

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
«28» 06 2016 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Р. Р. Никонова
«28» 06 2016 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Рабочая программа по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
Срок реализации-5 и 7 лет

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» срок реализации 5 и 7 лет.

Составитель: преподаватель Идрисова Юлия Равилевна

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени с учетом вариативной части, а также к годовым требованиям по классам с учетом сложившегося опыта работы школы.

Цель: предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкальнохореографического искусства.

Срок освоения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 7 лет по 7-летней и 5 лет по 5-летней общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Рецензент: директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Р.Р. Никонова

Рецензент: *Идрисова Юлия Равилевна*



арт. РБ Рабдрахманов СА. З.Т.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет *художественно-эстетическую направленность*, реализуется в учебном плане отделения хореографического искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Актуальность разработки и внедрения данной программы на отделении хореографического искусства обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2015 года, в Государственном стандарте воспитания, в Образовательной программе ДШИ, а так же возможностью создания условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развития музыкально-литературного лексикона обучающихся. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности и реализации гуманистической парадигмы в практике дополнительного образования. По предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» для хореографических отделений ДШИ, существует типовая программа, рекомендованная МК РСФСР, сост. Н.С.Благонравова, 1988г., которая содержит морально устаревший учебный материал и требует обновления. Поэтому при составлении данной программы автор, так же использовал типовую образовательную программу «Беседы о хореографическом искусстве» сост. Р.Э.Рычкова, 2004г. и авторские программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А. и Ушпиковой Г.А. Особенностью данного курса является: - восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания; - для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки; - использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях развития

эмоциональной отзывчивости детей; - конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся; - практическое применение знаний по музыкальной грамоте в элементарном музицировании по системе Карла Орфа, пении музыкальных произведений; - выполнение творческих проектов учащимися. Проектный метод, связанный, прежде всего с подготовкой личности к труду и жизни, где учащиеся самостоятельно выполняют комплекс действий. В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами: развитие познавательных, творческих навыков учащихся; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления. Цель образовательного процесса: формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства. Задачи: · Сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки. · Сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности. · Освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия. · Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства. · Развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения. · Воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др. · Воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Сроки реализации программы. Данная программа рассчитана на семилетнее обучение учащихся с 1 по 7 классы, по 1 часу в неделю, всего 36 часов в год. Программа рассчитана на учащихся с 7-8 до 14-15 лет. Учитывая специфику отделения хореографического искусства, программа содержит *следующие разделы*: 1) Слушание музыки 2) Музыкальная грамота 3) Беседы о хореографическом искусстве (7кл) *Раздел «Слушание музыки» (1-6 класс)* является неотъемлемой частью музыкально-исторических

дисциплины и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе учащихся отделения хореографического искусства. Предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными, танцевальными жанрами и балетной музыкой. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства сформирует основы музыкальной культуры детей, как части их духовной культуры. *Раздел «Музыкальная грамота» (1-6 класс)* включает в себя изучение нотной грамоты на элементарном уровне, знакомство с различными метроритмическими структурами, воспитание чувства метроритмического движения и овладение навыками исполнения различных ритмических рисунков. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму. *Раздел «Беседы о хореографическом искусстве» (7 класс)* включает в себя приобщение учащихся к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства. Так же данный раздел знакомит учащихся с великими балетмейстерами-постановщиками русского балетного искусства, знаменитыми деятелями хореографии, прославленными исполнителями прошлого и современного хореографического искусства. *Формы и методы обучения.* Обучение предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» строится *в форме групповых занятий (от 8 до 10 человек).* Содержание предмета предполагает использование разнообразных *форм занятий:* видео-уроки, уроки-презентации, музыкальные путешествия, уроки-диалоги, интегрированные и комплексные уроки, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы. *Основными методами* обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, их художественный, сравнительный, художественно-стилистический анализ, игры, викторины и другие педагогические методы. Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы: · самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы; · самостоятельная подготовка презентаций; · организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета; · подготовка критических или информационных статей по проходящим концертным мероприятиям

хореографического ансамбля школы. **Формы контроля.** В образовательном процессе используются различные формы *текущего и промежуточного контроля.* Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников. **Формы промежуточного контроля:** · контрольные (итоговые) уроки (в конце каждой четверти, 1 и 2 полугодия), в который может входить: - музыкальная викторина (по пройденной теме); - самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам; - тестирование (в конце учебного года). **Итоговая оценка** выставляется по результатам итогового контрольного урока или творческого проекта учащегося. **Работа учащихся оценивается по следующим критериям:** · степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности; · уровень понимания и осознанности выполняемой работы; · скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность; · способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности. **Ожидаемый результат.** По окончании курса «Слушание музыки и музыкальной грамоты» обучающийся должен знать: · элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности, · общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия, · стили, жанры танцевального искусства, · основные метро-ритмические формулы, · известных танцовщиц, артистов балета, балетмейстеров-постановщиков, композиторов – авторов балетной музыки. **уметь:** · определять общий характер и образный строй произведения; · узнавать тембры музыкальных инструментов; · разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; · знать основы музыкальной грамоты; · анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения; · иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой, в сети интернет.

