

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
«28» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации – 8(9) лет

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано»
Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство.

Составитель: Преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО
Нуримановская ДШИ Миннулина Т.В.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям. В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объёме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий.


Программа учитывает, что в её рамках возможно обучение детей и с профессиональной направленностью, и с целью общего музыкального развития. В содержании учебного предмета предложены варианты различной сложности программ промежуточных аттестаций и переводных экзаменов. Индивидуальное обучение, которое в большой степени допускает рецензируемая программа, требует от преподавателя профессиональной ответственности. Преподаватель самостоятельно может решать как количество произведений, пройденных обзорно, в целях ознакомления, так и количество пьес выученных до концертного состояния.

В тематическом плане обозначено содержание учебной дисциплины. В требованиях к знаниям, умениям и контролю определены достаточно полные критерии оценки и система проверки.

В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также, что ценно, указана подробная система критериев оценки качества исполнения.

В методических рекомендациях педагогическим работникам дана краткая памятка обобщённых задач их профессиональной деятельности, которые реализуются, по преимуществу, на высокохудожественных образцах классической музыки.

Особое внимание обращено к формированию мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации). Дан список методической литературы и список нотных сборников. Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в курсе «Фортепиано. Читка с листа» в детской музыкальной школе.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ  Р.Р. Никонова

Рецензент:  Т.В. Миннулина




Пояснительная записка

Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и творческих сил.

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего - использование их широких возможностей для реализации предпрофильного обучения. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы – вот стимул для написания программы.

ДМШ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская школа искусств должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию и выращиванию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ

среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета

8 лет (I – VIII классы) при восьмилетнем курсе обучения. Программа рассчитана на детей 6-17 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям							
		1-е полугод	2-е полугод						
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							

		16	17						
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3						

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 8-летнего срока обучения, составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)			
					Трудовое количество в часах	Трудовое количество в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	592			1,3,5...-15	2,4,6...-14

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа;
- 5-6 классы – по 5 часов;
- 7-8 классы – по 6 часов;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для дополнительного года обучения (9 класс), составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)

		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ЭО.01. УЧ.01	Специальность и чтение с листа	297	198	99	17	14

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 6 часов в неделю.

Форма проведения аудиторных учебных занятий:
Индивидуальная

Цели и задачи обучения

Стратегическая цель программы: формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей и реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Цель обучения игре на фортепиано: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:

Общие задачи:

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

5. Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;

- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Принципы построения программы

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Теоретической базой для создания рабочей программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И.Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А.Д. Артоболевской, Т.И.Смирновой и др.

Образовательная программа «Фортепиано» имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Письмо Министерства культуры от 13 декабря 2011г. № 101-01-39/06-ГИ;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

При этом программа «Фортепиано» имеет свои **отличительные особенности**. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении

перспективных или одаренных учащихся в отдельную группу. В общую группу входят учащиеся, которые обладают музыкальными данными, с интересом и желанием занимаются в ДМШ, выполняющие базовые требования в полном объеме.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса в ДМШ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «фортепиано».

- Наличие фортепианных классов.
- Наличие двух инструментов в классах. Инструменты должны быть в рабочем состоянии, периодически их должны настраивать.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Наличие нотной литературы с 1 по 7 классы ДМШ, 1 курс музыкального училища.
- Компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;
- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в ДМШ практику работы с одаренными детьми;
- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
- создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;

- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

Должен знать:

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- развитие умения анализировать произведения искусства;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- владение координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательный процесс;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- наличие исполнительской воли и артистизма;
- опыта публичных выступлений.

Содержание программы

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать многообразные художественные образы. Обучение игре на фортепиано ориентировано на всестороннее развитие учащихся.

