

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район  
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
«22» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.02.УП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
Срок реализации-2 года

2019 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебно-образовательную программу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предметная область ПО.02. «Теория и история искусств» по предмету УП.01 «Музыкальная литература» срок реализации 2 года.

Составитель: преподаватель Идрисова Юлия Равиловна

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области



хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Концентрическая структура программы позволяет обучающимся получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе обучающихся.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01 «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:  Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ  Р.Р. Николова

Рецензент:  *Зам. Р.Р. Табдужаева З.А.*

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

- Характеристика программы;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы.

### II. Содержание программы

- Учебно-тематический план;
- Распределение материала по годам обучения.

### III. Ожидаемые результаты

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки рекомендуемой научной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература.*

## I. Пояснительная записка

### *1. Характеристика программы*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа «Музыкальная литература» имеет эстетическую направленность..

Общее музыкальное образование, которое дает школа, способствует формированию эстетического вкуса и практических музыкальных умений, развитию творческих способностей учащихся. В этой связи становится очевидной важная роль программы «Музыкальная литература» как необходимого компонента начального музыкального образования.

В настоящее время «Музыкальная литература» – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства. При неизменности задач программы «Музыкальная литература» тематические планы и формы проведения занятий могут быть адаптированы к конкретному контингенту учащихся.

Программа «Музыкальная литература» взаимодействует с программой «Сольфеджио» и программами обучения игре на различных музыкальных инструментах. Полученные теоретические знания и слуховые навыки, знание основных музыкальных направлений и стилей, помогают учащимся в практической исполнительской деятельности.

Аудиторная нагрузка по программе «Музыкальная литература» распределяется по годам обучения. В 5-6 классах аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю.

### *2. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по программе «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, группы от 4-х до 10-ти человек.

### *3. Цель и задачи программы «Музыкальная литература»*

Детские школы искусств и музыкальные школы ставят своей целью воспитание разносторонне развитой личности через приобщение к музыкальному искусству. Программа «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью программы «Музыкальная литература» является формирование потребности учащихся к изучению мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

*Задачи программы «Музыкальная литература»:*

#### *1. Образовательные:*

- научить детей понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров;
- овладеть музыкальными понятиями для осуществления самостоятельной музыкальной деятельности;
- сформировать активные музыкально-слуховые представления учащихся при прослушивании музыки.

#### *2. Развивающие:*

- развитие музыкального мышления, памяти, слуховой деятельности;

- развитие специальных умений, касающихся восприятия и разбора музыки, ее словесной характеристики.
- 3. Воспитательные:
  - воспитание эстетической образованности и духовной культуры учащихся.

### **6. Методы обучения**

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. В зависимости от условий педагогического процесса применяются соответствующие методы обучения:

Словесные методы:

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;
- ассоциативный поиск;
- активизация

воображения. Наглядные методы:

- демонстрация музыки;
- изобразительные средства наглядности (репродукции картин, фотографии, видеоматериалы, таблицы)

Практические методы:

- слуховой анализ;
- разбор музыкальных произведений;
- наблюдение музыки по нотам;
- работа с учебной книгой.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета** Материально-технические условия для реализации программы «Музыкальная литература»:

- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться материалами из сети интернет;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим и видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

## **II. Содержание программ**

### **1. Учебно-тематический план**

Содержание курса музыкальной литературы должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, в процессе овладения которыми происходит совершенствование мышления и слуха, увеличивается емкость и гибкость памяти, формируются творческие способности. Свообразный синтез искусств в содержании программы «Музыкальная литература» позволяет в учебном процессе одновременно воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу учащихся, делая их развитие более разносторонним и гармоничным. Предлагаемые музыкальные примеры могут быть дополнены или заменены другими, исходя из сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Учебно-тематический план по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Срок реализации-2 года**

