

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
«28» 08 2019 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Программа по учебному предмету
«В мире музыки»
Срок реализации-2 года

2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

к программе по учебному предмету «В мире музыки» дополнительной
общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие»
срок реализации программы 2 года.

Составитель: Идрисова Юлия Равиловна

Учебный предмет «В мире музыки.» как один из предметов цикла музыкально-эстетического воспитания и обучения в детской музыкальной школе, направлен на достижение общей глобальной цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. Изучая этот предмет, обучающиеся получают необходимые сведения о музыке, о средствах музыкальной выразительности - музыкальных звуках, интервалах, мелодии, как о главном средстве, объединяющем все основные элементы музыки. Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала. В разделе «Содержание учебного предмета» отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников. Программа имеет практическую значимость, соответствует требованиям к общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств. Весь музыкальный материал подобран с учётом возрастных и психологических возможностей дошкольников.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Р.Р. Никонова

Рецензент: _____



Содержание программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета**
- Учебно-тематический план;
 - Распределение учебного материала по годам обучения;
 - Формы работы на уроках сольфеджио;
- III. Формы и методы контроля, система оценок**
- Критерии оценки;
 - Контрольные требования при поступлении;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- формам
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным работам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**
- Учебная литература;
 - Учебно-методическая литература;
 - Методическая литература.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «В мире музыки» разработана на основе авторской программы Таран М.М. 2002 года «Программа учебного предмета «Сольфеджио» для дошкольников». Эта программа легла в основу как развивающая программа по предмету «В мире музыки» в области музыкального искусства для Раннего Эстетического Развития. Она необходима для подготовки детей к поступлению в ДШИ на отделения: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение», «Синтезатор», «Скрипка» со сроком реализации 2 года.

1. Предмет «В мире музыки» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные развивающие общеобразовательные программы обучения. На уроках знакомят учащихся с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных развивающих общеобразовательных программ в области искусств.

2. *Срок реализации* учебного предмета «В мире музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с пяти лет, составляет 2 года.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «В мире музыки»:

1. Нормативный срок обучения – 2 года

Занятия по предмету «В мире музыки» предусмотрены 1 раз в неделю (длительность 1 урока 30-35 минут с 5 минутной переменой).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока – 30-35 минут (1 час).

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также помощь в исполнительской практике на инструменте.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- теоретические сведения
- развитие речи и кругозора
- пальчиковая гимнастика

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «В мире музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к нотным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «В мире музыки», а также изданиями музыкальных произведений. Для обучения по данной развивающей программе, необходимы: Калининна «Музыкальные прописи», альбом для рисования, нотная тетрадь, которые каждый учащийся приобретает сам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «В мире музыки», должны быть оснащены пианино или роялями. Необходимо и звукотехническое оборудование. Класс должен быть наполнен учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлен наглядными пособиями.

Оснащение занятий

Занятия должны проходить в большом, просторном классе.

Оформление класса: фортепиано, цифровой клавишный синтезатор, металлическая доска с нотным станом и нотками на магнитах, цветные мелки, музыкальный центр.

Необходим уголок для шумовых инструментов с наборами шумовых инструментов: 15 бубнов, 15 музыкальных молоточков, 15 маракасов, несколько флейт, гармоника, металлофоны, ксилофоны, несколько барабанов, 10-15 музыкальных молоточков.

Сундучок с кукольным театром, резиновые игрушки для упражнений, игрушки для сюрпризных моментов, музыкальные шкатулки.

Для каждого учащегося 1 и 2 годов обучения нужны магнитные экраны с карандашом и печатями. Для учащихся 3 года обучения - прописи: «Пишу буквы», «Весёлая математика», «Играем в слова».

Для родителей, которые присутствуют на уроках: тетрадь – конспект и ручка. Родители садятся за столы, которые для удобства восприятия должны быть расположены буквой «П», а малыши усаживаются на лавочки внутри этой буквы. Лавочки можно располагать по-разному, в зависимости от тематики урока или определённой игры.

Дидактический материал хранится в коробках с названиями: «Ритмические рисунки», «Динамика», «Музыкальные жанры», «Гласные и согласные», «Интервалы», «Солнышки и тучки», «Мажор и минор», «Ритмическое лото в 2/4», «Ритмическое лото в 3/4», «Ритмическое лото в 4/4», «Читай ноты», «Собери картинку», «Разрезная азбука», «Цветы», «Животные», «Птицы», «Времена года», «Одежда», «Посуда», «Продукты», «Музыкальные знаки», «Музыкальные ребусы».