Репертуар как основа развития юного музыканта

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные учащиеся выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложняются. Повышенные требования,

предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования. Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они во включении в репертуар значительных произведений крупной формы, в изучении Инвенций и ХТК И. С. Баха на ранних ступенях обучения, этюдов повышенной сложности, требующих исполнительской выдержки и т. д.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому учащемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности: на зачетах, академических и классных концертах, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и постепенность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
 - развитие пианистических навыков исполнительства;
 - расширение музыкального кругозора учащегося;
 - воспитание интереса к занятиям музыкой;
 - индивидуальная направленность обучения;
 - перспективность и динамичность развития;
 - комплексный подход обучения.
- Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом

- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

Уметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

I полугодие	2 полугодие
	Февраль-зачет: 1 гамма, 1 этюд Март-зачет: 1 пьеса Май- переводной экзамен: полифония, крупная форма (возможно замена крупной формы на пьесу).

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.

- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более быстрого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению;

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь-зачет: 1 этюд, 1 гамма. Ноябрь-зачет: 1 пьеса Декабрь-академический концерт: крупная форма (пьеса), полифония</p>	<p>Февраль - зачет: 1 гамма, 1 этюд Март- зачет: 1 пьеса Май- переводной экзамен: полифония, крупная форма (возможно замена крупной формы на пьесу).</p>

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь:

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;

- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-зачет: 1 этюд, 1 гамма. Ноябрь-зачет: 1 пьеса Декабрь-академический концерт: крупная форма(пьеса), полифония	Февраль - зачет: 1 гамма, 1 этюд Март- зачет: 1 пьеса Май- переводной экзамен: полифония, крупная форма (возможно замена крупной формы на пьесу).

4 класс

Учащийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь-зачет: 1 этюд, 1 гамма. Ноябрь-зачет: 1 пьеса Декабрь-академический концерт: крупная форма(пьеса), полифония</p>	<p>Февраль - зачет: 1 гамма, 1 этюд Март- зачет: 1 пьеса Май- переводной экзамен: полифония, крупная форма (возможно замена крупной формы на пьесу).</p>

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразии звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;

- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь -зачет: 1 этюд, 1 гамма. Ноябрь -зачет: 1 пьеса Декабрь -академический концерт: крупная форма(пьеса), полифония	Февраль - зачет: 1 гамма, 1 этюд Март - зачет: 1 пьеса Май - переводной экзамен: полифония, крупная форма

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы на произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть темброво-окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.

- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-зачет: 1 этюд, 1 гамма. Ноябрь-зачет: 1 пьеса Декабрь-академический концерт: крупная форма(пьеса), полифония	Февраль - зачет: 1 гамма, 1 этюд Март- зачет: 1 пьеса Май- переводной экзамен: полифония, крупная форма

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь -зачет: 1 этюд, 1 гамма. Ноябрь -зачет: 1 пьеса Декабрь - академический концерт: крупная форма (пьеса), полифония	Февраль - зачет: 1 гамма, 1 этюд Март - зачет: 1 пьеса Май - переводной экзамен: полифония, крупная форма

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - зачет: обыгрывание программы (2 произведения)</p>	<p>Февраль – зачет: обыгрывание программы (2 произведения) Март - зачет: обыгрывание программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен: полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если</p>

	<p>учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе), 2 этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение) крупная форма (классическая или романтическая), любая пьеса.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;

- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- показать осознанность выбора профессиональной ориентации

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.
- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

Примерный репертуарный список

I класс

За год учащийся должен пройти свыше 15-20 произведений, освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Этюды

Беренс Г. ор. 70. Этюды №№ 33, 50
 Бургмюллер Ф. ор. 100. Этюды №№ 4, 5, 8
 Гедике А. ор. 36 Этюд № 36
 Лемуан А. ор. 37. Этюд №№ 6, 10, 12, 17
 Лешгорн А. ор. 65. Этюд №№ 8, 25, 27

Черни К. – Гермер Г. Эпюд № 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35, ч. I
Черни К. ор. 599 Эпюд № 33
Шитте Л. ор. 68. Эпюд № 2

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах

- Менуэт Соль мажор
- Менуэт соль минор
- Менуэт ля минор
- Марш Ре мажор
- Вольнка Ре мажор

Бах Ф. Э. Полонез соль минор

Бах И. С. Маленькие прелюдии

- Прелюдия До мажор
- Прелюдия соль минор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1997.

