

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район  
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
«Д.И. \* Август 20 19 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ГРАМОТА**

Срок реализации-4 года

2019 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебно-образовательную программу по дополнительной пред-  
профессиональной общеобразовательной программе в области хореографи-  
ческого искусства «Хореографическое творчество» предметная область  
ПО.02. «Теория и история искусств» по предмету УП.01 «Слушание музыки  
и музыкальная грамота» срок реализации 4 года.

Составитель: преподаватель Идрисова Юлия Равилевна

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Музыкальная литера-  
тура» дополнительной предпрофессиональной программы в области хорео-  
графического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соот-  
ветствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму со-  
держания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофес-  
сиональной общеобразовательной программы в области хореографического  
искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой про-  
грамме, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Фе-  
дерации от 12 марта 2012 г. № 163.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание  
тщательно продуманный подход к затратам учебного времени с учетом вари-  
ативной части, а также к годовым требованиям по классам с учетом сложивше-  
гося опыта работы школы.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучаю-  
щихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реали-  
зации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и ито-  
говой аттестации. что дает возможность более конкретно и точно отразить  
уровень выступления учащегося, приобретенные им знания, умения и навыки.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические реко-  
мендации», адресованные как преподавателям, так и самим обучающимся.  
Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях рус-  
ской классической школы, учитывают индивидуальные особенности ученика,  
его данные, возможности, особенности восприятия и другие личностные каче-  
ства.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ *Фаб.* Р.Р. Никонова  
Рецензент: Методический кабинет *в вашей категории*



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание тем программы учебного предмета.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

1. Учебная и методическая литература
2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8(9)-летний срок обучения), составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения /класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	264			
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Общее количество часов на самостоятель-	132			

ную работу				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

#### 5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Учебно-тематический план по учебному предмету**  
**ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная**  
**грамота**  
**Срок реализации-4 года**

Срок обучения 8 (9) лет

1 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Специфика музыки как вида искусства.	2	2
2	Многообразие содержания музыкальных произведений.	2	2
3	Музыкальные жанры.	2	2
4	Танец и музыка.	2	2
5	Средства музыкальной выразительности.	3	3
6	Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	3	3
7	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	5	5
8	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).	4	4
9	Музыкальная фраза. Динамика.	3	3
10	Сильная доля, размер, ритмический рисунок	5	5
	Контрольный урок	1	1
	Всего часов	33	33

2 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства	3	3
2	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов	6	6
3	Танцевальная культура западноевропейских стран	7	7

X

4	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков	7	7
5	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.	9	9
	Контрольный урок	1	1
	Всего часов	33	33

### 3 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики	6	6
2	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия	8	8
3	Романтизм в балете	8	8
4	Опера. История создания.	10	10
	Контрольный урок	1	1
	Всего часов	33	33

### 4 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в	3	3
2	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.	3	3
3	Музыкально-танцевальная культура Польши.	3	3
4	Музыкально-танцевальная культура Италии.	3	3
5	Закрепление знаний музыкальной грамоты.	7	7



6	Венская классическая школы.	6	6
7	Знакомство с инструментальной музыкой.	7	7
	Зачет	1	1
	Всего часов	33	33

### 3. Содержание тем программы учебного предмета

Срок обучения 8 (9) лет

#### 1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление обучающихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

#### 2 класс

Тема 1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Определения. Изучение музыкальных терминов.

Тема 2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.

История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой, эстрадный). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Сюита си минор (флейта)

П. И. Чайковский «Танец пастушков» (флейта); Адажио из балета «Спящая красавица» (гобой); Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба); Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка); Панорама из балета «Спящая красавица» (арфа)

Н. А. Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

А. К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

Тема 3. Танцевальная культура западноевропейских стран. Появление в 17-18 веках новых жанров клавишной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее. Менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Французская сюита до минор

Ж. Люлли Гавот

Ж. Рамо Менуэт

Й. Гайдна Менуэт

Тема 4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка «Камаринская»

Трепак – русский народный танец

Хороводы, пляски, лирические танцы (по выбору преподавателя)

Тема 5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов.

Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

### 3 класс

Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

Гопак – украинский народный танец

Бульба, Лявониha – белорусские народные танцы

Жок – молдавский танец

Цинду парис – латышский народный танец

Иоксуполька – эстонский народных танец

Тема 2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие.

Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Тема 3. Романтизм в балете.

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

Тема 4. Опера. История создания.

Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство основными оперными жанрами.

### 4 класс

Тема 1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Тема 2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.

Народная основа танцев.

Тема 3. Музыкально-танцевальная культура Польши.

Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Тема 4. Музыкально-танцевальная культура Италии.

Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Тема 5. Закрепление знаний музыкальной грамоты.

Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

Тема 6. Венская классическая школа.

Й. Гайдн – родоначальник симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Тема 7. Знакомство с инструментальной музыкой.

Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавирина

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия (срок обучения 8 (9) лет). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Оценка за итоговый зачет (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

## 2. Критерии оценки

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен

воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, тан  
развивать навыки практического использования полученных знаний и умен

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной раб обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в кла  
материала, должны быть небольшими по объему и доступными по труднос  
Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомлен  
музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое зада  
закрывающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролирует  
преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, ви  
материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) мо  
быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концерт  
залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культу  
просветительской деятельности.

## VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

### 1. Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченоч Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, (1997)
7. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1
10. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМ Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

- ### 2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера
- Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградов  
Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежа  
Эйфмана, Дж. Баланчина и др.  
«Тщетная предосторожность»  
«Сильфида»

«Жизель»  
«Эсмеральда»  
«Спящая красавица»  
«Лебединое озеро»  
«Щелкунчик»  
«Петрушка»  
«Жар-птица»  
Сен-Санс «Умиравший лебедь»  
«Красный мак» (фрагменты)  
«Пламя Парижа» (фрагменты)  
«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)  
«Ромео и Джульетта» (фрагменты)  
«Золушка»  
«Каменный цветок» (фрагменты)  
Телевизионный балет «Анюта»

Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

- государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
- государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
- татра танца «Гжель».