

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств муниципального района Нуримановский район
Республики Башкортостан**

«Одобрено»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
«29» августа 2018 года

«Утверждаю»
Директор *А.С.* Р.Р. Никонова
«29» августа 2018 года



Общеразвивающая общеобразовательная программа
для дополнительного образования в области
«изобразительного искусства»
«Основы изобразительной грамоты и рисования»

Срок реализации 3 года

Преподаватель: Дильмеева Е.М.

Рецензия

на программу по учебному предмету **ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**. Представленная на рецензию программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи. Программа реализуется с нормативными сроками 3 года при 3-летнем обучении. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер. Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Цикличность тем не снижает достоинства программы, а позволяет другим педагогам выстраивать все задания вокруг главных направлений живописи и графики. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. Программу «Основы изобразительной грамоты и рисование» может быть рекомендован к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Никонова Р.Р.
Никонова Р.Р.

Рецензент:

Алиева Катерина Викторовна, кандидат педагогических наук, преподаватель УУИ (к.)
Насырова А.Р.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету **«Основы изобразительной грамоты и рисунок»** в области изобразительного искусства «Палитра» имеет **художественную направленность**. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом программ для подготовительных групп детских художественных школ, составители программ: Т.Б. Донцова, Н.В.Жуков С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М.Горная, 1987.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисунок» реализуется на художественном отделении Детской школы искусств при ГБПОУ «НОКИ им. С.В. Рахманинова» в рамках комплексной общеразвивающей программы «Палитра».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что предмет «Основы изобразительной грамоты и рисунок», является одной из основных дисциплин профессиональной подготовки будущего художника. Занятия изобразительным искусством являются важным условием гармонического развития личности, способствует формированию нравственности. В основе преподавания изобразительного искусства должно быть положено систематическое развитие у детей способности, эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать её в художественных образах.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития детей 7(8)-10(11) лет. Данная программа является подготовительной ступенью для дальнейшего обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись». В основе занятий изобразительным искусством лежит рисование с натуры, по представлению, по памяти, после непосредственных наблюдений, выполнение заданий на основе воображения и фантазии, а также наброски, упражнения. В программе указаны все виды работ, примерные темы и объекты для рисования, то есть учебные задания. Указывается также, в каком материале данные задания должны быть выполнены.

Программа предусматривает изучение следующих понятий:

- Композиционная организация изображения;
- Форма, пропорции, конструкция;
- Цвет и освещение;

- Пространство и объем.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. **Цель** – создание условий для развития мотиваций, формирования навыков творческой действительности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов изобразительного искусства.

Для достижения данной цели формируются **следующие задачи:**

Обучающие:

- Обучение основам изобразительного искусства, опирающиеся на художественную специфику реалистического искусства.
- Освоить систематическое развитие художественно-творческой способности, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, и фантазии.
- Изучить основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел и предметов быта).
- Освоить понятие цветотеневых отношений.
- Сформировать технические приемы от простых до более сложных (рисунок, живопись)

Развивающие:

- Развить навыки грамотного композиционного решения на заданном формате.
- Развить комплекс необходимых для художника качеств(так называемая «постановка глаза», целостность видения).
- Развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное.
- Развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

Воспитывающие:

- Воспитывать эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям.
- Воспитывать аккуратность.
- Воспитывать интерес к занятиям через, показ слайд-шоу, репродукции и посещение выставок.
- Воспитывать терпение, наблюдательность и доводить дело до конца.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована - адаптирована к условиям образовательного процесса ДШИ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» при 3-х летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часов - аудиторные занятия, 102 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы							
Полугодия	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Форма и режим занятий.

Форма организации занятий – групповая.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемость 12-15 человек. Занятия проводятся по расписанию (два часа один раз в неделю). Продолжительность учебного занятия – 40 минут (в соответствии с «Положением о детской школе искусств»).

Требования к знаниям, умениям по годам обучения 1 год обучения.

По окончании учащихся должен знать:

- Общие сведения об изобразительном искусстве;
- Способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- Иметь понятие о хроматической ахроматической гамме цветов;
- Иметь понятие о холодной и теплой цветовых гаммах.

Учащийся должен уметь:

- Уметь рисовать линии разного направления и характера;
- Уметь изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме;
- Объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- Гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- Выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого (вертикальное, горизонтальное);
- Выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа (масштаб).

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- Чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.
- Общие сведения об изобразительном искусстве;
- Способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- Иметь понятие о хроматической ахроматической гамме цветов;
- Иметь понятие о холодной и теплой цветовых гаммах.

Учащийся должен уметь:

- Уметь рисовать предметы симметричной формы;
- Уметь подметить контрастные формы;
- Уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- Знать особенности строения тела человека;
- Учитывать положение фигуры в пространстве при передаче в рисунке простого движения;
- Знать основные законы перспективы (зрительной, линейной);
- Элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

Учащийся должен уметь:

- При изображении человека уметь передавать индивидуальные особенности его внешности;
- Уметь передавать плановость пространства (ближе-ниже, дальше-выше), загораживание дальних предметов ближним;
- Уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- Уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся предметов и кругового размещения фигур;
- Передавать смысловые связи предметов в тематическом рисунке;
- Уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- Уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при ассиметричном заполнении плоскости;
- Овладеть первоначальными навыками компоновки рисунка натюрморта из 2-3 предметов с натуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы 1 класс ОИГ	Количество часов		
	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1 четверть			
1. Вводная беседа. Беседа об основах изобразительной грамоты. Беседа о рисунке.	2	1	1
2. Цветы (натура)	2	1	1
3. Осенние листья (натура)	2	0.5	1.5
4. Пейзаж «Золотая осень»	2	1	1
5. Иллюстрация к сказке	2	1	1
6. «Дом, в котором я живу» (по памяти, наблюдению)	2	1	1
7. Рисование на восприятие (зачитывание текста)	2	0.5	1.5
8. Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы (овощи, фрукты и т.д.)	2	0.5	1.5
9. Подведение итогов. Работа на свободную тему	2		2
2 четверть			
10. «Мои любимые игрушки»	2	0.5	1.5
11. Пейзаж «Зимушка-зима»	2	1	1
12. Натюрморт с натуры (2-3 предмета, построение)	2	1	1
13. Натюрморт (завершение работы в цвете)	2	1	1
14. Композиция на тему «Зимние игры»	2	0.5	1.5
15. Композиция на тему «Новый год», «Карнавал»	2	1	1
16. Подведение итогов. Свободная тема	2		2
3 четверть			
17. Деревья (зима, лето, осень, весна)	2	0.5	1.5
18. Рисование геометрических фигур (натура)	2	1	1
19. Натюрморт из 2-3 предметов	2	1	1
20. . Натюрморт из 2-3 предметов (завершение работы)	2		2
21. Портрет мамы	2	0.5	1.5
22. Портрет папы	2	0.5	1.5
23. Портрет Мой друг	2	0.5	1.5
24. Композиция-иллюстрация к сказке К.Чуковского «Доктор Айболит»	2	0.5	1.5
25. Композиция «Праздничный стол»	2	0.5	1.5
26. «Петушок и курочка»	2	0.5	1.5
27. Пейзаж «Весна в городе»	2	1	1
4 четверть			
28. Свободная тема	2		2
29. Натюрморт из 2-3 предметов	2	0,5	1,5
30. Натюрморт из 2-3 предметов (завершение работы)	2		2
31. Живые цветы (натура)	2		2
32. Ветки дерева	2		2
33. Композиция «Салют в городе»	2	0.5	1.5
34. Композиция «Прилет птиц»	2		2