- Гендель Г. Ригодон Соль мажор
- Пахельбель И. Гавот ля минор
- Моцарт В. Бурре до минор
- Эклз Д. Менуэт Ре мажор
- Кларк Дж. Менуэт Соль мажор

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Моцарт В. Ария Ми-ь мажор
- Гендель Г. Сарабанда Фа мажор
- Сарабанда ре минор
- Арман Ж. Фугетта До мажор

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Барток Б. Анданте
- Бем Г. Менуэт
- Гендель Г. Менуэт ми минор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Корелли Ф. Сарабанда
- Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
- Кабалевский Д. ор. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской песни

- Клементи М. ор. 31 № 1 Сонатина До мажор, ч. I
 - Хаслинггер Г. Рондо из сонатины До мажор
- Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. I
- Вильтон К. Сонатина
 - Тюрк Д. Г. Сонатина До мажор
- «Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
 - Штейбельт Д. Сонатина До мажор
 - Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- «Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.
- Бейль А. Сонатина Соль мажор
 - Вагнер Э. Сонатина, ч. I
 - Диабелли А. Сонатина Соль мажор
- «Юный пианист», в. I
- Литкова Л. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 - Моцарт В. Легкие вариации
 - Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. I, II
 - Гедике А. Тема с вариациями
- Фортепиано 2 класс, ред. Милич
- Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
 - Хаслинггер Г. Сонатина До мажор
 - Беркович И. Сонатина Соль мажор

Пьесы

- Фортепиано 2 класс, ред. Милич
- Жербин А. Косолапый мишка
 - Хачатурян А. Скакалка
 - Косенко В. Скерцино
 - Шостакович Д. Шарманка
 - Барток Б. Пьеса
 - Кырвер К. Солнце садится за море
- Чайковский П. «Детский альбом»
- Старинная французская песенка
 - Немецкая песенка
 - Марш деревянных солдатиков

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества»

- Смелый наездник
- Марш
- Первая утрата
- Мелодия
- Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Майкапар С. Осеню, Прелюдия, Вальс
- Фрид Г. Задумчивый вальс
- Гречанинов А. Вальс
- Роудей А. Озеро

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

- Майкапар С. Песенка, Детский танец, Колыбельная
- Гречанинов А. Необычное происшествие, Грустная песенка, Мой первый бал
- Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Сказочка, Прогулка, Марш

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Фа

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор.

Играть в 1-2 октавы отдельными руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука в пройденных тональностях отдельными руками.

арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Примерные переводные программы

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 23, ч. I

Бах И.С. Менуэт соль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор

Чайковский П. Немецкая песенка «Детский альбом»

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17, ч. I

Бах И.С. Менуэт Соль мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Шуман Р. Смелый наездник

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти различные по форме музыкальные произведения:

- Этюды – 10-12
- Полифония – 4-6
- Крупная форма – 2-3
- Пьесы – 8-10

Этюды

Беренс Г. ор. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4

Лемуан А. ор. 37. Этюд №№ 11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37

Лешгорн А. ор. 65. Этюд №№ 5, 7, 23, 24, 40

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 38, 42, 43, 45, ч. I

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6, 8, 9, 23, ч. II

Черни К. ор. 139. Этюд № 71

Шитте Л. ор. 68. Этюд № 3, 9

«Избранные этюды иностранных композиторов», 2-3 классы ДМШ (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии

- Прелюдия № 7 ми минор
- Прелюдия № 8 Фа мажор
- Прелюдия № 12 ля минор
- Прелюдия № 6 ре минор
- Прелюдия № 2 до минор, ч. II

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Гендель Г. Марш

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Бах И. С. Ария соль минор
- Гедике А. Инвенция Фа мажор
- Телеман Г. Модерато

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

- Бах И. С. Фантазия
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями

- Циполи Д. Фугетта Фа мажор
 - Моцарт В. Ария
- Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1
- Циполи Д. Менуэт ре минор
 - Пахельбель И. Сарабанда
 - Скарлатти Д. Менуэт ре минор
 - Вебер К. Аллеманда

Произведения крупной формы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Моцарт В. Сонатина До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Бейль А. Сонатина ля минор
- Лихнер Г. Рондо
- Гурлитт В. Сонатина Соль мажор
- Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс ДМШ