**1 год обучения (5 класс)**

Тема	Количество часов	
	самостоятельных	аудиторных
<b>I четверть</b>		
Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон, тембр)	2	2
Инструменты симфонического оркестра. С.П. Рахманинов «Петя и волк»	2	2
Маршевая и танцевальная музыка	1	1
Танцы народов России (Камаринская, трепак, гопак, лезгинка)	1	1
Танцы народов Европы (Вальс, полька, мазурка, полонез)	1	1
Проверочная работа	1	1
<b>II четверть</b>		
Музыкальные жанры. Программная и не программная музыка. Характер музыкальной темы и ее развитие (П. Чайковский, М. Мусоргский, С. Прокофьев).	2	2
Музыка в драматическом театре: Сюита Э. Григ «Пер Гюнт».	1	1
Балет (возникновение и строение балета). П.И. Чайковский Опера (возникновение и строение оперы) Глинка «Руслан и Людмила»	3	3
Проверочная работа	1	1
<b>«Музыкальная литература зарубежных стран» III четверть</b>		
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	4	4
И. Гайди. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество	2	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.	2	2
Контрольный урок	1	1
<b>IV четверть</b>		
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» «Реквием»	2	2
Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая», Симфония №5. Увертюра «Этмонто».	3	3
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	2	2
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	1	1
Контрольный урок	1	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 2 год обучения (6 класс)

Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>	
Русская музыка XVIII и первой половины XIX века	1
М.И.Глинка. Краткий обзор творчества. Оперное творчество. «Иван Сусанин»	1
А.С.Даргомыжский. Краткий обзор творчества Оперное творчество. «Русалка»	2
М.П.Мусоргский. Биография. Краткий обзор творчества. Песни. «Картинки с выставки».	1
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
А.П.Бородин. Биография. Краткий обзор творчества «Богатырская симфония»	1
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	1
Проверочная работа	1
<b>II четверть</b>	
Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Краткий обзор творчества	1
Н.А.Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Снегурочка»	2
П.И.Чайковский. Биография. Краткий обзор творчества	1
П.И.Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин»	2
П.И.Чайковский. Симфоническое творчество. «Зимние грезы».	1
Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	1
С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов (обзор творчества)	1
Проверочная работа	1
<b>III четверть</b>	
С.В.Рахманинов. Биография. Краткий обзор творчества	1
С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2	1
А.Н.Скрябин. Биография. Краткий обзор творчества	1
А.Н.Скрябин. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения. «Поэма экстаза»	1
С.С.Прокофьев. Биография. Краткий обзор творчества	1
С.С.Прокофьев. Балеты. «Золушка»	1
С.С.Прокофьев. Балеты. «Ромео Джульетта»	1
Проверочная работа	1
<b>IV четверть</b>	
Симфоническое творчество. «Александр Невский».	1
Д.Д.Шостакович. Биография. Краткий обзор творчества.	1
Д.Д.Шостакович. «Ленинградская» симфония №7	1
И.Ф.Стравинский. Биография. Краткий обзор творчества	1
И.Ф.Стравинский. Балет. «Петрушка»	1
А.И.Хачатурян. Биография. Краткий обзор творчества. Балеты. «Спартак»	1
Проверочная работа	33
<b>ИТОГО:</b>	

Первый год изучения музыкальной литературы носит ознакомительный характер. Его основная цель — пробудить у учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. На первом году обучения вводится немало

специальных понятий, предусматривается и достаточное разнообразие форм учебной работы: прослушивание музыки и ее наблюдение по нотам, выявление содержания произведений и характеристика их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, самостоятельная работа учащихся с текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. Приобретение знаний с первых же уроков должно идти параллельно с формированием специальных умений, касающихся восприятия и разбора музыки, ее словесной характеристики. По совокупности своего содержания и учебных целей данный раздел программы имеет подготовительную направленность и может быть охарактеризован как вводный.

Основной учебный материал изучается в последующих трех разделах, посвященных классикам европейской, русской музыки и отечественным композиторам XX века. Исторически последовательное ознакомление с искусством позволяет полнее увидеть взаимосвязь музыкальных явлений, ощутить стилевое различие музыки разных эпох, качественнее усвоить музыкальные понятия. В границах того или иного исторического периода естественно выстраивается и система уроков, при которой все они оказываются взаимосвязанными единством содержания, общностью музыкального материала.