Всего:	68		
--------	----	--	--

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
2 класс ОИГ			
1 четверть			
1. «Мои впечатления о лете». Вводная беседа.	2	0,5	1,5
2. Осенний натюрморт (цветы, овощи, фрукты)	2		2
3. Осенний пейзаж	2		2
4. Осенние листья (натура)	2		2
5. Иллюстрация к сказке	2	0,5	1,5
6. Иллюстрация к сказке (завершение работы)	2		2
7. Кувшин (натура, рис)	2	0,5	1,5
8. Кувшин (натура, живопись)	2		2
9. Деревья (зима, лето, осень, весна)	2		2
2 четверть			
10. Парная композиция «Добрая и злая птица»	2	0.5	1.5
11. Натюрморт из 2-3 предметов	2	0.5	1.5
12. Натюрморт из 2-3 предметов (завершение работы)	2		2
13. «Первый снег»	2	0.5	1.5
14. «Зимний спорт»	2	0.5	1.5
15. «Новогодний карнавал»	2	0.5	1.5
16. «Новогодний карнавал» (завершение работы)	2		2
3 четверть			
17. Куб на контрастном фоне	2	0.5	1.5
18. Комната в перспективе	2	0.5	1.5
19. Живописный городской пейзаж	2	0.5	1.5
20. Живописный городской пейзаж (завершение работы)	2		2
21. Рисунок геометрических фигур	2	0.5	1.5
22. Портрет папы	2		2
23. Потрет мамы	2		2
24. Изображение предметов близких по цвету (перец и помидор, лимон и банан)	2	0.5	1.5
25. Домашние животные	2	0.5	1.5
26. Пейзаж «Ранняя весна»	2	1	1
27. Пейзаж «Ранняя весна» (завершение работы)	2		2
4 четверть			
28. Монотипия (симметричное изображение – бабочка, жук и т.д.)	2	0.5	1.5
29. «Салют Победы»	2	0.5	1.5
30. Рисование головы в фас и профиль с соблюдением пропорций	2	0.5	1.5
31. Рисование головы в фас и профиль с соблюдением пропорций (завершение работы)	2		2
32. Птицы	2		2
33. наброски фигуры человека	2	0,5	1,5
34. наброски фигуры человека (завершение работы)	2		2
Всего:	68		

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
3 класс ОИГ	1 четверть		
1. «Впечатление о лете». Вводная беседа.	2		2
2. Рисунок домашних животных	2		2
3. Рисунок домашних животных (завершение работы)	2		2
4. Осенние листья	2		2
5. Дикие звери	2		2
6. Дикие звери (завершение работы)	2		2
7. Осенний пейзаж	2		2
8. Пернатые друзья	2		2
9. Пернатые друзья (завершение работы)	2		2
	2 четверть		
10. Натюрморт в теплой гамме	2		2
11. Натюрморт в теплой гамме (завершение работы)	2		2
12. Изображение двух геометрических тел	2		2
13. Изображение двух геометрических тел (завершение работы)	2		2
14. Рождественская сказка	2		2
15. Рождественская сказка (завершение работы)	2		2
16. Зимние забавы	2		2
17. Зимние забавы (завершение работы)	2		2
	3 четверть		
18. Женский портрет (живопись)	2		2
19.. Женский портрет (завершение работы)	2		2
20. Плакат	2		2
21. Плакат (завершение работы)	2		2
22. Новгородский пейзаж	2		2
23. Новгородский пейзаж (завершение работы)	2		2
24. Мужской портрет (рисунок)	2		2
25. Мужской портрет (завершение работы)	2		2
26. Подводный мир			
	4 четверть		
27. Женский портрет	2		2
28. Комната моей мечты (интерьер)	2		2
29. Орнамент (натура)	2		2
30. Орнамент (завершение работы)	2		2
31. Техника гризайль «Деревенский натюрморт»	2		2
32. Деревенский натюрморт (завершение работы)	2		2
33. Моя любимая профессия	2		2
34. Моя любимая профессия (завершение работ)	2		2
Всего:	68		68

Содержание предмета

Основы изобразительной грамоты 1 класс.

I четверть

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явления окружающего мира, знакомство с программой по Основам изобразительной грамоты и рисунку.

Знакомство с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и рабочим инструментом.

Практическое задание: Просмотр и анализ произведений художников (работ учащихся старших классов) с целью раскрытия значения основ изобразительной грамоты и рисунка как учебного предмета.

Иллюстративный материал. 2 час.

2. Тема «Цветы» (работа с натуры). Беседа – постановка задачи учебного задания, методики и техники исполнения.

Теория: Развитие представлений об основных направлениях »вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

Практическое задание: Выполнить этюд «Осенние цветы».

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: Ван Гог Подсолнечники; Исаак Левитан Лесные фиалки и незабудки; Поль Сезанн Натюрморт с цветами и фруктами. 2 час.

3. Тема: «Осенние листья» (работа с натуры).

Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.

Практическое задание: Выполнить этюд «Осенние листья». Формат 1\8 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: Работы детей старших классов. 2 час.

4. Тема: пейзаж «Золотая осень». Беседа - «Золотая осень» картина художника Левитана.

Теория: Рассмотрение репродукций с осенними пейзажами, наблюдение за осенней природой, чтение рассказов и стихов про осень.

Практическое задание: Выполнить пейзаж «Золотая осень». Формат 1\8 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень»; И.И. Шишкин «Опавшие листья»; Осенний лес. 2 час.

5. Тема: Иллюстрация к сказке. Беседа – русские народные сказки.

Теория: Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование на образах волшебных персонажей. Дети повторяют особенности древнерусского костюма, осваивают особенности графического изображения. 2 час.

Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации к русской народной сказке. Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь, пастель. Иллюстративный материал: Русские народные сказки (с иллюстрациями). 2 час.

6.Тема: «Дом, в котором я живу».

Теория: Развить чувство равновесия при заполнении плоскости изображением.

Практическое задание: Выполнить этюд «Дом, в котором я живу». Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: Городской пейзаж в русском искусстве конца(19-начала 20века), город в живописи и графике в русском искусстве 20 века. 2 час.

7.Тема: Рисование на восприятие (зачитывание текста).

Теория: Представление о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь (сюжет, движение). Применить жизненные наблюдения и фантазию.

Практическое задание: выполнить композицию рисунка согласно зачитанного текста. Формат 1\8 листа. Материал – фломастеры, карандаш, пастель.

Иллюстративный материал:

К. Чуковский «Чудо- дерево». 2 час.