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «В мире музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на изучение основ музыкальной грамоты, на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие) при поступлении в ДШИ.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирования, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 2 года

Примерные календарные планы 1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Нагрузка в часах
1	Название инструмента. Клавиатура. Клавиши белые и чёрные.	
2	Длинные и короткие звуки. Обозначение их слогами: ТА-ТИ. Буквы-звуки: а-о-у-е; м-п-б. Изображение их рисунком и хлопками.	
3	Понятия: танец, колыбельная, форте, пиано, высокие, средние и низкие звуки.	
4	Понятие: марш. Ритмический рисунок. Запись ритмических рисунков и чтение их.	
5	Счёт пальцев, их название, понятие цифра и пропись цифр.	
6	Знакомство с гласными и согласными буквами. Изображением их красным и синим цветом.	

7	Понятие: реприза. Запись и чтение ритмических рисунков с репризой.	
8	Музыкальные киты: песня, танец, марш.	
9	Понятие паузы. Запись и чтение ритмических рисунков с паузами.	
10	Понятие: вступление и заключение, куплет. Дуэт рук – акколада. Чтение ритмических рисунков с акколадой.	
11	Виды ритмов: совпадение, дробление, смешанный, сложение.	
12	Знакомство с понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, ноты на линейках, между линейками, под и над линейками, тактовая черта, такты, их счёт.	
13	Размер такта 2/4.	
14	Ноты 1 октавы. Цезура.	
15	Повторение пройденного материала.	
16	Повторение пройденного материала.	
17	Повторение пройденного материала.	

18	Лягушка. Повторение пройденного: запись и чтение ритмического рисунка. Буква: к-в-а-л	
19	Дождь. Повторение пройденного материала: мажор и минор, акколада.	
20	Звук: До1 октавы и 2 октавы. Расположение на клавиатуре и на нотном стане.	
21	Повторение пройденного: мажор и минор, размер 2/4, запись ритмического рисунка. Длительности: четверть и восьмая.	
22	Звонкие и глухие согласные. Звук: Соль. Расположение на клавиатуре и на нотном стане.	
23	Повторение пройденного материала: паузы. Понятие времени: часы и цифры.	

24	Повторение пройденного материала: виды ритмов. Запись ритмического рисунка слов.	
25	Половинная длительность – ритм сложение.	
26	Звук: РЕ-МИ-ФА. Расположение на клавиатуре и на нотном стане.	
27	Движение мелодии вниз.	
28	Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая. Размер 4/4. Размер 3/4.	
29	Понятия: крещендо и диминуэндо. Динамический план произведения.	
30-31	Понятие: диез и бемоль. Правописание диеза и бемоля на нотном стане. Транспозиция песен.	
32	Итоги	
2 год		
1	Движение мелодии через звук (по трезвучию). Музыкальные ребусы.	
2	Интервалы.	
3	Консонансы и диссонансы.	
4	Повторение пройденного материала: три кита, нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот, виды ритмов, длительности нот.	
5	Повторение песен. Цезура, музыкальная фраза. Кругозор: овощи Пишу буквы: Аа Математика: понятие слева, справа, сверху, внизу, посередине Играем в слова: детали букв.	
6	Повторение песен. Кругозор: ягоды Пишу буквы: слова на букву «Бб» Математика: понятие +, -, = Играем в слова: начальная буква картинки.	