#### *Выразительные средства музыки*

Содержание музыки также богато, как и содержание других видов искусства, только раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон, тембр – средства для выражения человеческих эмоций, изображения картин природы, сказочных образов, характера человека. Работа с нотными примерами в учебниках музыкальной литературы.

#### *Прослушивание музыкальных произведений:*

- П.И.Чайковский цикл «Времена года» (по выбору),
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
- М.П.Мусоргский цикл «Картины с выставки» (по выбору),
- К.Сен-Санс цикл «Карнавал животных» (по выбору),
- Р.Шуман цикл «Карнавал» (по выбору),
- С.Прокофьев цикл «Детская музыка» (по выбору).

#### *Оркестры – духовой, народных инструментов, симфонический*

##### *Инструменты симфонического оркестра*

Различные виды оркестров. Состав симфонического оркестра, четыре группы инструментов. Тембры инструментов. Оркестровая партитура.

#### *Прослушивание музыкальных произведений:*

- Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла»,
- С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» и др.

#### *Музыкальные жанры (песня, марш, танец)*

Песня, куплетная форма в песне. Связь музыки и движения. Отличие марша и танца. Музыкально-ритмические особенности марша. Народное происхождение большинства танцев, танец, как пластический вид искусства. Характерные музыкальные и ритмические особенности различных танцев.

#### *Прослушивание музыкальных*

- произведений:* А.И.Островский «Пусть всегда будет Солнце», И.О.Дунаевский «Колыбельная»,
- Д.Ф.Тухманов «День победы»,
- С.С.Прокофьев «Гавот» из балета «Ромео и Джульетта», Д.Верди «Марш» из оперы «Аида».



И.О.Дунаевский «Марш эггузнастов»,  
М.К.Огиньский «Полонез» a-moll,  
Л.Боккерини «Менуэт»,  
И.Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае» и др.

*Музыкальные жанры. Крупная форма. Соната. Квартет. Сюита.*

*Концерт. Симфония*

Типичное строение крупной музыкальной формы – экспозиция – точное или варьированное повторение основных тем; разработка – развитие основных тем или сопоставление с новыми; реприза – повторение ранее изложенного материала; кода – заключение. Сонатная форма – разработка и противопоставление двух контрастных тем. Квартет – музыкальное произведение для четырех инструментов, преимущественно струнных. Сюита – циклическая форма в музыке, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей (многочастное произведение), объединённых общим замыслом. Концерт – музыкальное сочинение для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром. Симфония – музыкальное произведение, в сонатной циклической форме, предназначенное для исполнения, как правило, симфоническим оркестром; один из важнейших жанров симфонической музыки.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

В.А.Моцарт Соната №1, C-dur,  
Л.В.Бетховен Соната №17, d-moll,  
П.И.Чайковский квартет №1, Scherzo,  
И.С.Бах Французская сюита, c-moll,

Л.В.Бетховен Концерт №1, C-dur,  
Й.Гайда Симфония №45, fis-moll и др.

*Программно-изобразительная музыка (музыка в драматическом театре)*

Понятие «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукотрагедия». Роль названия и литературного предисловия в музыкальном произведении. Понятие цикла в музыке. Значение музыки в драматическом театре. Сюиты Э.Грига, составленные из отдельных номеров к спектаклю «Пер Гюнт».

*Прослушивание музыкальных произведений:*

П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года» (по выбору), М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору), К.Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору), Э.Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов», Ф.Лист «Годы странствий» (по выбору), Л.В.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» (фрагменты) Э.Григ I сюита (из музыки к спектаклю «Пер Гюнт») и др.

*Опера (возникновение и строение оперы)*

Опера, как синтетический вид искусства, объединяющий игру актеров, музыку, пение, танец, сценическое оформление (декорации). Роль музыки в опере.

Оперные сюжеты: исторические, бытовые, лирические, комические, сказочные. Строение оперы: действия, картины. Разновидности сольных номеров. Ансамбли в опере. Хоры. Роль оркестра в опере. Увертюра. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» (разбор отдельных номеров).

