

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Нуримановская детская школа искусств муниципального района
Нуримановский район Республики Башкортостан**

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
«28» августа 2019 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Р. Р. Никунова
«29» августа 2019 г
Р. Р. Никунова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
Срок реализации - 7 лет**

2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебно-образовательную программу для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств по предмету классический танец

Составитель: преподаватель хореографии МБУ ДО Нуримановская ДШИ Исрафилова Галия Хамитовна

Рецензируемая программа учебного предмета «Классический танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации программ для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств.

В данной программе профессионально использованы методические подходы, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании, также требованиям к уровню знаний, в соответствии с физическими данными и возможностями учащихся. Постепенное увеличение нагрузки гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, профессиональное овладение классическим танцем, воспитание развитой, высокодуховной личности, любящей и понимающей культуру и искусство, бережно сохраняющей традиции отечественной школы танца.

Учебная программа «Классический танец» позволяет постепенно и качественно освоить предложенный материал и может быть использована для хореографических отделений школ искусств.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Г.И.Б. Р.Р. Никитова

Рецензент:



Методическое пособие

авт. Р.Б. Табурханова З.А. З.Б.А.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Классический танец» является дополнительной общеобразовательной программой художественно-эстетической направленности, в образовательной области хореографическое искусство.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры и основным предметом в концепции непрерывного хореографического образования. При организации учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности учащихся именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Выявление и развитие способностей ученика; формирование его внутреннего художественного мира, создание условий для самореализации и саморазвития; разработка, апробация и совершенствование педагогических (образовательных программ).

Образовательные:

- развитие физических данных;
- освоение комплекса важнейших практических навыков, основываясь на собственные физические ощущения;
- развитие технических навыков исполнения классического танца;
- освоение методики и терминологии классического танца;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах;
- формирование объективного отношения к самоопределению.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

Все эти задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

Основной идеей данного курса является воспитание физического тела, гармоничное его формирование, активное исправление физических недостатков и создание прекрасной манеры исполнительства.

Программа «Классический танец» для хореографических отделений детских школ искусств, рассчитана на пятилетний срок обучения, с учетом поступающих детей со средними хореографическими данными большинство, из которых имеют различные искривления позвоночника. Обучение классическому танцу, согласно учебному плану начинается с третьего класса, с целью постепенного последовательного развития природных данных учащихся,

достижения базовых умений и навыков и коррекции физических данных посредством партнерного экзерсиса, который предусмотрен в программе первого года обучения.

Для учащихся с хорошими хореографическими данными в старших классах предлагаются факультативные занятия экзерсисом на пальцах (приложение №1). Отличительной чертой данной программы так же является наличие теоретических занятий, где учащиеся закрепляют свои знания терминологии и основ методики исполнения движений (приложение №2 «Методическое пособие по классическому танцу»)

Программа по классическому танцу рассчитана на учащихся, освоивших программу подготовительного отделения в возрасте 7-8 лет и поступающих в 1 класс в возрасте 8-9 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в хореографическом классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учащимися.

Преимущественно уроки проходят в форме практических занятий, предполагаемые теоретические занятия данной программы отводятся для подготовки учащихся к техническим зачетам.

Курс обучения составляет 663 часа

УЧЕТ И КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая их аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится в форме контрольных уроков и технических зачетов. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий (в 3 классе только в конце второго полугодия), определяют успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. Технические зачеты направлены на выявление знаний в области методики исполнения движений классического танца. Технические зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением дифференцированной системой оценок. Проводятся зачеты со 3 по 7 класс 2 раз в год.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с соответствующими учебными планами. Итоговая аттестация

проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации: в ведомостях контроля успеваемости и групповых журналах.

Четвертные и полугодические оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодических) оценок,
- оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке),
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка «5» ставится при выполнении следующих требований:

- 1 Технически правильное и методически грамотное исполнение движений.
- 2 Знание хореографического текста комбинаций.
- 3 Музыкальное исполнение движений в заданном темпе и ритме.
- 4 Эмоционально-выразительное исполнение движений.

Оценка «4» - ставится при несоответствии одному из требований.

Оценка «3» - ставится при невыполнении двух требований.

ИТОГОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ

В результате освоения программы приобретает определенный запас знаний, умений и навыков. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального, художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, расширяет кругозор.

Ученик, прошедший полный курс обучения по данной программе должен знать:

- специфику хореографии как вида искусства,
- терминологию классического танца,
- основы методики исполнения движений классического тренажа.

уметь

- владеть мышцами своего тела,
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног,
- владеть хорошей координацией,
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер,
- владеть самоконтролем через собственное физическое ощущение,
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения

За период обучения педагог должен

- научить учащегося самостоятельно, грамотно разучивать и выразительно исполнять предлагаемый хореографический текст,
- дать определенный программный объем знаний, умений и навыков,
- включать в процесс обучения альтернативные и экспериментальные программы (с разрешения администрации)
- способствовать формированию музыкально-эстетических чувств учащихся,

Преподавателю необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика Пути развития ребенка определяются в процессе занятий. Применяя дифференцированные методы обучения, можно варьировать программные требования по усмотрению преподавателя

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Классы	3	4	5	6	7
Экзерсис у станка	74ч.	48ч.	42ч.	36ч.	36ч.
Экзерсис на середине	40ч.	38ч.	38ч.	38ч.	36ч.
Allegro	20ч.	22ч.	28ч.	26ч.	26ч.
Экзерсис на пальцах	—	—	—	8ч.	10ч.
Итого	134ч.	108ч.	108ч.	108ч.	108ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического танца.

3 КЛАСС (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Основными задачами 3 класса является развитие устойчивости исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Музыкальный размер 2/4-2такта и 1 такт на одно движение и на высоте 45 градусов. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине зала, усложнение учебных комбинаций и ознакомление с техникой поворота на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi et grand plie I, II V позиции
2. Battement tendu а) из V позиции крестом
- б) с demi plie
- в) с pour le pied
3. Battement tendu jete, с rigues крестом
4. Temps releve en dehors et en dedans лицом к станку.
5. Rond de jamb par terre, temps releve и passe par terre.
7. Battement foudu носком в пол крестом, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
8. Battement frappes крестом, носком в пол, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
9. Подготовка к rond de jambe en l'air
10. Battement soutenu крестом, носком в пол.
11. Battement releve lent на 90 градусов
12. Подготовка к grand battement jete с I позиции крестом.
13. 3 port de bras.
14. Pas de bourree simplee с переменной ног.
15. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 градусов.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Маленькая позы croise et efface
2. Demi et grand plie I, II, V позиции en face, позднее egalement.
3. Battement tendu с I и V позиции крестом en face в сочетании demi plie и pour le pied.
5. Battement tendu jete крестом (через пол) по I поз.
6. Rond de jamb par terre
7. Battement foudu в носком в пол, сначала в сторону, затем крестом.
8. Battement frappe только в сторону.
9. Temps lie par terre вперед и назад.
10. Pas de basque (сценическая форма)

ALLEGRO

1. Temps saute I, II, V позиции.
2. Petit pas echarpe
3. Changment de pied
4. Sissonne simple.

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

4 КЛАСС (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Основной задачей обучения является закрепление навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущем году обучения и постепенное координационное усложнение комбинаций. Добавляются повороты у станка на 360 градусов и позы классического танца *effacee, croisee, ecarte*. Большой акцент на устойчивость и выразительность исполнения упражнений на середине, и на эластичность ног в прыжках. Начинается изучение прыжков на одну ногу.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi en grand plie IV позиции
2. Battement tendu
 - а) с приемом *roul le pied*
 - в) с переходом на другую ногу
3. Battement tendu jete
 - а) double
 - б) *balançoir*
4. Rond de jamb par terre, с обводом на plie, III port de bras и releve lent.
5. Rond de jamb на 45 градусов demi и полный.
6. Battement fondu на 45 градусов:
 - а) double
 - б) с plie - releve на всей стопе.
7. Battement soutenu во всех направлениях на 45 градусов
8. Battement frappe на 45 градусов, позднее double на 2т. 2/4.
9. Petit battement sur le cou-de-pied, позднее с tombe coupe 2т. 2/4.
10. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans на 2т. 2/4.
11. Passe, с положения открытой ноги на 45 градусов
12. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или назад через passe)
13. Battement developpes, вперед, в сторону на 90 градусов. По мере усвоения - назад.
14. Grand battement jete на 2т. 2/4.
15. III port de bras с растяжкой
16. Pas de bourree suivi на полупальцах без продвижения, лицом к станку.
17. Перегибы корпуса к станку и от станка с руками.
18. Pas balance.
19. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 и 360 градусов.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Проучивание позы *craclement ecarte*
2. Demi et grand plie по всем позициям
3. Battement tendu в малых и больших позах.
4. Battement tendu jete
 - а) в позах.
 - б) *piques*
5. Rond de jamb par terre с temps releve и port de bras
6. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans
7. Battement fondu на 45 градусов.