8.Тема: Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы (овощи, фрукты и т. д.).

Теория: Освоить рисование с натуры объектов окружающего мира с точной передачей их пропорций, строения, характера, очертаний, тоновых отношений, научить сравнивать натуру с рисунком.

Практическое задание:– выполнить зарисовки с натуры. Формат 1\8 листа. Материал – карандаш, цветные карандаши.

Иллюстративный материал:

Д. Митрохин Болгарский перец

Яблоки и груши

А.Коняшин Пироги с калиной

И.Машков Натюрморт.

2 час.

9. Тема. Подведение итогов. Работа на свободную тему. Беседа – постановка задачи

учебного задания.

Теория: Просмотр и анализ работ. Подведение итогов.

Практическое задание: выполнить композицию на свободную тему

Материал – по выбору ученика. 2 час.

II четверть

10.Тема: «Мои любимые игрушки».

Теория: Рассказать об истории игрушки в Древней Руси. Продемонстрировать народную игрушку из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и наше время.

Практическое задание: 1.Создание композиционного панно « Игрушки» дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общую композицию. Каждый ребенок создает свой рассказ - обоснование.2. Изготовление игрушек из природного материала: солома, шишки, пластилин. Формат 1\8 листа. Материал: Краски, картон, природные материалы. 2 час.

11.Тема: пейзаж «Зимушка – зима».

Теория: Рассказать об особенностях зимнего пейзажа, развить бережное отношение к природе, умение видеть красоту природы через живопись, развивать творческое воображение и фантазию детей.

Практическое задание:

Выполнить этюд зимнего пейзажа. Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Куинджи	« Солнечные пятна на инее».
И. Шишкин	« На севере диком».
В. Гаврилов	« Солнечный денек».
Н. Ромадин	« Ночная тоска».

12. Тема: Натюрморт с натуры (2,3 предмета, построение) 2 час.

13. Тема: Натюрморт (завершение работы). 2 час.

14.Тема: композиция на тему «Зимние игры»

Теория: Беседа о зимних играх и традициях. Способствовать развитию воображения. Воспитывать любовь к зиме, зимним играм и забавам.

Практическое задание: выполнить эскиз композиции. Формат 1\8 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Дайнека	Коньки.
Лыжники	
В.Смирнов	Праздник (19в)

2 час.

15. Тема: композиция на тему «Новый год, карнавал».

Теория: Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции. Формат 1\8 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

Произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б.Кустодиев, М.Врубель, О. Ренуар. 2 час.

16. Тема: Подведение итогов. Свободная тема. Беседа – постановка задачи учебного задания.

Теория выполнить композицию на свободную тему.

Практическое задание: Выполнить композицию на свободную тему.

Материал - по выбору ученика. 2 час.

III четверть

17. Тема: «Деревья» (зима, лето, осень, весна).

Теория: Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива).

Совершенствовать умение развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.

Практическое задание: выполнить этюд дерева. Формат 1\8 листа. Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

И. Шишкин

«Дубы».

Ф.Фаворский

«Прилетающие птицы».

А.Остроумова-Лебедева

«Летний сад зимой».

2 час.

18. Тема: Рисование геометрических фигур.

Теория: Закрепить знания о геометрических фигурах (куб, треугольник, шар),

Изучить построение и грамотно скомпоновать, композицию из геометрических фигур на листе.

Практическое задание: выполнить геометрическую фигуру с натуры (куб, шар, треугольник.) Формат 1/8 листа.

Материал - карандаш.

Иллюстративный материал: Работы учащихся старших классов. 2 час.

19.20 Тема: Натюрморт из 2-3 предметов.

Теория:

Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над композицией, учить линейному построению натюрморта, формировать понятие «колорит» для успешного выполнения натюрморта в цвете, закрепление навыков анализа конструктивных особенностей, строения формы предметов и изображение на плоскости.

Практическое задание: выполнить подготовительный рисунок к натюрморту.

Назвать

предметный цвет. Формат 1\8 листа. Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: наброски с натуры овощей и фруктов (детские и студенческие работы)

И. Репин

«Яблоки и листья».

С.Дорофеев

«В стиле ретро».

В. Стожаров

«натюрморт с рябиной».

4 час.

21. Тема: Портрет мамы.

Теория:– Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство восхищения матерью. Высшее проявление красоты- это материнство.

Практическое задание: Выполнить «Портрет мамы» по памяти. Формат 1\8 листа.

Материал по выбору ученика (акварель, гуашь, пастель).

Иллюстративный материал:

В. Серов	«Девочка с персиками».
А. Венецианов	«Крестьянка с васильками».
Д. Левицкий	«портрет М. А.Дьяковой».
А.Брюллов	«Н.Н Пушкина». 2 час.

22. Тема: Портрет папы.

Теория:– Отличие строения маски лица мужского и женского. Закрепить знания, полученные на предыдущем уроке. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.

Практическое задание: Выполнить портрет. Формат 1\8 листа. Материал по выбору ученика (акварель, гуашь, пастель). Иллюстративный материал:

Иллюстративный материал:

Тициан	«Молодой человек с перчаткой».
О.Кипренский	« портрет Ф. А. Голицына».
К. Брюллов	« Автопортрет».

2 час.

23. Тема: Портрет Мой друг.

Теория: Объяснить отличие детского лица от взрослого человека.

Практическое задание: выполнить портрет своего друга. Формат 1\8 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Дюрер	«Автопортрет в возрасте 13 лет».
----------	----------------------------------

2 час.

24. Тема: композиция – иллюстрация к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит».

Теория: После прочтения сказки К. Чуковского «Доктор Айболит», создать сюжетную композицию с изображением нескольких героев этой сказки.

Практическое задание: Разработать эскиз иллюстрации в цвете. Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: К. Чуковский «Доктор Айболит».

2 час.

25. Тема: композиция – «праздничный стол».

Теория: Сюжетная композиция по представлению.

Практическое задание :Выполнить эскиз праздничного стола. Формат 1\8 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

Б.Кустодиев	«Чаепитие в Мытищах».
И. Грабарь	«Неприбранный стол».

2 час.

26. Тема: «Петушок и курочка».

Теория: Развивать интерес к народному сказочному творчеству, графически навыки, в передаче предметов, навыки композиционного решения рисунка.

Практическое задание:

Выполнить композицию с петушком и курочкой. Формат 1\8 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: В.Васнецов; М.Врубель. Детские книги с иллюстрациями А.Васнецова.

2 час.

27. Тема: пейзаж «Весна в городе».

Теория: развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – этюд пейзажа. Формат 1\8 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал:

Н. Ромадин

«Розовая Весна».

Т. Маврина

«Весна на Истре».

А. Саврасов

«Грачи прилетели».

Е Зверьков

«Голубой апрель».

IV четверть

2 час.

28. Тема: Свободная тема.

Теория: Постановка задачи учебного задания, композиции. Формат 1\8 листа.

Практическое задание:

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

29. Тема: натюрморт из 2-3 предметов.