*Прослушивание музыкальных произведений:*

М.И.Глинка фрагменты оперы «Руслан и Людмила»

### **Балет (возникновение и строение балета)**

Особенности балета как театрального вида искусства. Роль музыки в балете. Значение танца и пантомимы в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик». Строение балета, содержание балета. Дивертисмент. Подробный разбор танцев дивертисмента. Оркестровый инструмент – челеста.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

П.И.Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик».

### **И.С.Бах. Краткий обзор творчества. Важнейшие жанры (органное и клавирное творчество, вокально-оркестровое творчество). Ключевые произведения.**

Биография И.С.Баха. Служба в Веймаре, органное сочинения и органное импровизации. Служба в Кетене, произведения для клавира, двухголосные и трехголосные инвенции, «Французские» и «Английские» сюиты (история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы). Лейпциг. Кантаты, мессы, «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

*Прослушивание музыкальных произведений:*

Хоральная прелюдия, f-moll,

Токката и фуга, d-moll,

«Страсти по Матфею» (фрагменты)

Месса h-moll

Французская сюита, e-moll,

Инвенция, C-dur, F-dur и др.,

Прелюдия и фуга C-dur из ХТК,

Хоральная прелюдия Es-dur.

### **Й.Гайдн. Краткий обзор творчества. Сонатно-симфонический цикл.**

#### **Соната. Симфония**

Жизненный и творческий путь. Судьба придворного музыканта. Путешествие в Лондон. Вена – «музыкальная столица» Европы. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Ознакомление с особенностями строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Es-dur (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

Симфония Es-dur, «Прощальная симфония», финал;

Сонаты для фортепиано e-moll, D-dur и др.,

### **В.А.Моцарт. Краткий обзор творчества.**

#### **Фортепианное творчество. Симфонии. Оперы. «Реквием»**

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию. Венский период жизни и творчества. Основные музыкальные жанры в творчестве В.А.Моцарта. Клавирное творчество. Симфонии. Лирико-драматический характер симфонии g-moll. Опера «Свадьба Фигаро», сравнение с пьесой П.Бомарше (первоисточником). Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. «Реквием».

*Прослушивание музыкальных произведений:*

Соната A-dur,  
Симфония g-moll (все части),  
Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, ария Фигаро, ария Сюзанны, ария Керубино и т.д. (по выбору)),  
увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта» (по выбору), «Реквием» (фрагменты).

***Л.В.Бетховен. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество.***

***Симфоническое творчество***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на творчество и мировоззрение Л.В.Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый фортепианный стиль. «Патетическая соната». «Лунная соната». Принципы монотематизма в симфонии №5 c-moll. Замена менуэта на скерцо в структуре симфонического цикла. Театральная музыка (театральный симфонизм), музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание музыкальных произведений:*

Соната №8 «Патетическая»,  
Соната №14 «Лунная»,  
Симфония №5 c-moll,  
увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»,  
финал симфонии №9 d-moll («Ода к радости») и др.

***Ф.Шуберт. Краткий обзор творчества. Вокальные циклы. Песни.***

***Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество***

Жизненный и творческий путь. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта. Внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые звуковые соотношения мелодии и сопровождения. Новые фортепианные жанры – экспромты и музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, песенная тематика в симфонической музыке.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

Ф.Шуберт песни: «Маргарита за прялкой»,  
«Лесной царь»,  
«Форель»,  
«Серенада»,  
«Аве Мария»,  
песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (по выбору),  
Экспромт Es-dur,  
Музыкальный момент f-moll,  
Вальс h-moll?  
Симфония № 8 «Неоконченная».