- Бетховен Л. Сонатина для мандолины
- Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч. I
- Моцарт В. Рондо До мажор
- Клементи М. Сонатина ор. 36 № 2
- Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

- Любарский М. Вариации на тему русской народной песни
- Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Сорокин К. Тема с вариациями
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
- Кулау Ф. Вариации

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

- Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

- Вальс. Новая кукла, Мазурка

- Русская песня, Камаринская, Полька
 - Итальянская песенка, Песня жаворонка
 - В церкви
- Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» - Шествие кузнечиков
 Шостакович Д. «Танцы кукол» - Гавот, Танец
 «Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
 Композитор, 1997.
- Мак-Доуэлл Э. Шиповник
 - Гайдн Й. Аллегретто
 - Бургмюллер Ф. Баллада
- «Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
 Композитор, 1997.
- Пуленк Ф. «Сельские сцены» - Тирольский вальс, Стаккато, Полька
 - Лак Т. Тарантелла
 - Бургмюллер Ф. Баркарола
- Фортепиано 3 класс, ред. Милич
- Косенко В. Пастораль
 - Косенко В. Полька
 - Шуман Р. Сицилийская песенка
- Фортепиано 4 класс, ред. Милич
- Раков Н. Полька
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
 Гречанинов А. ор. 98 «Детский альбом» (по выбору)
 Майкапар С. ор. 23 Тарантелла
 Майкапар С. ор. 28 Тревожная минута, Весною

Гаммы

Мажорные гаммы: Ре, Си-б.

Минорные гаммы: си, соль.

Играть в 2 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука в 2 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 2 октавы.

Хроматические гаммы в 2 октавы двумя руками.

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1 класс. Прочитать с листа пьесу в скрипичном ключе с сопровождением квинты. Прочитать и перевести термины с темповыми и динамическими указаниями в данном произведении. Первые опыты импровизации и сочинения: продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса

или сопровождения к мелодии, музыкальная импровизация на заданный словесный текст, игра кадансовых оборотов в различных вариантах.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6 ре минор
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 43, ч. I

Гедике А. Инвенция Фа мажор
Лемуан А. ор.37. Этюд № 11

Из 2 в 3 класс

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 7
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Беренс Г. ор. 88. Этюд № 17
Чайковский П. Новая кукла

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор
Моцарт В. А. Сонатина До мажор
Лешгорн А. ор.65. Этюд № 40
Мак-Доуэлл Э. Шиповник

3 класс

В течение года ученик должен освоить различные по форме музыкальные произведения:

Этюды – 12-14

Полифония – 3-4

Крупная форма – 2-3

Пьесы – 6-8

Этюды

Беренс Г. ор. 61. Этюды по выбору
Бертини А. ор. 29 № 8
Бургмюллер ор. 100 Баллада
Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30
Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3
Лешгорн А. ор.65. Этюды по выбору
Лешгорн А. ор.66. Этюды № 4
Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, 25, 32 ч. II
Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16

Шитте Л. ор.68. Этюд № 5, 6, 7

«Избранные этюды зарубежных композиторов», 2-3 классы ДМШ (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

- № 5 ре минор
- № 9 Фа мажор
- № 3 ре минор
- № 4 Ре мажор
- № 5 Ми мажор
- № 6 ми минор
- Маленькая двухголосная fuga до минор, ч. II

Бах И. С. Двухголосные инвенции

- № 1 До мажор
- № 4 ре минор

Нотная тетрадь А. М. Бах

- Бах Ф. Э. Соло для чембало

Гедике А.

- ор. 60 Инвенция № 9
- Прелюдия ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес

- Сарабанда с вариациями
- Куранта

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс

- Маттесон. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт

Произведения крупной формы

Диабелли А. ор. 151

- Сонатина № 2 До мажор
- Сонатина № 1 Рондо

Клементи М. ор. 36 Сонатины №№ 3, 4

Кулау Ф.

- ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор
- ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор

Моцарт В. А.

- Сонатина № 5 Фа мажор
- Сонатина № 6 До мажор

Чимароза Д.

