым партиям:**

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

#### **Основные направления в подборе репертуара:**

- Классическая музыка

- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Учебная нагрузка по дисциплине «хор» на хоровом отделении составляет 1 час в неделю. В течение учебного года должно быть пройдено примерно 4-5 произведений.

Занятия по хору проводятся по группам. Количественный состав группы – от 5 человек. Раз в месяц проводится сводная репетиция, на которой происходит работа над художественной стороной произведений, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету «хор» объем самостоятельной нагрузки обучающихся с 1 - 5 классы составляет по 1 часу в неделю.

Для ориентации руководителя в вопросах развития голоса и вокальнохоровых навыков в программе приводятся краткие методические указания.

Результатом освоения учебной программы «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате обучения в хоре учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть;
- петь по дирижерскому жесту;
- соблюдать певческое дыхание;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии разными штрихами в разных темпах;
- слушать унисон, следить за чистотой интонации;
- иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.

В течение учебного года с хором необходимо проработать:

- 2 несложные народные песни;
- 1-2 несложных произведения или современных песни. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.
- 1-2 произведения с элементами двухголосия;
- разобрать 1 духовное песнопение;
- 1 оперу-сказку;
- 1 произведение русской и зарубежной классики;
- по возможности 1-2 произведения к праздничным концертам.

### **Содержание изучаемого курса:**

Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1. Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.

Раздел 2. Певческая установка

Тема 2.1. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную

певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. Тема 2.2. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные - четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.3. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. В течении года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей - мягкая. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять ее при исполнении произведений. Раздел 3. Развитие музыкального слуха и ритма.

Тема 3.1. учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауттакт, внимание, дыхание, снятие, legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.

Тема 3.2. Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений-распевок. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

Тема 3.3. В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать ее ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

Раздел 4. Первичные навыки изучения хоровых произведений.



Тема 4.1. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

Тема 4.2. Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а так же подголосков, разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами. Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Тема 5.2. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периоды. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

#### **Методическое обеспечение программы для младшего хора:**

**Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения в течение года:** *Попевки, распевания:*

1. Гречанинов. Андрей-воробей. Дон-дон
2. Курина. Киска
3. Метлов. Часы
4. Р.н.п. Ай, ду-ду
5. Р.н.п. Солнышко-ведрышко
6. Р.н.п. Прятки
7. Р.н.п. Дождик
8. Р.н.п. Баю, бай

#### *Песни:*

1. Бел. нар. песня Сел комарик на дубочек
2. Герчик. У волка день рожденья
3. Калинин. Тень – тень
4. Русская нар. Песня. Как у наших у ворот.
5. С. Соснин. П. Синявский. Перепляс.
6. Струве. Маленькая мама.

7. Чешская нар. песня. Гусята.
8. Г. Эрнесакс. Волгина. Паровоз.
9. Аренский. Мотылек. Спи, дитя мое
10. Арутюнов. Пурга
11. Дубравин. Троллейбус. Капельки
12. Кадомцев. Снеговик
13. Кравченко. Подарки
14. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
15. Кюи. Котик и козлик. Мыльные пузыри. У Катеньки-резвущки
16. Лученок. Лошадка
17. Лядов. Зайчик. Сорока. Забавная
18. Поплянова. Жук. Кастрюля-хитрюля. Утятя
19. Хромушин. Что такое лужа?
20. Фролова. Лучик-шалуниска. Снеговик

*Каноны, двухголосие:*

1. Гречанинов. Гуркота. Стучит, бречит. Тень, тень. Козел Васька
2. Кюи. Весна
3. Литовко. Колокольчик. Моется цапля
4. Ринкявичус. Шел я с папой. Веревочка
5. Славкин. Живой уголок

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Хор" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, концертах для родителей, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков, проводимых в течение учебного года (индивидуальная сдача партий изучаемых произведений (4-6 уроков в год)).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков или академических концертов в конце каждого учебного полугодия и зачета с оценкой в конце четверти.

Контрольные уроки (зачет) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса. На выпускном экзамене исполняется 3 произведения: русского, зарубежного и современного композиторов.

#### **Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

Результаты обучения

Формы и методы контроля и  
оценки результатов обучения

(освоенные умения, усвоенные знания)

В результате обучения обучающийся умеет: Формы:

передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; музыкальной школы, применять приобретенные вокально-хоровые отделения, общешкольные. навыки, исполнять свою партию в хоровом Обсуждение концертных произведения с соблюдением основ хорового выступлений.

исполнительства; использовать слуховой Прием хоровых партий.  
самоконтроль при пении в хоре, соблюдать Методы: гигиену голоса. Домашние задания.

В результате освоения дисциплины Оценка: по пятибалльной обучающийся знает: хоровой репертуар системе. различных жанров, стилей, профессиональную терминологию.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, регулярное посещение   |
| 4 («хорошо»)              | активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора, регулярное посещение аудиторных занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины |
| 3 («удовлетворительно»)   | пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи, нерегулярное посещение аудиторных занятий, пропуски без уважительных причин  |
| 2 («неудовлетворительно») | неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт, пропуски аудиторных занятий без уважительной причины   |

### Список литературы:

1. Абеян Л.М. Гембицкая Е.Я. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М., 1983
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1996
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. С-П., «Лань», 1997
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
6. Развитие детского голоса. Сб. статей, Под редакцией В.Н.Шацкой. М., 1963
7. Струве Г.А. Школьный хор. М., «Просвещение» 1981
8. Стулова Г.П. Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению. М., 1992
9. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988
10. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ. М., 1988
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, «Версия», 1998
12. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сб. статей /Сост. Л.Халабузарь. М., 1988