Теория: Анализ особенностей

натюрморта: композиции, форм компонентов предметного цвета, колорита.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок. Назвать предметный цвет компонентов. Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

Д. Митрохин

«Болгарский перец».

« Яблоки и груши»

30. Тема: натюрморт из 2-3 предметов.

Теория: Установка на завершение работы над натюрмортом.

Практическое задание: Организация колорита натюрморта. Формат 1\8 листа.

Материал – акварель, гуашь. 2 час.

31. Тема: «Живые цветы» (натура).

Теория: Анализ строения растения,

характерные особенности.

Практическое задание: Выполнить этюд домашнего растения. Формат 1\8 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Дейнека «Цветы на ковре».

Т. Маврина «Гладиолус».

П. кузнецов « Цветы».

2 час.

32. Тема: «Ветка дерева».

Теория: Показать характерные особенности структуры ветки.

Практическое задание: Выполнить изображение ветки. Формат 1\8 листа.

Материал – по выбору ученика.

Иллюстративный материал: Пленэрные работы учащихся, старших классов.

2 час.

33. Тема: композиция «Салют в городе».

Теория; Выполнить сюжетную композицию, по заданной теме. Передать состояния праздника и общее настроение людей.

Практическое задание: Выполнить эскиз по собственным впечатлениям. Формат 1\8 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

2 час.

34. Тема: композиция «Прилет птиц».

Теория: Рассказать о строении птицы. Совершенствовать навык композиционного рисунка. Совершенствовать умение последовательности в работе над тематической композицией.

Практическое задание: Выполнить эскиз

композиции прилета птиц. Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Саврасов « Грачи прилетели».

2 час.

2 КЛАСС

І ЧЕТВЕРТЬ

1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Тема: «Мои впечатления о лете». Беседа – где и как мы отдохнули.

Практическое задание: Выполнить этюд по летним впечатлениям. Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь. 2 час.

2. Тема: «Осенний натюрморт» (цветы, овощи, фрукты).

Беседа – анализ композиции, форм и цветовой окраски компонентов, колорит. 2 час.

Теория: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства, расширить знания учащихся о жанре натюрморта.

Практическое задание: выполнить этюд натюрморта. Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

П. Сезанн «Натюрморт с имбирной кринкой, сахарницей и яблоками».

«Натюрморт с суповой чашей».

А. Фантен- Латур «Натюрморт с цветами и фруктами».

2 час.

3.Тема: «Осенний пейзаж».

Теория: Познакомить учащихся с произведениями художников, поэтов на осеннюю тематику, научить изображать пейзаж.

Практическое задание: Сформировать умение компоновать на листе свою композицию, и грамотное выполнение ее в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень» И.И.Шишкин «Осень».

2 час.

4.Тема: «Осенние листья».

Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.

Практическое задание:

Теория: выполнить этюд осенних листьев – передать характерные формы, Особенности цветовой окраски. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: А.И. Куинджи «Осень».

2 час.

5.Тема: иллюстрация к сказке. Беседа – анализ русских народных сказок.

Теория: Формирование представления о сказочно-былинном жанре в живописи развивать творческое отношение к выполнению задания.

Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации. Формат ¼ листа. Материал – карандаш.

Иллюстративный материал: В. Васнецов, И. Билибин

2 час.

6.Тема: иллюстрация к сказке. Установка на завершение учебной работы.

Теория: Развивать приемы работы с красками, воспитывать эстетические чувства.

Практическое задание: Выполнить эскиз иллюстрации в цвете. Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

7.Тема: «Кувшин» (натура). Беседа – художественно – конструктивные особенности кувшина.

Теория: Развивать навыки линейного конструктивного рисунка. Воспитывать эстетический вкус в оценке произведений изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить рисунок кувшина. Формат ¼ листа.

Материал – карандаш, сангина, уголь.

Иллюстративный материал: Работы детей старших классов.

2 час.

8.Тема: «Кувшин» (живопись). Беседа – художественно – конструктивные и цветовые особенности кувшина.

Теория: Учить изображать предмет, развивая приемы работы с красками.

Воспитывать эстетические чувства.

Практическое задание: Выполнить этюд кувшина в цвете. Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

9.Тема: «Деревья» (зима, лето, осень, весна). Беседа о деревьях и временах года.

Теория: Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива).

Совершенствовать умение развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.

Практическое задание: Выполнить этюд дерева в различных временах года.

Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

И. Шишкин

«Дубы».

Ф.Фаворский

«Прилетающие птицы».

А.Остроумова-Лебедева

«Летний сад зимой»

2 час.

II четверть

1.Тема: парная композиция «Добрая и злая птица». Беседа - постановка задачи учебного задания. Демонстрация иллюстраций к басням

Теория: Учить учащихся выбирать главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста басен.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции. Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

И. А. Крылов – басня «Ворона и лиса».

2 час.

2.Тема: натюрморт из 2-3 предметов. Беседа – анализ композиции, постановка задачи учебного задания 2 час.

Теория: Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в

работе над композицией, учить линейному построению натюрморта, формировать понятие «колорит» для успешного выполнения натюрморта в цвете, закрепление навыков анализа конструктивных особенностей, строения формы предметов и изображение на плоскости.

Натюрморт, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу. Специальная организация мотива (так называемая постановка) - один из основных компонентов образной системы жанра натюрморта. Кроме неодушевленных предметов (например, предметов домашнего обихода), в натюрморте изображают объекты живой природы, изолированные от своих естественных связей и тем самым обращенные в вещь,- рыбу на столе, цветы в букете и т.д.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок. Обозначить предметный

цвет. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

И. Репин «Яблоки и листья».

С.Дорофеев «В стиле ретро».

В. Стожаров «натюрморт с рябиной».

3.Тема: натюрморт из 2-3 предметов. Установка на завершение учебного задания.

Теория: Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над композицией, учить линейному построению натюрморта, формировать понятие «колорит» для успешного выполнения натюрморта в цвете, закрепление навыков анализа конструктивных особенностей, строения формы предметов и изображение на плоскости.

Практическое задание: Организация колорита этюда. Формат $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

4.Тема: «Первый снег». Беседа – впечатления от первого снега.(2 часа).

Теория: Обогащать словарь учащихся за счёт слов: перспектива, холодные и тёплые тона, нетрадиционные методы, пурпурный. Рассмотреть красоту русской зимы на примере произведений художников, иллюстраций.

Практическое задание: Выполнить этюд «Первый снег». Формат $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

К. Юон «Зима».

А. Пластов «Первый снег».

И. Жуковский «Зима».

2 час.

5.Тема: «Зимний спорт». Беседа – зимние виды спортивных игр.

Теория: Закреплять умение ,передавать в рисунке свое отношение к зимним видам спорта, изучить строение фигуры человека. Развивать воображение.

Практическое задание: Выполнить эскиз – этюд на тему: «Зимний спорт».

Формат $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – акварель, гуашь.

6. Тема: «Новогодний карнавал». Беседа – народные новогодние традиции, «Святки» (ряженые).

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Назвать цветовые отношения. Формат $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

7. Тема: «Новогодний карнавал». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.