7	<p>Пение звуков: по 1, по 2, по 3. Разучивание песни. Пишу буквы: слова на букву «Аа» Математика: истории в цифрах (понятие +, -, =) Играем в слова: начальная буква картинки.</p>	
8	<p>Пение звуков: по 1, по 2, по 3. Разучивание песни. Повторение длительностей и их счёта. Звукоряд в ритме совпадения. Пишу буквы : правописание буквы «Бб». Математика: понятие впереди, сзади, за, перед. Играем в слова: найти одинаковые буквы.</p>	
9	<p>Пение звуков: по 1, по 2, по 3. Разучивание песни. Звукоряд в смешанном ритме. Пишу буквы : правописание буквы «Вв-Гг». Математика: знакомство с цифрой 3. Играем в слова: буквы «а-у» в словах.</p>	
10	<p>Звукоряд в смешанном ритме. Пишу буквы : правописание буквы «Вв-Гг». Математика: состав цифры 3. Играем в слова: буквы «ы-и» в словах.</p>	
11	<p>Звукоряд в ритме дробления. Логика: противоположное значение слов. Пишу буквы: правописание буквы «Дд-Ее-Ёё». Математика: состав цифры 4. Играем в слова: собери буквы в слова.</p>	
12	<p>Разучивание песни «Дед Мороз». Пишу буквы: правописание буквы «Жж-Зз». Математика: повторение состава цифр 3- 4. Играем в слова: сосчитай гласные и согласные буквы в словах.</p>	
13	<p>Повторение песен «Дед Мороз», «Ладушки-ладушки». Пишу буквы: правописание буквы «И-Й-Кк». Математика: знакомство с цифрой 5. Играем в слова: беглое чтение слов.</p>	
14	<p>Повторение песен «Дед Мороз». Пишу буквы: правописание буквы «Лл-Мм». Математика: состав цифр 4- 5. Играем в слова: беглое чтение слов</p>	
15	<p>Разучивание песни «Утреннее приключение». Пишу буквы: слова на «Нн-Оо». Математика: состав цифр 6. Играем в слова: составить 5 предложение со словами.</p>	

16	Разучивание песни «Утреннее приключение». Пишу буквы: правописание буквы «Нн-Оо». Математика: решение задач на «6-« Играем в слова: составить 5 предложение со словами.	
17	Опрос песни «Утреннее приключение». Пишу буквы: правописание буквы «Пп-Рр». Математика: решение задач на «6» Играем в слова: напечатать слова у картинок	
18	Разучивание песни «На морозе». Пишу буквы: слова на «Пп-Рр». Математика: решение задач на «7» Играем в слова: напечатать слова из предложенных букв.	
19	Повторение песни «На льду». Пишу буквы: слова на «Пп-Рр». Математика: решение задач на «7» Играем в слова: составь из слогов слова	
20	Повторение песни «На льду» от разных звуков. Пишу буквы: слова на «Уу-Фф». Математика: решение задач на «7» Играем в слова: составь из слогов «ча-ща» слова	
21	Разучивание песни «Голубые санки». Пишу буквы: слова на «Уу-Фф». Математика: Состав цифры «8» Играем в слова: составь предложения.	
22	Разучивание песни «Голубые санки»-нотами. Пишу буквы: слова на «Уу-Фф». Математика: состав цифры «8» Играем в слова: выразить суммой гласные и согласные.	
23-24	Разучивание песни «Голубые санки»- игра нотами. Пишу буквы: слова на «Чч-Шш». Математика: Решение примеров. Играем в слова: составить предложения.	
25-26	Опрос песни «Голубые санки». Пишу буквы: слова на «Чч-Шш». Математика:	

	Состав цифры 9. Играем в слова: составить ребусы.	
27-28	Разучивание упражнения «Воробьишка» Пишу буквы: слова на «Щц-ь-ъ». Математика: Состав цифры 9. Играем в слова: рассказы.	
29	Разучивание упражнения «Воробьишка» Пишу буквы: слова на «Ээ». Математика: Состав цифры 9. Играем в слова: рассказы.	
30-31	Разучивание песни «Полька Карабас» Пишу буквы: слова на «Юю». Математика: Состав цифры 10. Играем в слова: рассказы.	
32	Итоги	

Методические рекомендации

по формам работы на уроках «В мире музыки»

Работа над интонированием

Начинать работу необходимо с проработки дыхания: ртом, носом, глубоко, поверхностно, с активным выдохом.

На первых занятиях у ребёнка вырабатывается умение слушать музыкальные и немusикальные звуки. Затем - умение различать звуки разные по высоте, определять окрас звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (короткий, длинный) и качественными определениями (острый, колючий, плавный, твёрдый, мягкий). Высота звука связывается с пространственно – образными понятиями. Если звук большой, толстый, тяжёлый – значит он низкий и грубый, а если маленький, игрушечный, волшебный – значит звук высокий. В возрасте 4-5 лет ребёнок уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира. Без чёткого для себя определения высоты звука малышне может овладеть таким сложным навыком как интонирование. А, подражая

голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребёнок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в выработке начальных навыков играет работа над правильной артикуляцией гласных и согласных звуков. Проговаривая гласные друг за другом, он уже почти пропевает их, неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, так важных при пении. Деление букв на гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные – это четвертные, согласные – восьмые). Полезны упражнения, дающие сопоставление звонких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями: форте и пиано.