***Ф.Шопен. Краткий обзор творчества. Полонезы. Мазурки. Вальсы. Ноктюрны*** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше. Зрелые годы в Париже. Ф.Шопен, как выдающийся пианист. Преобладание в творческом наследии произведений для фортепиано. Новая разновидность фортепианной миниатюры – прелюдия. Особенности строения цикла прелюдий Ф.Шопена. Новая трактовка прикладных (бытовых) жанров – вальсов, «не концертных» жанров – этюдов. Национальные «польские» жанры –

полонезы, мазурки – в творчестве композитора. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.  
Родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

Ф.Шопен Мазурки C-dur, B-dur, a-moll (или по выбору преподавателя), Полонез A-dur (или по выбору преподавателя), Прелюдии (по выбору преподавателя), Вальсы (по выбору преподавателя), Этюды Es-dur и c-moll «Революционный», Ноктюрн f-moll (или по выбору преподавателя), Баллада №1.

**2 год обучения**

***Русская музыка XVIII и первой половины XIX века***

Уникальная история формирования русской культуры и русской музыкальной культуры. Церковная музыка, особенности нотной записи, приоритет вокального начала. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского, А. Верстовского и др. Реформы Петра I. Новые эстетические нормы русской культуры. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

Д.С.Бортнянский фрагменты из опер (по выбору преподавателя),

А. Верстовский фрагменты из оперы «Аскольдова могила»

Возникновение и формирование традиций домашнего музицирования. Сентиментальность и романтизм в русской вокальной музыке и поэзии. Возникновение жанров русского романса – элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах» и др. Творчество А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова, А.А.Алябьева.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик» и др. (по выбору преподавателя).

***М.И.Глинка. Краткий обзор творчества. Произведения для оркестра. Романсы и песни. Оперное творчество. «Иван Сусанин»***

Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Обучение в Италии и Германии. Зарождение русской классической музыки. Одночастные программные симфонические увертюры – «Арагонская хота», «Камаринская» – роль в становлении русской симфонической школы. Романсы и песни на стихи русских поэтов-современников. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Характеристика и строение оперы. Различные виды сольных сцен – каватина, ария, песня, романс. Музыкальные характеристики героев. Значение повторяющихся тем. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы, как характеристика полейков.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

М.И.Глинка романсы – «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», симфонические произведения – «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»,

«Иван Сусанин» - фрагменты из оперы (Интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый», Полонез, Краковак, Вальс, Мазурка, Песня Вани, хор «Славься» и др.).

*А.С.Даргомыжский. Краткий обзор творчества. Романсы и песни. Оперное творчество. «Русалка»*

Жизненный и творческий путь. Дружба с М.И.Глинкой. Новые музыкальные и эстетические задачи. Социально-обличительная тематика вокальных произведений. Появление новых жанров и тем в вокальной миниатюре (драматическая песня, сатирическая сценка). Поиск новых средств выразительности музыкального языка. Новаторское отношение к литературному тексту – передача в музыке интонаций разговорной речи. Опера в творчестве композитора. Особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образов, жанровые хоровые сцены, портретные характеристики.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

вокальные произведения – «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Мне грустно»,  
фрагменты из оперы «Русалка» - ария Мельника и сцена Мельника из 3-д., хор «Сватушка» и хоры русалок, Песня Наташи, каватина Князя и др. (по выбору преподавателя).

*М.П.Мусоргский. Краткий обзор творчества. Песни. «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»*

Жизненный и творческий путь. Знакомство с А.С.Даргомыжским, М.А.Балакиревым, Ц.Кюи, «Могучая кучка». Социальная направленность и новаторство творчества. Вокальные произведения М.П.Мусоргского, продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиски выразительных речевых интонаций в музыке. Циклы песен – тематика, круг поэтов. «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности строения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, трудности постановки. Народ как главное действующее лицо. Композиция оперы, сквозное развитие, декламационное начало некоторых вокальных партий – новаторский подход композитора к реализации замысла произведения.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

цикл «Картинки с выставки» (по выбору преподавателя),  
фрагменты из оперы «Борис Годунов» - хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Пимена, песня Варлаама, монолог Бориса, сцена с Юродивым и др.(по выбору преподавателя).