- 8 Battement frappe носком в пол и на 45 градусов
 - 9 Petit battement sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом
 - 10 Battement releve lent на 90 градусов крестом en face
 - 11 III port de bras
 - 12 I, II, III, arabesque по мере усвоения вводится в различные упражнения. В начале исполняется носком в пол, в конце года с подъемом ноги на 45 градусов
 - 13 Temps lie par terre с перегибами корпуса
 - 14 Подготовка к chape
 - 15 Tour soutenu
- ALLEGRO**
- 1 Pas soute.
 - 2 Pas echappe.
 - 3 Changement de pied
 - 4 Pas assemble (подготовка)
 - 5 Pas jete.
 - 6 Sissonne I arabesque
 - 7 Pas glissade

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

5 КЛАСС (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

В 5 классе закрепляется азбука классического танца, ускоряется и смещается темп в исполнении экзерсиса у станка и на середине зала.

Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Вводится более сложный экзерсис на середине зала, увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1 Demi en grand plie в сочетании с различными port de bras
- 2 Battement tendu в маленькие и большие позы
- 3 Battement tendu jete: а) balanoir.
б) pour batti
- 4 Demi rond и полный rond на 45, 90 градусов.
- 5 Rond de jamb par terre: а) на plie
б) balanoir.
в) grand rond
- 6 Battement fondu в маленькие и большие позы.
- 7 Battement frappe et battement double frappe на 1т. 2/4, позднее носком в пол с окончанием в demi plie

8. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans на 1т 2/4, с temps releve.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на 1т 2/4 а) с акцентом
б) носком в пол с окончанием в demi plie
10. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положение sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов
11. Battement releve lent et battement developpes
а) attitude croise
б) большие позы
в) grand rond
12. Grand battement jete на 1т 2/4
13. Полуповороты и повороты на 360 градусов en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Маленькие и большие позы croisee, effacee, ecartee, I,II,III arabesque на 45, 90, градусов, позднее IV arabesque
2. Маленькое adagio, с изучением 4 port de bras.
3. Battement tendu в большие и маленькие позы en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.
4. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.
5. Rond de jamb par terre: а) demi et grand rond на 45 градусов,
б) balansoir,
6. Battement fondu: а) в малых и больших позах
б) с plie releve
7. Battement frappe et double frappe с окончанием в plie
8. Petit battement sur le cou-de-pied.
9. Rond de jamb en l'air с temps releve
10. Pas coupe
11. Pas tombe с продвижением.
12. Demi rond developpes на 90 градусов en face на всей стопе
13. Полуповороты и повороты на 360 градусов en dehors et en dedans
14. Pas de boure ballote в пол
15. Pas de boure simple (с переменной ног) en dehors et en dedans
16. Pas de boure dessus - dessous
17. Grand battement tendu en face
18. Tour soutenu

ALLEGRO

1. Petit et grand changement de pied.
2. Pas echarpe по II и IV позиции, и grand pas echarpe.
3. Pas glissade (с продвижением в сторону как связующее движение)
4. Pas assemble во всех направлениях
5. Petit pas jete вперед и назад с руками
6. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях en face
7. Sissonne fermee en face, позднее в позах

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

6 КЛАСС (ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Основными задачами 6 класса являются: повторение и закрепление материала 5 класса, проверка точности исполнения пройденных движений, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет введения полупальцев у станка, ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях экзерсиса.