Практическое задание: завершить работу над эскизом. Колористически организовать композицию. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал – акварель, гуашь.

2 час.

III четверть

1. Тема: «Куб на контрастном фоне». Беседа – виды контрастов: тоновые: черное – белое, цветовые: желтое – синее.

Теория: Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении.

Практическое задание: Выполнить изображение куба. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал – акварель, гуашь, сангина.

2 час.

2. Тема: «Комната в перспективе». Беседа – зрительная и линейная перспектива.

Задача: выполнить этюд комнаты. Формат $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – акварель, гуашь.

Теория: Линейная перспектива. Все эти явления объединяются общим понятием линейной перспективы, и теперь можно сформулировать ее основные закономерности: фигуры и предметы кажутся тем меньшими, чем дальше они находятся; параллельные линии, уходящие вдаль, обнаруживают стремление сойтись в одной точке; грани предметов, направленные по лучу зрения глаза наблюдателя, кажутся короче, чем в действительности.

Восприятие человеком пространства связано с этими реальными проявлениями линейной перспективы. Ее создают оптические характеристики глаза, она является привычной пространственной категорией.

Линейная перспектива – одно из средств создания иллюзии пространственности фотографического изображения.

2 час.

3.Тема: «Живописный городской пейзаж». Беседа – установка на выполнение учебного задания.

Теория: (франц. *pausage*, от *paus* - страна, местность), жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - *ведута*), морских видов (*марина*) и т. п. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. В силу этого пейзаж приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок и определить цветовые отношения. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

1. И.И. Шишкин «Осень». 1894. Холст, масло.
 2. И.И. Шишкин «Рожь». 1876. Холст, масло.
 3. И.И.Шишкин «Полдень. В окрестностях Москвы». 1869. Холст, масло.
- 2 час.

4.Тема: «Живописный городской пейзаж». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Пейзаж – это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства.

Тема пейзажа – местность (от фр. пейзаж – «местность», «страна»), окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), город и сельская местность.

Практическое задание: Закончить этюд городского пейзажа, организация колорита.

Формат $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

5.Тема: «Рисунок геометрических фигур». Беседа – анализ конструктивного строения формы. Формат $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – акварель, гуашь.

Теория: Обучение изобразительным искусствам требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач и многократных повторений для овладения техникой. Наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка являются геометрические тела, имеющие в своей основе ясные конструктивные строения. На простых геометрических телах легче всего понять и усвоить основы объемно-пространственной конструкции, передачи форм в перспективном сокращении, закономерности светотеней и пропорциональные отношения.

Упражнения по рисованию простых геометрических тел позволяют не

отвлекаться на детали, имеющиеся в более сложных формах, таких, как архитектурные объекты и тело человека, а всецело сосредоточиться на главном - изобразительной грамоте.

Правильно понятые и усвоенные закономерности при изображении простых форм должны способствовать более осознанному подходу к рисованию сложных форм в последующем.

Для того чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета - конструкцию.

Иллюстративный материал: Работы учащихся старших классов.

2 час.

6.Тема: «Портрет папы».

Теория:– Отличие строения маски лица мужского и женского. Закрепить знания, полученные на предыдущем уроке. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека

Практическое задание: Выполнить портрет папы. Формат ¼ листа. Материал по выбору ученика.

Иллюстративный материал:

Тициан

«Молодой человек с перчаткой».

О.Кипренский

« портрет Ф. А. Голицына».

К. Брюллов

« Автопортрет».

2 час.

7.Тема: «Портрет мамы».

Теория:– Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство восхищения матерью. Высшее проявление красоты- это материнство.

Практическое задание: выполнить портрет мамы. Формат ¼ листа. Материал - акварель, гуашь, пастель

Иллюстративный материал:

В. Серов

«Девочка с персиками».

А. Венецианов

«Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий

«портрет М. А.Дьяковой».

А.Брюллов

«Н.Н Пушкина».

2 час.

8.Тема: «изображение предметов близких по цвету» (перец и помидор, лимон и банан). Беседа – понятие нюанса в цветовых отношениях.

Теория: Основу колорита составляют световые и цветовые отношения. Их часто называют также тональными, ибо тон, как мы уже знаем, заключает в себе отношения цвета и света. Можно смело, таким образом, утверждать, что в живописи все строится на отношениях, которые определяют такие качества живописного произведения, как общий цветовой тон, гармония цветовых пятен. Светоцветовые отношения определяют и целостность восприятия натуры.

Практическое задание: Выполнить этюд предметов близких по цвету. Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

9.Тема: «Домашние животные». Беседа – характерные особенности домашних животных

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.

Практическое задание: Выполнить изображение своего любимца – домашнего животного.

Формат ¼ листа.

Материал по выбору ученика.

2 час.

10.Тема: пейзаж «Ранняя весна». Беседа – характерные особенности ранней весны

Теория: Пейзаж – это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства.

Тема пейзажа – местность (от фр. пейзаж – «местность», «страна»), окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), город и сельская местность. Соответственно различают природный, сельский и городской (архитектурный, индустриальный и др.) пейзажи. В природном выделяют морской пейзаж («марина», а художников, изображающих море, называют «маринистами») и космический, астральный – изображение небесного пространства, звезд и планет. Особое место в городском пейзаже занимает «ведута» – документально точное изображение.

Ознакомить учеников с весенними изменениями в неживой природе и в жизни растений.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.

11.Тема: пейзаж «Ранняя весна». Установка на завершение учебного задания.

Практическое задание: Завершить этюд. Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

IV четверть

1.Тема: «Монотипия» (симметричное изображение – бабочка, жук и т.п.).(2 часа)

Теория: Развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности, в процессе освоения графических печатных техник.

Практическое задание: Изучить ряд упражнений над экспериментированием с печатными материалами, формирование увлеченности графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

2.Тема: «Салют Победы». Беседа – день Победы – праздник всенародный.

Теория: Рассказать о Великой Отечественной войне. Воспитание патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну и историю.

Практическое задание: Выполнить композицию «Салют Победы». Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал – акварель, гуашь.

2 час.

3.Тема: «Рисование головы в профиль и фас с соблюдением пропорций.

Теория: Пропорции (лат. proportio – соотношение, соразмерность) – это соотношение величин художественного произведения между собой а также соотношение каждой отдельной части с произведением в целом. Голова человека является общепринятой мерой, или модулем пропорциональных соотношений фигуры человека. Размером головы соизмеряют все части тела человека, от крупного до малого: рост, длины руки, стопы, локтя, кисти руки и т.д. Форма головы образуется двумя ее составными частями: черепной коробкой и лицевой частью. Их пропорциональные отношения в объемной массе составляют примерно 1:2, если брать за единицу измерения лицевую часть Пропорции головы рассматривается по линейному размеру и по объему

Беседа – строение и пропорции головы, способ построения формы.

Практическое задание: Выполнить рисунок головы в профиль и в фас. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал – графический карандаш.

2 час.

4.Тема: «Птицы». Беседа – пластическое и графическое строение птицы.