- Сонатина № 2 Соль мажор

- Сонатина № 3 соль минор
 - № 5 ля минор
- «Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.
- Вебер К. Сонатина До мажор
 - Майкапар С. Маленькое рондо
- «Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.
- Ванхаль Я. Аллегро
- «Альбом юного музыканта», в. 4. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.
- Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля мажор
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1.
- Гайдн Й. Сонатина № 4

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

- Утренняя молитва
- Зимнее утро
- Игра в лошадки
- Нянина сказка
- Баба Яга

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Утро

Шуман Р. «Альбом для юношества»

- Дед Мороз
- Песенка жнецов
- Охотничья песенка

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Шопен Ф. Кантабиле
- Григ Э. Последняя субботняя ночь

«Фортепианная тетрадь юного музыканта»

- Франк С. Пьеса
- Виля-Лобос Э. Пьеса
- Парцхаладзе М. Проказница

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

- Песня венецианского гондольера ор. 19 № 6
- Песня без слов № 9 Ми мажор

Григ Э.

- Ор. 12 Ариэтта
- Ор. 12 Народная мелодия
- Ор. 38 Вальс
- Ор. 43 Птичка

Глинка М. Мазурка Фа мажор

Накада Е. История, увиденная во сне

Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Гаммы

Мажорные гаммы: Ля, Ми-ь.

Минорные гаммы: фа-#, до.

Играть в 2-4 октавы двумя руками в прямом движении. Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

Аккорды по 3 звука на 2-4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 2-4 октавы.

Хроматические гаммы в 2-4 октавы двумя руками от белых клавиш.

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1-2 класс в форме музыкального периода двумя руками. Прочитать с листа несложное произведение, прочитать и перевести термины, воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь подобрать знакомую мелодию от заданного звука и транспонировать простейшие мелодии.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Шитте Л. ор.68. Этюд № 5

Гендель Г. Куранта (12 лёгких пьес)

Черни К. – Гермер Г. Эюд № 18, ч. II

Из 3 в 4 класс

Гендель Г. Сарабанда с вариацией

Клементи М. ор.36. Сонатина № 3

Черни К. ор.849. Эюд № 11

Григ Э. ор.12. Ариэтта

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

Черни К. ор.299. Этюд № 11
Мендельсон Ф. ор.19 № 6 Песня венецианского гондольера

4 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 8-10
- Полифония 3-4
- Крупная форма 2-3
- Пьесы 5-6

Этюды

Беренс Г. ор.88. Этюд №28
Беренс Б. ор.61. Этюды №16,18
Гедике А. ор.32. Этюд №30
Крамер И. тетрадь I. Этюды №1,7
Лешгорн А. ор.66. Этюды №6,9,12,25
Лешгорн А. ор.136. Этюды № 7,19,15
Черни К. ор.718. Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции №6, 8, 9, 13, 14, 15
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II
Бах И.С. Французские сюиты:

- Сюита №2, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюита №8, Аллеманда
Гендель Г. Сюита №11, Аллеманда

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната Ми-бемоль мажор
Гайдн Й. Сонатина Ля мажор, I часть
Гайдн Й. Соната Соль мажор, I часть
Кулау Ф. ор.59. Сонатина Ля мажор, I часть
Скарлатти Д. Соната си минор (К.377)
Чимароза Д. Соната Соль мажор, I часть
Шуман Р. ор.118. №1 Детская соната Соль мажор, I, II часть

Пьесы

Вебер К. «Оригинальный вальс»

Григ Э. ор.12. «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома»
Григ Э. «Поэтические картинки», №1
Лядов А. ор.39. №2 Прелюдия
Лядов А. ор.40. №3 Прелюдия
Шуман Р. ор.124. «Фантастический танец»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Отзвуки театра»,
«Всадник», «Зима»
Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до диез минор (посмертный)

Гаммы

Мажорные гаммы Ми, Ля-бемоль

Минорные гаммы: до-диез, фа

1 этюд; гамма на 4 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении, аккорды по 3 или 4 звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно и вместе, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломанные каждой рукой отдельно, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении и расходящаяся от «до-диез» и «фа».