Большое внимание уделяется технике вращения у станка и на середине, усложняются прыжки.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi en grand plie в сочетании с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы на затакт.
3. Battement tendu jete на затакт, с подготовкой к plie-flac.
4. Rond de jamb par terre на затакт.
5. Battement fondu tombe в маленькие и большие позы на полупальцах.
6. Battement frappe et battement double frappe на 1т. 2/4, на полупальцах, позднее носком в пол с окончанием в demi plie.
7. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans на затакт, на полупальцах с окончанием в demi plie.
8. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
9. Проучивание поворота fouete en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга с носком на полу, затем на 45 градусов из позы в позу (в комбинациях у станка).
10. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve. С ногой вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
11. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях и позах. Battement developpe: а) большие позы croise, efface, ecarte
б) arabesque
в) на полупальцах.
12. Demi et grand rond de jambe developpes на полупальцах.
13. Grand battement jete developpes (мягкий) на всей стопе.
14. Grand battement jete passe par terre (через I позицию).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Маленькое adagio с использованием port de bras, plie, маленьких и больших поз.

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга.
 2. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
 3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/4.
 4. Battement fondu с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов.
 5. Battement frappe et double battement frappe с окончанием в позы.
 6. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans на затакт с pas de bourree dessus- dessous en face.
 7. Petit battement sur le cou-de-pied.
 8. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях на всей стопе.
 9. Battement developpes используя все позы и arabesque.
 10. Grand battement jete на позы.
 11. Preparation к tour en dehors et en dedans с V, II позиции.
 12. 5-е port de bras.
 13. 6-ое port de bras.
- ALLEGRO
1. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее на 1/2 круга.

2. Petit et grand pas echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied
3. Petit et grand pas echarpe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 оборота
4. Pas ballonne в сторону, вперед en face, позднее в позах и с продвижением
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и ecrasement, с приемом pas glissade
6. Pas glissade en face et ecrasement
7. Sissonne tombee в позах
8. Sissonne ouverte в позах на 45,90 градусов
9. Pas de chat (маленькое)
10. Temps lie saute

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

7 КЛАСС (ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Основные задачи 7 класса: совершенствование пройденного материала, выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее изучение медленных и быстрых вращений, больших прыжков. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительного исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Особое требование к более сложному и разнообразному музыкальному сопровождению.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi en grand plie в сочетании с различными port de bras
2. Battement tendu в маленькие и большие позы на затакт в комбинации с tour en dehors et en dedans с 5 позиции
3. Battement tendu jete на затакт, с подготовкой к flic-flac.
4. Rond de jamb par terre на затакт, grand rond de jamb battement jete
5. Battement fondu на 90 градусов tombe в маленькие и большие позы на полупальцах
6. Battement frappe et battement double frappe на 1т 2/4, на полупальцах, носком в пол с окончанием в demi plie
7. Rond de jamb en l'air на 90 градусов en dehors et en dedans на затакт, на полупальцах с окончанием в demi plie. Temps releve с туром
8. Battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et ecrasement.
9. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
10. Battement releve lent et battement developpes en face и в позах
 - а) на полупальцах
 - б) с plie-releve
 - в) с plie-releve en demi rond de jambe en face и из позы в позу
 - г) tombe в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов
11. Grand battement jete balancoir, developpes (мягкий) на всей стопе
12. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 90 и на 45 градусов, на полупальцах и с plie-releve
13. Полуобороты на одной ноге en dehors et en dedans рабочая нога в положении sur le

cou-de-pied, и с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1 Маленькое adagio с использованием port de bras, pîc, маленьких и больших поз
- 2 Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга с турами en dehors et en dedans из 5 и 2 позиции
- 3 Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга с турами en dehors et en dedans из 5 и 2 позиции
- 4 Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2
- 5 Battement fondu tombe на полупальцах
- 6 Battement frappe et double battement frappe с окончанием в позы и в сочетании с прыжками
- 7 Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans на затакт в сочетании с battement soutenu
- 8 Petit battement sur le cou-de-pied, pas de bourree simple с переменой ног en tournant en dehors et en dedans
- 9 Battement developpes tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов
- 10 Grand battement в сочетании с большими прыжками
- 11 Grand port de bras - preparation к tour в больших позах
- 12 Toure soutenu по диагонали
- 13 Toure en dedans по диагонали