Овладение приёмами интонирования может быть произвольным и непроизвольным. Произвольное интонирование – это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребёнком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроизвольное интонирование – это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам извне. В качестве практического материала к овладению произвольным интонированием я предлагаю групповое пропевание детьми песен, содержащие остинатные мотивы в удобной тесситуре. Непроизвольное интонирование связываю с попыткой пения песен с широким диапазоном в чистую октаву, интересных мелодий и содержанию.

В последующем обучении хороший результат дают приёмы относительной методики с использованием руки и направления движения мелодии, постепенное введение ступеней мелодии. Таким образом, ступень мелодии воспринимается как триединство – звук (слышу), рука (показываю), голос (пою). Система ступенек позволяет в «донотный» период заниматься элементами музыкальной грамоты, включать элементы игры в трудный процесс ладоинтонирования.

Работа над метроритмом

Определить временные границы явления ребёнку очень сложно. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребёнку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Собака лает (ладоши отскакивают) – значит, звуки короткие, кошка мяукает (ладоши прилипают) – значит, звуки длинные.

Одновременно проводится работа над делением слов на слоги, над осознанием ударных и безударных слогов (ударный слог в слове один – это длинный звук, а безударных может быть несколько – это короткие звуки). Затем предлагаются небольшие поговорки, стихи – проходит их анализ и запись ритмического рисунка с помощью коротких и длинных палочек (короткие звуки объединяются в пары ребром, к каждой палочке рисуем бусинку-ножку). Полученные ритмические рисунки прочитываются ребёнком пальчиком то правой, то левой рукой, называя при этом ритмослоги: ТА-длинный звук, ТИ-ТИ – короткий звук. Паузы показываются раздвижением ладошек в разные стороны. Со временем даётся понятие акколады и ритмические рисунки прочитываются дуэтом рук сначала ритмослогами, а позже и со счётом (когда введено понятие размер такта).

На втором году обучения вводится игра «Ритмическое лото». Ребята получают готовые такты с ритмом в определённом размере. Игра проводится поэтапно:

1. Найдите карточку с определёнными длительностями
2. Найдите карточку, где сочетаются одна четверть и две восьмых
3. Прохлопайте ритм слова, посчитайте, сколько слогов в слове, сколько четвертных и восьмых, найдите этот ритм.
4. Прохлопайте ритм предложения, составьте ритмический рисунок, прочитайте его то левой, то правой рукой.
5. Первый и третий такты расположите сверху, а второй и четвёртый внизу, прочитайте теперь дуэтом рук
6. Определите какой ритм используется в слове: ритм совпадение, ритм дробление, смешанный ритм, ритм сложение.

Хороший эффект для восприятия метроритма даёт усиление контраста длительностей звуков тембрами различных ударных инструментов. Постепенное разучивание ритмической партитуры путём наслаивания, приводит к созданию шумового аккомпанемента к произведению. Рекомендую в работу вводить шумовой оркестр. Это масса эмоций, радость шума, чувство ансамбля.

Теоретическое понятие метра, конечно, не доступно пониманию детей этого возраста. Но слуховые и двигательные упражнения могут быть включены как один из приёмов метроритмического развития: маршируем под счёт 1,2,3,4 –

значит размер $4/4$: шаг с двумя приседаниями под счёт 1,2,3 – значит размер $3/4$; пружинка или прыжки под счёт 1,2 – значит размер $2/4$.

Воспитание музыкального восприятия

При любой форме работы присутствует воспитание музыкального восприятия. Опора на сказку, фантазию, природу, животных – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей раннего возраста. Поэтому на первых же занятиях присутствует слуховой анализ звуков, даётся их характеристика: длинный, короткий, высокий, низкий, тяжёлый, лёгкий, тёмный, светлый, колючий, мягкий и т.д. Именно таким образом воспитывается восприятие более сложных моментов: темп, динамика, тембр. Направление движения мелодии, её настроение (мажор – минор), количество фраз, их качество. Основная форма работы при этом остаётся игра. Для контроля, я использую наборы всевозможных карточек: солнышко и тучка (мажор – минор), карточки – жанры с танцующими, марширующими и поющими человечками, магнитные доски с печатями и карандашами, наборы с гласными и согласными буквами, наборы ритмических рисунков, карточки с динамическими знаками, интервалы – картинки, интервалы – цифры, регистры: буквы «В-С-Н». Для суммирования понятий даю для прослушивания миниатюру и провожу беседу.