*А.П.Бородин. Биография. Краткий обзор творчества. «Богатырская симфония». Опера «Князь Игорь»*

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина, научная и общественная деятельность, литературный талант. Разнообразие форм и содержания песен и романсов, лирика, красочность гармоний. Участие в деятельности «Могучей кучки». Вторая, «Богатырская», симфония – гармоническая ясность, классическая завершенность, тяготение к монументальности. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы, понятия «пролог» и «финал» в опере. Русь и Восток, музыкальные характеристики героев в сольных сценах, хоровые сцены, роль «Половецких плясок» в произведении.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

опера «Князь Игорь» - призо Ярославны, хор девушек, хор бояр «Мужайся, княгиня», каватина Кончаковны, ария Кончака, Половецкие пляски, плач Ярославны и др. (по выбору преподавателя).

*Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Краткий обзор творчества.  
Оперное творчество. «Снегурочка»*

Жизненный и творческий путь. Педагогическая и общественная деятельность (профессор Петербургской консерватории, глава композиторской школы, директор Бесплатной музыкальной школы). Симфоническая сюита «Шехерезада», живописно-образительный характер музыки. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, лейттемы. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Мир сказок, природы, картины народного быта в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм и обрядовость, сказочность и реальность в опере. Лейтмотивы в опере, музыкальные характеристики реальных и сказочных героев, истинно-народная манера обработки национальных мелодий.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

опера «Снегурочка» - Пролог, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы Масленицы, 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея, хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, ариозо Мизгиря, сцена таяния Снегурочки, заключительный хор и др. (по выбору преподавателя).

*П.И.Чайковский. Биография. Краткий обзор творчества. Симфоническое творчество. «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин»*

Жизненный и творческий путь. П.И.Чайковский - композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Симфония «Зимние грезы» - исповедь души, песенно-танцевальные интонации, особенный, ярко индивидуальный симфонический метод. Фортепианное творчество, цикл «Времена года», первый концерт для фортепиано с оркестром. Балет «Лебединое озеро» - новаторство, необычность и непохожесть его на все предшествующее. Сказка в классическом балете – «Щелкунчик». Жанровое разнообразие в оперном творчестве П.И.Чайковского. Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены», литературный источник, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы, особенности драматургии (единое мелодическое дыхание), понятие «сцена». Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость тем, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

симфония «Зимние грезы»,  
опера «Евгений Онегин» - вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас», сцена письма Татьяны, хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, вступление к 4 картине, вальс, мазурка и финал, вступление к 5 картине, полонез, ария Греммина, ариозо Онегина, монолог Татьяны «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь» и др. (по выбору преподавателя).

*Русская культура конца XIX – начала XX века.*

*С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов (обзор).*

*А. Т. Гречанинов, В. С. Калинников.*

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Открытие новых театров. Мировое признание русского искусства («Русские сезоны» С.П.Дягилева в Париже, 1909-1912гг.). Развитие музыкального образования. Композиторы молодого поколения – отход от социальной тематики, усиление интереса к философско-этическим проблемам. Выдающиеся исполнители этого периода (Ф.Шаляпин, Л.В.Собинов, Н.В.Нежданова, А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов и др.). Творчество С.И.Танеева (кантата «Иоани Дамаскин»), А.К.Лядова (фортепианные

произведения, обработки русских народных песен), А.К.Глазунова (симфоническая фантазия «Море»), В. С. Калинникова, А. Т. Гречанинова (духовная музыка, музыкальная педагогика)

*Прослушивание музыкальных произведений:*

С.И. Танеев - фрагменты из кантаты «Иоанн Дамаскин» (по выбору преподавателя),  
А.К.Лядов – цикл фортепианных пьес «Бирюльки» (по выбору преподавателя),  
А.К.Глазунов – фрагменты из симфонической фантазии «Море» (по выбору преподавателя).