ALLEGRO

- 1 Changement de pied en tournant на 1/2 круга
- 2 Entrechat-quatre
- 3 Petit et grand pas echarre на II позицию en tournant на 1/2 оборота
- 4 Pas ballonne в позах и с продвижением
- 5 Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и eparelement, с приемом pas glissade, sissonne tombee, pas chasse
- 6 Pas glissade en face et eparelement
- 7 Sissonne tombee в позах
- 8 Sissonne ouverte в позах на 45, 90 градусов
- 9 Pas de chat (маленькое)
- 10 Temps lie saute
- 11 Sissonne ferme
- 12 Grand pas de chat

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Просторный кабинет с высокими потолком и зеркальными стенами
- Хореографические станки
- Помещение для переодевания учащихся
- Видео и аудиоаппаратура
- Наглядные пособия
- Фортепьяно
- Нотная литература

- Учебная форма учащихся
- Наличие технического обеспечения,
- Гибкость, вариативность программы в зависимости от способности и уровня развития учащихся,
- Использование эффективных методик обучения,
- Создание психологических условий,
- Создание обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель),
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Базарова Н. Классический танец – Л., 1975
- 2 Базарова Н., Мей В. Основы классического танца – Л., 1964
- 3 Ваганова А. Я. Основы классического танца – Л., 1963.
- 4 Тарасов Н. Классический танец – Л., 1976
- 5 Нарская Т. Б. Классический танец – Ч., 1998
- 6 Звездочкин В. А. Классический танец – Ростов – на – Дону 2005
- 7 Пестов П. А. Уроки классического танца – М., 1999.
- 8 Костробицкая В. 100 уроков классического танца – Л., 1981
- 9 Фадеева С. Л. Теория и методика преподавания классического танца - (изд. СПбГПУ, 2000)
10. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Министерство Культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Москва – 1987г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Прохождение программы должно опираться на следующие *основные принципы*:

- постепенность в развитии природных данных учеников,
- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой классического танца и техническими приемами,
- систематичность и регулярность занятий,
- целенаправленность учебного процесса.

Для эффективности занятий классическим танцем следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетания сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу).

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является неизменным условием ведения уроков. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от произвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом и в мышечном ощущении («отпечатываясь» в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким

образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе

Наглядность — это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают ученикам воспринять и запомнить движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу, распределить во времени. Показ движения педагогом, учениками, хорошо усвоившими движения, целыми группами, анализ исполнения стимулирует восприятие, вносит разнообразие и в занятие

Большое значение имеет образное слово—метафора, логические объяснения. Показ, аннотация, слова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педагогического процесса в занятиях хореографией. Вместе с тем, каким бы ни был адекватным показ (идеально исполненного движения), пока педагог не учитывает постепенность восприятия движения учениками, он не сможет добиться эффективности его исполнения.

Данная программа имеет тот объем материала, который максимально может быть использован педагогом с учетом физических данных и возможностей конкретного класса, при этом не стоит пренебрегать качеством исполнения движений, стремясь пройти все программные требования. Не следует переходить к следующему этапу обучения, если предыдущее движение проучено не достаточно хорошо. Изучение тех или иных движений, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченными возможностями учащихся, педагог может по своему усмотрению перенести в следующий класс

Нужно проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед педагогом в процессе преподавания. При этом главная задача — поиск методов работы, которые обеспечат в системе дополнительного образования качественное обучение учащихся.

Преподаватель самостоятельно составляет урок на каждый класс, опираясь на данные программные требования. Поскольку в младших классах закладываются основы классического танца, движения проучиваются в «чистом» виде. По мере увеличения объема учебного материала педагог должен объединять отдельные движения в комбинации, сначала простые, затем более сложные. В результате в старших классах педагог выстраивает урок, сочиня танцевальные комбинации, добиваясь от учеников не схематичного, механического исполнения, а понимания художественного начала движения, открывая мир движений связующих, что воспитывает танцевальную гармонию исполнения, грацию.

Одно из основных требований методики классического танца — целенаправленное музыкальное воспитание, поэтому все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Давая определенные темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения. В повседневной классной работе концертмейстер должен творчески участвовать в процессе урока и музыкальном воспитании учеников, умело подбирая музыкальную литературу в тех случаях, когда задание педагога требует готовой музыкальной формы.

Методика профессиональных учебников, несомненно, должна являться главным ориентиром для педагогов-хореографов