Присутствующие на уроках родители, ведут словарь, куда записывают новые слова и их значение, а дома выучивают правила с детьми. У каждого ребёнка имеются «Музыкальные прописи» автора И. Домогацкой и альбом для рисования. В классе дети работают на магнитных досках, а дома отрабатывают урок в прописях или в альбоме.

Практические навыки игры на фортепиано или на клавишном цифровом синтезаторе

Учащиеся занимаются за инструментом стоя. Преподаватель объясняет, что между инструментом и животом должно быть расстояние, что локти ребёнка должны быть впереди туловища, руки и локти над клавиатурой, палец ставится на середину клавиши. Становится ребёнок к инструменту с первого урока. Учится правильно ставить на клавиатуру 2 палец рук поочередно. Учится ориентироваться на клавиатуре по чёрным клавишам (считает их). При игре поёт со словами. Игра выученных песен дуэтом рук приёмом нон легато. Формы проигрывания произведения могут быть разными: пение со словами, пение нотами, пение ритмослогами, пение со счётом. Чтобы занятия

проходили одновременно со всеми учащимися группы можно использовать настольные клавиатуры. Под контролем родителей ребёнок проигрывает пьесу на клавиатуре, одновременно слушая игру преподавателя или одного ученика.

III. Формы и методы контроля, система оценок

На каждом уроке преподаватель оценивает работу учащегося по трём критериям: 5 – отлично, 4 – хорошо, но не доработал и словесное пожелание – ещё поучись, спрошу позже. Ребёнок получает оценку, выполненную на компьютере на цветной бумаге (заодно закрепляется и знание цвета), а родители приклеивают оценки на альбом или на обложку музыкальных прописей.

Один раз в полугодии проводится филармония «Волшебный сундучок». На ней выступают учащиеся младших классов музыкальной школы, а ведущая вместе с Хрюшей, Степашей, Филей и Каркушей ведут диалог с детьми по какой-либо теме. На филармонии ребята суммируют полученные знания, с удовольствием отвечают на вопросы и даже сами выступают: поют песенки, аккомпанируют на ударных инструментах, рассказывают стихи, разгадывают загадки волшебного сундучка. Иногда филармония заменяется утренником (под Новый год, по желанию родителей). Но каждая встреча проходит в праздничной атмосфере в концертном зале, на сцене, а родители являются благодарными зрителями.

В конце года проводится отчётный концерт ДОП РЭР отделений «музыкального искусства» и «искусства хореографии», где учащиеся выступают в хоре, ансамбле или сольно.

Контрольные требования при поступлении

Главным же контролем полученных навыков является прослушивание детей при поступлении в музыкальную школу. Комиссия оценивает данные ребёнка по 4 параметрам: слух, ритм, память и общее развитие.

На экзаменационном прослушивании учащийся:

- поёт песню под аккомпанемент преподавателя,
- играет и поёт ранневыученную песенку самостоятельно,

- Пропеваает, предложенные преподавателем, попевки со словами и нотами,
- прохлопывает ритмический рисунок предложенной музыкальной фразы,
- прохлопывает и выбирает ритмический рисунок слова или словосочетания,
- двигается под музыку,
- читает стих,
- отвечает на предложенные вопросы.

IV. Содержание предмета

Программа для трёхлетнего обучения

1 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Звукоподражание голосам животных (га, гав, пи, мяу, бее, у). Приветствие детей преподавателем на разных звуках (хором и индивидуально). Разучивание песен на одном звуке с постепенным увеличением диапазона, пропевание их на нейтральный слог и со словами. Упражнения на дыхание (поверхностное, глубокое, медленное, активное). Игра «Мелодическое эхо». Упражнение на глиссандирование.

Воспитание метроритма

Понятие длинных и коротких звуков-хлопков: длинный звук произносится на слог «ТА» и ладоши прилипают, короткий звук произносится на слог «ТИ» и ладоши отскакивают друг от друга. Запись ритмического рисунка своего имени, животных, различных предметов, прибауток, поговорок, коротких стихов, текста песенок с помощью длинных и коротких палочек (к которым рисуем бусинку-потку). Чтение ритмических рисунков пальчиком по рисунку, ладошкой по столу. Игры «Ритмическое эхо», «Кто лучше прочтает», «Ритмическое остинато» под музыку, ритмические импровизации под музыку.