А. Т. Гречанинов фортепианные пьесы  
В. С. Калинников Симфония №1

*С.В.Рахманинов. Краткий обзор творчества. Фортепианные произведения.*

*Концерт для фортепиано с оркестром №2*

Жизненный и творческий путь. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Фортепианные произведения – прелюдии, этюды, музыкальные моменты. Концерт №2 – вдохновенная лирико-патетическая поэма для фортепиано с оркестром.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

Прелюдии cis-moll, D-dur,  
Музыкальный момент f-moll,  
Этюды-картины (по выбору преподавателя),  
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

*А.Н.Скрябин. Биография. Краткий обзор творчества. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения. «Поэма экстаза»*

Жизненный и творческий путь. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Светомузыкальное восприятие. Прелюдии и этюды. Сонаты. Симфонические произведения. Эволюция музыкального языка, особенности тематизма, тембры-символы. Особенности партитур, новый состав оркестра.

*Прослушивание музыкальных произведений*

Прелюдии op.11 (по выбору преподавателя),  
Этюд dis-moll,  
Симфонические произведения. «Поэма экстаза»

*С.С.Прокофьев. Биография. Краткий обзор творчества. Фортепианные произведения. Симфоническое творчество. «Александр Невский». Балеты. «Золушка». «Ромео и Джульетта».*

Жизненный и творческий путь. Революция 1917 года в России. Социально-культурный перелом. Новые жанры и новые темы в музыкальной культуре 20–40-х годов. Сочетание двух эпох в творчестве С.С.Прокофьева – дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. «Мимолетности». Сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского и И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль балетной музыке. Симфоническое творчество. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

пьесы из фортепианного цикла «Мимолетности» (по выбору преподавателя), 15

пьесы для фортепиано из ор.12 (по выбору преподавателя),  
Кантата «Александр Невский»,  
фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» (по выбору преподавателя),

***Д.Д.Шостакович. Биография. Краткий обзор творчества.***

***Фортепианные произведения. «Ленинградская» симфония №7***

Жизненный и творческий путь. Музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны, гражданская тематика творчества. Особое значение жанра симфонии в творчестве композитора, особенности цикла. Седьмая симфония, тема Великой Отечественной войны в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «нашествие», измененная реприза), краткий разбор 2, 3 и 4 частей.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

«Песня о встречном»,

Прелюдии ор.34 (по выбору преподавателя),

Симфония №7 C-dur.

***И.Ф.Стравинский. Биография. Краткий обзор творчества. Балеты.***

***«Петрушка».***

Жизненный и творческий путь. Периоды творчества. Многогранность личности и феноменальная образованность И.Ф.Стравинского. Новые стилевые веяния, необычные ритмы, оригинальные инструментальные эффекты. Балеты И.Ф.Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. «Весна священная» - начало нового этапа в истории мировой музыки.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

фрагменты из музыки к балетам «Петрушка», «Весна священная» (по выбору преподавателя).

***А.И.Хачатурян. Биография. Краткий обзор творчества.***

***Фортепианные произведения. Балеты «Спартак»***

Жизненный и творческий путь. Новое поколение композиторов Советского Союза. Национальный колорит творчества. Разнообразное творческое наследие А.И.Хачатуряна.

*Прослушивание музыкальных произведений:*

«Токката» для фортепиано,

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (по выбору преподавателя).

### **III. Ожидаемые результаты**

Умение усваивать духовные ценности, что и определяет в конечном счете культуру человека, закладывается в юные годы. Формированию этого умения служит и «Музыкальная литература». В результате изучения данного курса происходит:

- воздействие на формирование эстетической образованности и всей духовной культуры учащихся;
- развитие личного творческого опыта учащихся для формирования ценностных ориентаций в искусстве;
- развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков таких, как понятие о роли музыкального искусства в духовно-нравственном развитии человека; знание творческих достижений различных композиторов, исторических периодов, направлений,



стилей, жанров; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыкальном искусстве; навыки по восприятию музыкального произведения, умение на слух определять фрагменты различных произведений;

- умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация*

Цель аттестационных мероприятий – определить уровень освоения учащимися содержания курса дополнительной общеразвивающей программы на текущем этапе.

*Виды контроля* – текущий, промежуточный.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление общей оценки за работу на уроке;
- выставление балла за выполнение домашнего задания (знание музыкальных примеров, биографических сведений о композиторах и т.д.);
- письменное задание, тест.