Теория: Познакомить с анатомическим строением птицы, объяснить особенности рисования птиц.

Практическое задание: Выполнить изображение птицы. Формат $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – по выбору ученика.

2 час.

5.Тема: «Наброски фигуры человека». Беседа – строение фигуры и опорно – двигательной системы человека.

Теория: Обучение академическому рисунку обязательно включает в себя и занятия набросками. Слово "набросок" говорит само за себя и означает "набросать", т.е. за короткий промежуток времени передать основную характеристику изображаемого объекта. В учебном процессе наброски необходимы как вспомогательный материал и, в то же время, как упражнения, позволяющие пополнить знания и развить навыки, полученные в процессе обучения.

Наброски отличаются именно краткосрочностью. Зарисовки более продолжительны по времени и служат другим целям. Например, работая над длительным рисунком, вы никак не можете уяснить для себя строение отдельных узлов и деталей модели. Чтобы разобраться подробнее, вам следует выполнить отдельные зарисовки мест, вызывающих затруднение, с разных положений.

Практическое задание: Выполнить 2-4 наброска фигуры человека в статике. Формат $\frac{1}{4}$ листа (позируем сами). Материал – мягкий: уголь, сангина, пастель. 2 час.

6. Тема: «Наброски фигуры человека». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Рисунок фигуры человека - один из наиболее интригующих и интересных аспектов творческой деятельности художника. Никакой другой объект в природе не дает ему столько возможностей для изучения изящества, силы и эмоциональной энергии. А научиться рисовать человека не намного сложнее, чем любую другую натуру. Естественно, придется оттачивать мастерство, чтобы рисовать все лучше и лучше, но увидеть приемлемые результаты можно и с самого начала обучения.

Ключ к созданию совершенного рисунка фигуры человека - практика единой концепции, также как развитие понимания формы и конструкции человеческого тела.

Этот сайт поможет вам исследовать структуру форм человека и научиться правилам, которые помогали мастерам изображать человека божественной силы и красоты.

Практическое задание: Выполнить 2-4 наброска фигуры человека в усложненных позах.

Формат $\frac{1}{4}$ листа (позируем сами).

Материал – мягкий: уголь, сангина, пастель.

2 час.

3 класс.

I четверть

1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Тема: «Впечатления о лете». Беседа – как мы отдохнули.

Практическое задание: Выполнить этюд композиции «Мое лето». Формат $\frac{1}{2}$ листа. Материал – акварель, гуашь, пастель.

2 час.

2. Тема: «Рисунок домашних животных». Беседа – домашние животные – характер и повадки.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.

Практическое задание: Выполнить рисунок своего любимца. Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал – графический карандаш, сангина, уголь, пастель.

2 час.

3. Тема: «Рисунок домашних животных». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.

Практическое задание: Завершить рисунок в тоне. Материал – графический карандаш, сангина, уголь, пастель.

2 час.

4. Тема: «Осенние листья». Беседа – характерная форма листьев и цветовой окраски.

Теория: Формирование у них навыков рисования с натуры: передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, размер и пропорции натуры.

Развивать творческие способности, желание и умение видеть и создавать прекрасное, аккуратность, интерес к рисованию.

Практическое задание: Выполнить этюд осенней листы. Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

5. Тема: «Дикие звери». Беседа – дикие животные в России их разнообразность, повадки.

Теория: Рисование животных – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Использование при изображении животных только традиционных техник не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок композиции.

Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал – карандаш.

2 час.

6. Тема: «Дикие звери». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Расширение и углубление представлений о диких животных, особенностях их внешнего вида и образа жизни.

Практическое задание: Завершить работу в цвете. Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

2 час.

7. Тема: «Осенний пейзаж».

Теория: Познакомить учащихся с произведениями художников, поэтов на осеннюю тематику, научить изображать пейзаж.

Практическое задание: Сформировать умение компоновать на листе свою композицию, и грамотное выполнение ее в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства

Задача: Выполнить этюд осеннего пейзажа. Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

И. Левитан «Золотая Осень».

2 час.

8. Тема: «Пернатые друзья». Беседа – домашние птицы.

Теория: Расширить знания детей о мире птиц; развивать познавательные интересы, наблюдательность, творческие способности детей; воспитывать любовь к птицам, желание помогать пернатым друзьям и вносить посильный вклад в их охрану; воспитывать чувство прекрасного
Практическое задание: Выполнить этюд пернатого друга. Формат ½ листа.
Материал – акварель, гуашь.

2 час.

9. Тема: «Пернатые друзья». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Расширить знания детей о мире птиц; развивать познавательные интересы, наблюдательность, творческие способности детей;

воспитывать любовь к птицам, желание помогать пернатым друзьям и вносить посильный вклад в их охрану; воспитывать чувство прекрасного

Практическое задание: завершить этюд, проработка большой формы и деталей.
Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.

2 час.

II четверть

10. Тема: «Натюрморт в теплой гамме». Беседа – о цветоведении.

Теплые и холодные цвета.

Теория: Натюрморт, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.

Цветовой круг — способ представления непрерывности цветовых переходов сектора круга окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов, причемпурпурный цвет связывает крайние (красный и фиолетовый) цвета.

Цветовой круг обычно делят на тёплую и холодную половины.

Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки.

Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок натюрморта.

Обозначить предметный цвет. Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

Хруцкий Иван Фомич (1810-1885)

Грабарь Игорь Эммануилович (1871-1960)

Кончаловский Пётр Петрович (1876-1956)

Альберти Петр Филиппович (1913-1994)

Антипова Евгения Петровна (1917-2009)

Захаров Сергей Ефимович (1900-1993)

Копытцева Майя Кузьминична (1924-2005)

2 час.

11. Тема: «Натюрморт в теплой гамме». Установка на завершение учебного задания.

Практическое задание: Завершить этюд. Формат ½ листа.

Материал – акварель,

гуашь. 2 час.

12. Тема: «Изображение 2-х геометрических тел». Беседа – объемно – конструктивный анализ формы геометрических тел.

Теория: Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. В противном случае студенты могут перейти к механическому и бездумному копированию натуральных предметов.

Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Для этого рассмотрим более детально строение предметов.

В физической природе невозможно представить какое-либо тело, имеющее абстрактную форму, например пустоту.

Не отвлекаясь на подобного рода объекты, перейдем к предметам реальным, окружающим нас повсюду, включая формы живой природы.

Под формой предмета следует понимать геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид. Всякий предмет или объект в природе, от микрочастиц до гигантских космических тел, имеет определенную форму, и форма человеческого тела здесь не исключение. Следовательно, любой предмет есть форма, а форма подразумевает объем.

Практическое задание: Выполнить прозрачный рисунок геометрических тел.

Формат ½ листа. Материал – графический карандаш.

2 час.