Движение под музыку: марш под счёт 1,2,3,4; приседание-пружинка под счёт 1,2; боковые шаги с двумя приседаниями под счёт 1,2,3.

Музыкальное восприятие

Длинные и короткие звуки. Высокие, средние и низкие звуки. Тембры инструментов: фортепиано, ксилофона, металлофона, барабана, бубна, ложек, маракаса, треугольника, дудочки. Характера музыки: мягкая, тихая, плавная, грустная, твёрдая, громкая, острая, бодрая, весёлая. Жанров музыки: песня, танец, марш, колыбельная. Мажор и минор. Гласные и согласные. Движение мелодии вверх и вниз.

Творческие навыки

Рисунки к содержанию песен, стихов, потешек. Предложенные эскизы в музыкальных прописях домыслить, дорисовать, раскрасить, нарисовать фон. Изображение-подражание движениям животных. Движение под музыку «как нравится». Ритмические импровизации на шумовых инструментах.

Теоретические сведения

Звуки бывают: тёмные и светлые, страшные и волшебные, длинные и короткие, громкие - форте и тихие – пиано. Три музыкальных кита: песня, танец, марш. Характер музыки: мажор и минор. Запись и чтение звуков: длинный звук – это четверть – на слог «ТА», короткий звук – это восьмая – на слог «ТИ». Ритмический рисунок. Реприза. Паузы. Нотный стан. Скрипичный ключ. Музыкальные бусы. Нота и штиль, ребро. Ноты «на, между, под, над, на добавочных» линейках. Звукоряд.

Пальчиковая гимнастика

Специального времени не требует. Дети выучивают специальные стихи под движение пальцев и в ритме этих стихов делают упражнения. Упражнения с резиновыми игрушками на нажатие по ним определённым пальчиком.

Развитие речи и кругозора

Проговаривание имён, названия животных. Знание цвета, понятие светлые и тёмные цвета. Знание музыкальных инструментов: фортепиано, металлофон, ксилофон, бубен, барабан, ложки, дудочка, маракас, баян, скрипка, треугольник, домра. Название пальцев, их счёт. Названия транспорта. Названия частей тела, рук, ног. Названия цветов, деревьев, птиц. Гласные буквы и согласные, слоги. Знание и запись цифр: 1,2,3,4,5. Времена года, название месяцев, приметы времён года.

Практические навыки игры на фортепиано или на клавишном цифровом синтезаторе

Становится ребёнок к инструменту с первого урока. Учитесь правильно ставить на клавиатуру 2 палец рук поочередно. Учитесь ориентироваться на клавиатуре по чёрным клавишам (считает их). При игре поёт песенки со словами. Играет выученные песенки дуэтом рук приёмом нон легато.

2 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Постепенное усложнение вокально - распевочного материала: включение разнообразных приёмов звукоизвлечения, динамическое разнообразие. Расширение возможностей вокального дыхания. Расширение диапазона песен до чистой октавы, использование звуков второй октавы. Пение на различные слоги и закрытым ртом. Первоначальные навыки сольфеджирования. Сольфеджирование наизусть. Использование приёмов относительной методики. Проработка интонирования ступеней и их соотношения с помощью жеста рук.

Воспитание метроритма

Понятие сильной и слабой доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли такта (ударом по столу или по коленям). Такт и тактовая черта. Размеры 2\4, 3\4, 4\4 и чередование в них долей. Длительности нот: целая, половинная, четвертная и восьмая. Паузы в ритмических рисунках и в песнях. Все варианты ритмических рисунков в простых размерах. Запись ритмического рисунка прибауток, поговорок, коротких стихов, текста песенок с помощью длинных и коротких палочек. Чтение ритмических рисунков пальчиком по рисунку, ладошкой по столу, дуэтом рук. Игры «Ритмическое эхо», «Кто лучше прочитает», «Ритмическое остинато» под музыку, ритмические импровизации под музыку.

Музыкальное восприятие

Длинные и короткие звуки, их количество. Игра «Ритмическое лото». Характера музыки: мягкая, тихая, плавная, грустная – значит минор, твёрдая, громкая, острая, бодрая, весёлая – значит мажор. Гласные и согласные, количество слогов в слове. Движение мелодии вверх и вниз. Определение регистра. Направления движения, динамики, повторности фраз, штрихов, количества фраз, появление диэзов и бемолей. Интервалы и их качество: твёрдый, средний, мягкий, узкий, широкий, консонанс и диссонанс. Игра «Динамический план произведения» (выкладывание карточек динамики).