В конце каждой учебной четверти проводится *проверочная работа*, включающая в себя выполнение различных видов устных и письменных заданий. Особой формой

проверки знаний, умений и навыков является самостоятельный анализ (разбор) незнакомого музыкального произведения.

*Промежуточный контроль* - осуществляется в конце каждой четверти и каждого полугодия и учебного года и проводится в форме проверочной работы, включающей в себя устные или письменные задания по всему пройденному материалу, в том числе, анализ незнакомого произведения.

##### 2. *Критерии оценки промежуточной аттестации*

5 (отлично) – содержательный и грамотный, с позиции русского языка, устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений.

4 (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок в ответах на вопросы и 2-3-х неточностей в определении тематического материала на слух, или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ответы на вопросы могут вызвать небольшие затруднения и потребовать дополнительного времени на размышления.

3 (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных, так же и в определении тематического материала на слух. Подготовка к ответу требует достаточно продолжительного времени на подготовку, в целом ответ производит впечатление поверхностного.

2 (неудовлетворительно) – большая часть ответов на вопросы неверна, определение на слух тематического музыкального материала более, чем на 2/3 ошибочно. Обучающийся слабо ориентируется в материале пройденного курса.

##### 3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся должны уметь:

- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- ориентироваться в биографиях композиторов;

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- знать основные направления и стили в культуре и музыкальном искусстве.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по программе «Музыкальная литература» проводятся в группах от 4-х до 10-ти человек (мелкогрупповая форма).

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения: рассказ преподавателя с периодическим подключением учащихся к изложению материала, прослушивание и разбор музыкального произведения. На каждом уроке музыкальной литературы необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. При современном развитии информационных технологий целесообразно не только прослушивать музыкальные произведения, но и просматривать видеоматериалы – отрывки из балетных и оперных спектаклей, сопровождаемые комментариями преподавателя. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся прослушивать музыкальные произведения целиком, используя возможности интернета, так как только на уроках невозможно ознакомиться со всеми произведениями в целом.

#### VI. Список учебной и методической литературы

##### Учебники

- Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. М., «Музыка», 1986г. 9-11 издание.
- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. ДМШ, 4 год обучения. М., «Музыка», 2005г.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения. СПб, «Валери СПД», 1998г.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса ДМШ. Учебник. М., «Музыка», 2004г.
- Фролова Л., Островская Я. Музыкальная литература. 1 год обучения. СПб, «Валери СПД», 1998г.
- Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. ДМШ, 3 год обучения. М., «Музыка», 2004г.
- Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004г.
- Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 4 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004г.
- Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 7-го класса ДМШ. Учебник. М., Музыка, 1976-1989гг.
- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ. 2-й год обучения предмету. М.: Музыка. - 2003г.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. Под редакцией Поповой Т.В. 10-е изд. М.: Музыка, 1987г.
- Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 кл. ДМШ. Под редакцией Поповой Т.В. 8-е изд. М.: Музыка, 1987г.

- Оннегер А. О музыкальном искусстве. Изд.2. Ленинград, «Музыка», 1985г.
- Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., «Музыка», 1987г.
- Ансерме Э. Беседы о музыке. Ленинград, «Музыка», 1985г.
- Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985г.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки до середины XVIII века. Изд.4, вып.1. М., «Музыка», 1978г.
- Третьякова Л. Героика в русской и советской музыке. М., «Знание», 1985г.
- Скудина Г. Рассказы об И.С.Бахе. М., «Музыка», 1985г.
- Хоровые произведения. А.Даргомыжский. Хоры из оперы «Русалка». М., «Музыка», 1988г.
- «Хованщина» М.Мусоргского (оперные либретто). М., «Музыка», 1985г. и др.
- «Как учить детей музыке». Санкт-Петербург, 2006г.
- Андреева М. Сто мелодий для пения и музыкального разбора. М., «Советская Россия», 1962г.
- «100 великих композиторов». Сост. Самин Д.К. М., «Вече», 2004г.