13. Тема: «Изображение 2-х геометрических тел». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Форма любого предмета в своей основе понимается или рассматривается как его геометрическая сущность, его внешний вид или внешние очертания. Известный художник и педагог Д.Н.Кардовский считал, что форма есть масса, имеющая тот или иной характер подобно геометрическим телам, таким как куб, шар, цилиндр и др. Это в равной степени относится и к живым формам, которые при всей сложности имеют в основе (схеме) скрытую геометрическую сущность. Так, например, форма туловища человека может быть представлена в виде нескольких геометрических форм: цилиндра, параллелепипеда или более приближенной к форме туловища уплощенной призмы. Однако четких очертаний названные геометрические формы в туловище человека не имеют, в нем присутствуют углубления, выступы и другие отклонения, которые мешают неискушенным рисовальщикам увидеть эти

геометрические тела в живой форме. Тем не менее, при внимательном анализе форм туловища просматривается его геометрическая сущность, которая приближена к форме призмы. Применяя эти геометрические формы при построении фигуры человека, конкретизируя и обобщая имеющиеся отклонения, можно придать фигуре реальные очертания

Практическое задание: Завершить работу над этюдом. Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал – графический карандаш.

2 час.

14. Тема: «Рождественская сказка». Беседа – рождественские истории и были.

Теория: Беседа о Рождестве.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок композиции.

Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал – графический карандаш.

2 час.

15. Тема: «Рождественская сказка». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Дать понятие о сюжетно-тематической композиции.

Практическое задание: Выполнить этюд композиции по предварительному рисунку.

Формат $\frac{1}{2}$ листа. Материал – акварель, гуашь.

2 час.

16. Тема: «Зимние забавы». Беседа – новогодние святки, игры и забавы.

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок композиции.

Формат $\frac{1}{2}$ листа. Материал – карандаш, акварель, гуашь.

2 час.

17. Тема: «Зимние забавы». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.

Практическое задание: Выполнить этюд композиции по предварительному рисунку.

Формат $\frac{1}{2}$ листа. Материал – акварель, гуашь.

2 час.

III четверть

18. Тема: «Женский портрет». Беседа – характерные свойства женского портрета.

Теория: Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Особенности женского портрета.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок портрета.

Формат ½ листа. Материал – карандаш, акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

В. Серов

«Девочка с персиками».

А. Венецианов

«Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий

«портрет М. А.Дьяковой».

А.Брюллов

«Н.Н Пушкина».

2 час.

19. Тема: «Женский портрет». Установка на завершение учебного задания.

Практическое задание: Выполнить портрет в цвете. Формат ½ листа.

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

20. Тема: «Плакат». Беседа – характерные особенности искусства плаката.

Теория: Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, привлекать внимание, смысл изображённого должен сразу бросаться в глаза. Как особый вид графического искусства плакат существует со 2-ой половины 19 в. До этого плакатом называли агитационные гравюры крупного размера. Искусство плаката в наши дни многожанровое. Плакат бывает: политический, театральный, киноплакат, рекламный, цирковой и экологический. Изображение и шрифт должны показать идею плаката. Сложно выбрать шрифт, который в каждом отдельном случае наиболее целесообразен. Цвет шрифта привлекает внимание и вызывает особое отношение к изображению, представленному на плакате. Шрифтовой плакат – распространённый вид наглядной агитации.

Практическое задание: Выполнить эскиз плаката в карандаше. Формат ½ листа.

Материал – графический карандаш.

2 час.

21. Тема: «Плакат». Установка на завершение учебного задания.

Практическое задание: Выполнить плакат в цвете. Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.

2 час.

22. Тема: «Новгородский пейзаж». Беседа – пейзаж настроения.

Теория: Пейзаж– это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства. Тема пейзажа – местность (от фр. пейзаж – «местность», «страна»), окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), город и сельская местность. Соответственно различают природный, сельский и городской (архитектурный, индустриальный и др.) пейзажи. В природном выделяют морской пейзаж («марина», а художников, изображающих море, называют «маринистами») и космический, астральный – изображение небесного пространства, звезд и планет. Особое место в городском пейзаже занимает ведута – документально точное

изображение. С точки зрения времени различают современный, исторический (в т.ч. руины – развалины археологических или исторических мест и памятников) и футурологический (картины будущего мира) пейзажи.

Практическое задание: Выполнить рисунок композиции пейзажа.

Формат $\frac{1}{2}$ листа. Материал – акварель, гуашь.

2 час.

23. Тема: «Новгородский пейзаж». Установка на завершение учебного задания.

Практическое задание: Выполнить пейзаж в цвете. Формат $\frac{1}{2}$ листа. Материал – акварель, гуашь.

2 час.

24. Тема: «Мужской портрет». Беседа – особенности мужского портрета.

Теория: – Отличие строения маски лица мужского и женского. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выразиться характер и внутренний мир человека.

Практическое задание: Выполнить линейный рисунок портрета с легкой проработкой

формы тоном. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал – графический карандаш.

Иллюстративный материал:

Тициан

«Молодой человек с перчаткой».

О.Кипренский

« портрет Ф. А. Голицына».

К. Брюллов

« Автопортрет».

2 час.

25. Тема: «Мужской портрет». Установка на завершение учебного задания.

Практическое задание: Выполнить портрет с тщательной проработкой формы тоном.

Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал – графический карандаш.

2 час.

26. Тема: «Подводный мир». Беседа – обитатели морей.

Теория:

сравнить мир геометрических фигур с миром подводных обитателей, развивать навыки рисования от общего к частному.

воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, его особенностям.

Практическое задание: Выполнить этюд с обитателями подводного мира.

Формат $\frac{1}{2}$ листа.

Материал – акварель, гуашь.

2 час.

IV четверть

27. Тема: «Женский портрет» Беседа – характерные черты женской головы,

лица, прически.

Теория: Женский портрет - это один из самых любимых жанров, в творчестве всех художников-портретистов. Даже краткий экскурс в историю портретной живописи поможет понять какое важное место в искусстве занимает портрет женщины. Необъяснима магическая сила восприятия женского изображения для зрителя.

Еще с первобытных времён древние художники воспевали женские образы. Правда критерии женской привлекательности во все времена были различны, но женственность всегда была на первом месте! Завораживают женские портреты эпохи возрождения, женщин превозносили до образа богинь.

Практическое задание: Выполнить этюд женского портрета. Формат ½ листа.

Материал – гуашь, акварель.

2 час.

28. Тема: «Комната моей мечты». Беседа – зрительная и линейная перспектива.

Теория: Перспектива (фр. perspective от лат. perspicere — смотреть сквозь) — наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

Практическое задание: Выполнить этюд комнаты своей мечты. Формат ½ листа.

Материал – гуашь, акварель.

2 час.

29. Тема: «Орнамент» (натура). Беседа – орнамент, законы построения.

Теория: Орнамент (от латинского ornamentum – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений. Известный во всем мире математик Г. Вейль назвал орнаментальное искусство «самым древним видом высшей математики, выраженной в неявной форме»

База исследования: свойства симметрии, симметричные фигуры.

При описании симметрии фигур следует опираться на два утверждения:

1). Если движение является преобразованием симметрии фигуры, то обратное ему движение также есть преобразование симметрии данной фигуры.