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 2-3 класс, прочитать с листа произведение гомофонного склада, прочитать и перевести термины, подобрать песенную мелодию от заданного звука.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13

Черни К. ор.718. этюд по выбору

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 6

Гедике А. ор. 32. Этюд № 30

Из 4 в 5 класс

Гендель Г. Аллеманда из сюиты №8

Бенда Й. Сонатина ре минор

Черни К. ор.299. Этюд № 5

Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 6

Кулау Ф. ор.59 Сонатина № 1

Черни К. ор.299. Этюд № 8

Глиэр Р. Романс ор.31. № 7

5 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 6-8
- Полифония 2-3
- Крупная форма 2-3
- Пьесы 4-5

Этюды

Аренский А. ор.74. Этюды № 1, 9
Бертини А. ор.32. Этюды № 25, 47
Крамер И. (ред.Бюлова) Этюды № 10, 17, 19
Лешгорн А. ор.66. Этюды № 18, 19, 22, 24
Лешгорн А. Ор 136. Этод №20
Черни К. ор.299. Этюды № 22, 24, 25, 29,31, 32,33

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12
Бах И.С. Трехголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15
Бах И.С. «Французские сюиты»

- №2, Аллеманда
- №3, Аллеманда
- №4, Аллеманда
- №5, Аллеманда, Куранта, Жига

Чюрлёнис М. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ор. 49 №1. Легкая соната № 19, I часть
Бетховен Л. ор. 49 №2. Лёгкая соната № 20, I часть
Диабелли А. ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть
Дюссек Ф. ор.20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть
Клементи М. Сонатины, ор.38:

- №1, Соль мажор, I часть
- №2, Си-бемоль мажор, Рондо
- №3, Фа мажор, I часть

Кулау Ф. ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I часть
Моцарт В. Соната № 15 До мажор (K.545) I часть

Пьесы

Григ Э.

- ор. 38 «Колыбельная»
- ор. 43 «Бабочка», «Весною»
- ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо»
- ор. 17 № 5. «Танец из Йольстера»

Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка

Мак-Доуэл Э. «Колибри», «Лунный свет»

Пуленк Ф. Импровизация до минор

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Гаммы

Мажорные гаммы: Си, ре-бемоль

Минорные гаммы: соль, си-бемоль

1 гамма; гамма на 4 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками, мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды двумя руками, арпеджио короткие и ломанные двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе, хроматическая в прямом движении двумя руками и расходящаяся от любого звука, арпеджио доминантсептаккорда в мажоре и уменьшенного септаккорда в миноре каждой рукой отдельно.

Самостоятельная работа

Исполнить самостоятельно выученное произведение за 3-4 класс, показать подготовленный подбор по слуху с простейшим тонико-доминантовым сопровождением, прочесть с листа произведение за 3 класс, прочесть и объяснить встретившиеся в произведениях музыкальные термины.

Программы академических зачетов и переводных экзаменов

Двухголосная инвенция № 10

Этюд № 22

Трёхголосная инвенция № 1

Этюд № 18

Из 5 в 6 класс

Мандра из «Французской сюиты» № 2

Сонатина ор. 42 № 2

Этюд № 24

Пастух «Детский уголок»

Фугетта си минор

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545)
Лешгорн А. ор.66. Этюд № 22
Григ Э. Ноктюрн

6 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 5-6
- Полифония 2-3
- Крупная форма 2-3
- Пьесы 4-5

Этюды

Клементи М. – Таузинг. «Gradus ad Parnasum” этюды №1, 2, 7, 9
Мошковский М. ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9
Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор
Черни К. ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40
Черни К. ор.740 Этюды:

- I тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7
- II тетрадь, № 11
- III тетрадь, № 17
- IV тетрадь, № 25, 29, 37

Полифонические произведения

Бах И.С., Английские сюиты:

- Сюита № 2, Куранта, Сарабанда
- Сюита № 3, Аллеманда, Куранта, Гавот

Бах И.С. Партита №2, Симфония, Аллеманда, Рондо

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга № 6

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Лядов А., ор. 34 № 2 Канон до минор

ор. 41 № 2, Фуга ре минор

Франк С. Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо:

- Пьеса №4 Ре мажор
- Пьеса №9 фа минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть

Гайдин Й. Сонаты (ред. Мартинсена):

12. Калинина Н.П., Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». - М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 - 2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 - 4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 - 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.

36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педагогизация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Телов В. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Туренева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Ципин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.