Творческие навыки

Рисунки к содержанию песен, стихов, потешек. Предложенные эскизы в музыкальных прописях домыслить, дорисовать, раскрасить, нарисовать фон. Изображение-подражание движениям животных. Движение под музыку «как нравится». Ритмические импровизации на шумовых инструментах.

Теоретические сведения

Ритм, ритмический рисунок. Длительность звука и её счёт: целая, половинная, четвертная, восьмая. Мелодия и аккомпанемент, вступление и заключение. Нотный стан, акколада, размер, счёт в размерах 2/4, 3/4, 4/4, сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта. Расположение звуков на нотном стане. Паузы. Динамические знаки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Диез и бемоль. Лига, цезура, фраза, повторность фраз, реприза. Интервалы. Консонансы и диссонансы.

Пальчиковая гимнастика

Специального времени не требует. Дети выучивают специальные стихи под движение пальцев и в ритме этих стихов делают упражнения. Упражнения с резиновыми игрушками на нажатие по ним определённым пальчиком.

Развитие речи и кругозора

Проговаривание имён и отчеств. Названия диких и домашних животных и их значение в жизни человека. Знание оттенков цвета, понятие светлые и тёмные цвета. Знание музыкальных инструментов: фортепиано, металлофон, ксилофон, бубен, барабан, ложки, дудочка, маракас, баян, скрипка, треугольник, домра. Название пальцев, их счёт. Названия транспорта. Названия частей тела, рук, ног. Названия цветов, деревьев, птиц. Гласные буквы, звонкие и глухие согласные, шипящие согласные, количество слогов в слове. Знание и запись цифр: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Знание времени часов и чем занимается человек в это время. Времена года, название месяцев, приметы времён года. Составление рассказов по прослушанному произведению. Чтение звукорядов от разных звуков вверх и вниз. Название чёрных клавиш. Понятие деления целого на части. Интервал в жизни и в музыке. Решение и составление музыкальных ребусов.

Практические навыки игры на фортепиано или на клавишном цифровом синтезаторе

Учащиеся занимаются за инструментом стоя. Преподаватель объясняет, что между инструментом и животом должно быть расстояние, что локти ребёнка должны быть впереди туловища, руки и локти над клавиатурой, палец

ставится на середину клавиши. Становится ребёнок к инструменту с первого урока. Учитя правильно ставить на клавиатуру 2 палец рук поочередно. Учитя ориентироваться на клавиатуре по чёрным клавишам (считает их). При игре поёт со словами. Игра выученных песен дуэтом рук приёмом нон легато. Подбор их от разных звуков. Игра песенок с диезами и бемолями.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература.

1. Алексеева Л.Н. Учебник – тетрадь. Музыкальная азбука в 3 тетрадях. М.2005
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет в 2 тетрадях. С.- П.2007
3. Владимирова А.А. Учебное пособие «Звуки и краски» для работы с подготовительными группами. Х.2006
4. Домагацкая И.Е. Музыкальные прописи «Учим малышей 3-5 лет». М.1993
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для дошкольников ДШИ. С. – П. 2010
6. Туркина Е. Котёнок на клавишах фортепиано, для самых маленьких в 3 частях. С. – П.2008

Методическая литература.

7. Владимирова А.А. Методические материалы для работы с подготовительными группами. Х.2006
8. Домагацкая И.Е. Первые уроки музыки. М. Росман.2003
9. Домагацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» из серии «авторские программы» М. Росман.2003
10. Запорожец А.В. Детская психология. М.1999
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.2008

Учебно-методическая литература.

12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки в 2 частях. С. - П.2010
13. Комиссарова Л.Н., Костин Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М.2006
14. Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. М.2005

15. Литвинова В.В. Играя – обучаю. Методическая разработка. Ю. – С. 2002
16. Москалькова И. Рейниги М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ.М. 2008
17. Орлова Т.М. Бекина С.Н. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей в 6-7 лет. М. 2009
17. Орф К. под редакцией Борембойма Л.А. Система детского музыкального воспитания. Л. Музыка, 1970
18. Тошилов Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М. 2004
19. Фомичёва М. Воспитание у детей правильного произношения. М. 1989
20. Чистякова М. Психогимнастика. М. 1990