2). Если два движения являются преобразованиями симметрии фигуры, то их композиция также является преобразованием симметрии данной фигуры

Симметрия – один из видов гармонической композиции. Она служит основным приемом для построения бордюров и орнаментов плоских фигур, обладающих соответственно одной или несколькими симметриями переноса в сочетании с зеркальными отражениями.

Практическое задание: Выполнить линейный рисунок гипсового орнамента.

Формат ½ листа. Материал – графический карандаш.
2 час.

30. Тема: «Орнамент» (натура).

Практическое задание: Выполнить композицию по предварительному рисунку в цвете. Формат ½ листа.

Материал – графический карандаш.
2 час.

31. Тема: Техника гризайль «Деревенский натюрморт». Беседа – особенности техники гризайль, технология работы.

Теория: Гризайль - в истории европейской станковой и монументальной живописи есть приемы, когда художники выполняли тематические фигуративные и орнаментальные композиции в технике гризайль, при этом изображаемые на плоскости объемные предметы решались с использованием градаций тонов от черного до белого. Гризайль- от латинского слова "гриз", что в переводе значит серый, и серые тона в этой технике преобладающие, но при этом они могут иметь большую шкалу градаций. Исследователь техники живописи старых мастеров немец Эрнст Бергер в книге "История развития техники масляной живописи" называет гризайль изображением скульптурным объемным камнем.

Гризайлью очень часто пользовались при декоре интерьеров русских дворцов стилей классицизма, ампира, образцы которых сохранились до наших дней, особенно в Москве, Ленинграде, Ярославле, Калуге

Практическое задание: Выполнить линейный рисунок композиции натюрморта.
Формат ½ листа.

Материал – графический карандаш.
2 час.

32. Тема: Техника гризайль «Деревенский натюрморт».

Теория: Рассказать основы композиции в натюрморте, рассмотреть произведения живописи и графики.

Поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта. Композиционное размещение на листе, и выполнение натюрморта в технике гризайль.

Иллюстративный материал: К. Коровин- «Розы и фиалки». К. Петров- Водкин- «Селедка». Ж. Шарден» Медный бак».

Практическое задание: Выполнить этюд натюрморта по предварительному рисунку.

Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

33. Тема: «Моя любимая профессия». Беседа – «кем быть... Пусть меня научат».

Теория: Беседа о профессиях, и определить их значимость в жизни людей.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок композиции.

Формат ½ листа. Материал – графический карандаш.
2 час.

34. Тема: «Моя любимая профессия». Установка на завершение учебного задания.

Практическое задание: Выполнить этюд композиции подготовительному рисунку.
Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

Организация итогового контроля по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисунок» в соответствии с учебным планом.

Форма контроля: просмотры работ учеников, выполненных за полугодие (декабрь, май)

Вид контроля: 1-2 классы – итоговые просмотры.

3 класс итоговый просмотр – декабрь и экзамен – май.

Каждый ученик 1-3 классов должен выполнить как минимум 6-8 работ за полугодие и представить их на просмотр комиссии.

Итоговая оценка за четверть, выставляется преподавателем, ведущим предмет с конкретным анализом работ в 1 и 3 четвертях.

Просмотры за первое полугодие. Анализ и отбор работ в методический и выставочный фонды. Зачетно-экзаменационная аттестация выставка-просмотр работ за второе полугодие. Анализ и отбор работ в методический и выставочный фонды.

Участие в выставках и конкурсах детского художественного творчества области, региона, России, Международные.

Критерии оценки

Оценки выставляются по общепринятой бальной системе:

5 «отлично» - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь.

2 «неудовлетворительно» - учащийся работу не выполнил.

Список литературы для преподавателей

1. Алексеева В., «Что такое искусство», М.: «Советский художник», 1991 г., 236 с.
2. Воронова О., «Искусство скульптуры», М.: «Знание», 1981.: 109 с.
3. Ермонская В., «Что такое скульптура», М.: «Изобразительное искусство», 1977 г., 172 с.
4. «Школа изобразительного искусства», 5 вып., изд. 3, М.: «Изобразительное искусство», 1994 г., 197 с.
5. «Школа изобразительного искусства», 5 вып., изд. 3, М.: «Изобразительное искусство», 1994 г., 197 с.
6. Осокин Н., «Волшебный резец», М.: «Московский рабочий», 1981 г. , 172
7. Ли Н. «Основы учебного академического рисунка вып. 1 М., «Эксмо» 2003. - 365 с.;
8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка М., «Эксмо», 2009, - 479 с.;
9. Авесян О.А. Натура и рисование по представлению вып. 1 М., «Изобразительное искусство», 1985 , - 145 с.;
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Вып 1 М.: Просвещение. Владос. 1995.-148 с.;
11. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. Вып.1 М.: Просвещение. 1982.-157 с.;
12. Механик Н.С. Основы пластической анатомии. С./П., 2006.-227 с. Издание репринтное по оригиналу 1958 г.;
13. Барчай Е. Анатомия для художников М., «Эксмо», - 2008, 319 с.;
14. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. М.: 1984.-172 с.;
15. Гордон Л. Рисунок М.: Эксмо. 2001.-143 с.;
16. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты М., 1981, - 239 с.;
17. Костерин Н.П. «Учебное рисование» М., «Просвещение», 1990, - 270 с.;
18. Юсов Б.П., Минц Н.Д. Изобразительное искусство в начальных классах М., Просвещение, 1986, - 50 с.;
19. Левин С.Д. Беседы с юным художником вып.1 М.: Советский художник 1988.- 288 с.;
20. Хогард Б. Динамическая анатомия для художников. Т. Родничок 216 с.

Список литературы для учащихся

1. Королёв Б.А. Материалы и техника рисунка. М.: Изобразительное искусство. 1987.-92 с.;
2. Школа изобразительного искусства в 10 томах. Том I издание 3.М.: Изобразительное искусство. 1994.- 200 с.;
3. Фостер У. Рисуем животных М.: АСТ: Астрель, 2007.-32 с.;
4. Фостер У. Рисуем лошадь М: АСТ: Астрель, 2009.-31 с.;
5. Фостер У. Как рисовать М.: АСТ: Астрель, 2009.-32 с.;
6. Ли Эймис, Тони Д/Адемо Рисуем птиц Минск: 2008.-56 с.;
7. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью М.: ЭКСМО 2009.;
8. Лумис Эндрю Рисуем головы. М: АСТ: Астрель, 2009.-31 с.;
9. Уиллис Фриц Рисуем лица. М: АСТ: Астрель, 2009.-31 с.

Обеспечение дисциплины учебно-методическим материалом

Библиографическое описание издания	Вид занятий в котором используется	Число обеспеченных часов.	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библ. колледжа
<p>1. Нуриева С.Р. КИМ по предмету «ОИГ» на художественном отделении ДШИ, 2006 г.</p> <p>2. Тимофеева С.Н., метод. разработка: Блок уроков по теме «Этюд натюрморта», 2003 г. 14с.</p> <p>3. Образовательная программа по предмету «Основы изобразительной грамоты»</p>	Практ.	238	1	