1 год обучения Учебно-методический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Слушание музыки <u>РАЗДЕЛ №1</u> «Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах» 1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	2	3
<u>РАЗДЕЛ №2</u> «Изобразительность в музыке» 2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	1	4
<u>РАЗДЕЛ №3</u> «Чувства и переживания людей в музыке» 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2 Юмористические музыкальные картинки.	2	4
<u>РАЗДЕЛ №4</u> «Композиторы — детям» 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	2	3
Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	23	55
ВСЕГО: 36	12	24

Содержание программы Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Сказки, легенды о музыке и музыкантах. 1.1 Вводная беседа о

музыке Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок,

сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в

театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель. **1.2 Содержание музыкальных произведений.** Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* Г.Струве «Я хочу услышать музыку»; Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; К.Глюк Опера «Орфей»; Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»; **1.3 Сказка в музыке.** Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»; П.Чайковский «Баба-Яга»; Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»); Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»; П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»; Д.Шостакович Танцы кукол; Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

РАЗДЕЛ №2 Изобразительность в музыке. 2.1 Образы природы в музыке. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»; М.Равель «Игра воды»; К.Дебюсси «Шаги на снегу»; Г.Свиридов «Дождик»; С.Прокофьев «Дождь и радуга»; С.Майкапар «Облака плывут»; Э.Григ «Весной»; Н.Мясковский

«Весеннее настроение»; А. Вивальди «Времена года»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); В. Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»); **2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.** Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, кукушка в чаще леса, Лебедь); М. Журбин «Косолапый мишка»; Д. Шостакович «Медведь»; Д. Кабалевский «Ёжик»; С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Л. Дюкен «Кукушка»; М. Глинка Песня «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко» Ф. Шуберт Песня «Форель»; **РАЗДЕЛ №3** Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* Л. Бетховен «Весело-грустно»;

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка»;

С. Прокофьев «Болтуня», «Раскаяние»;

Р. Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;

П. Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;

С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;

Ф. Шопен Этюд с-молл;

Ф. Шуберт баллада «Лесной царь»;

3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке. *Музыкальный материал:* С. Рахманинов

Юмореска; С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

РАЗДЕЛ №4 Композиторы — детям. **4.1 Песни и пьесы,**

написанные для детей Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии. **4.2 П. Чайковский**

«Детский альбом» Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем. 4.3 С.Прокофьев «Детская музыка»

Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла». *Музыкальный материал:* П.Чайковский «Детский альбом»; Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»; С.Прокофьев «Детская музыка»; Ж.Векерлен «В лесу осел с кукушкой»; Музыкальная грамота:

1. Музыкально-теоретическая работа

1.Звук и его свойства. Нотная запись. Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе). 2. Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно). 3. Метр, ритм, размер, темп. Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованнопоследование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений. 2. Ритмические упражнения
1. Метроритмические упражнения. Основные навыки:
а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.
2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом

элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму. 3. *Группировка длительностей*. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности. 3. *Вокально-интонационные навыки*. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

Прогнозируемый результат. *В конце учебного года учащиеся первого класса должны знать:* ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка. «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

Учащиеся должны иметь понятия: о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах - марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений. *Учащиеся должны овладеть следующими навыками нотного письма:* - правописанием длительностей нот, пауз; *Учащиеся должны уметь:* — определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения; *Учащиеся должны усвоить:* - воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта;

II год обучения Учебно-методический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i>	2	3
<u><i>РАЗДЕЛ №1 «Музыкальные жанры»</i></u>		
1.1 Марш		
1.2 Песня		
1.3 Танец		
<u><i>РАЗДЕЛ №2 «Средства музыкальной выразительности»</i></u>	2	3
2.1 Мелодия. Интонация.		
2.2 Лад. Гармония.		
2.3 Ритм. Темп.		
2.4 Регистр. Тембр.		
<u><i>РАЗДЕЛ №3 «Музыкальные тембры»</i></u>	2	3
3.1 Оркестр русских народных инструментов.		

3.2 Симфонический оркестр		
3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра		
3.4 Клавишные инструменты		
РАЗДЕЛ №4 «Хореография как вид искусства»		
4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.	2	
РАЗДЕЛ №5 «Балет как вид театрального искусства»	1	2
5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.		
<i>Музыкальная грамота</i> Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	3 3	5 5
ВСЕГО: 36	15	21

Содержание программы Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Музыкальные жанры. Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке. **1.1 Песня** Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова), П. Чайковский «Русская песня»; Д. Кабалевский «Песенка»; С. Майкапар «Песня моряков»; Ф. Шуберт «Серенада»; **1.2 Танец** Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения. Двухдольные танцы - Гопак, Трепак,

Полька, Краковяк. Трехдольные танцы - Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез. Четырехдольные танцы - Аллеманда, Гавот. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя)*: В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии; И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c- moll, Ф. Шопен Полонез A-dur;

М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; М Мусоргский.

Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Э.Григ «Танец Анитры»

из сюиты «Пер Гюнт». **1.3 Марш** Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя)*: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М.

Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы

«Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный

марш) Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в

летнюю ночь»; **РАЗДЕЛ №2 Средства музыкальной**

выразительности. Музыкальный язык 2.1 Мелодия. Интонация.

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа

произведения. Характеристика основных элементов музыкальной

речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его

выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии.

Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке

как совокупность всех элементов музыкального языка.

Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха

(ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии,

фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального

языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания,

скороговорки. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя)*:

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

В.Моцарт Симфония №40, I часть;

К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;

«Игра воды»

А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; И. Бах-Гуно «Ave Maria»; М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля; Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; **2.2 Лад. Гармония.** Гармония - это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды - созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. *Музыкальный материал:* Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало); И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки); Р. Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление); **2.3 Ритм. Темп.** Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп - главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л. Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.; Л. Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.; Б. Барток Соната для двух фортепиано; П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

Д. Шостакович Симфония №11; **2.4 Регистр. Тембр.** Тембр - окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* Б. Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.

К. Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей - валторны и тромбоны), П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

РАЗДЕЛ №3 Музыкальные тембры

3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов.

Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев.

Особенности звучания инструментов и приемы игры на них.

Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева. **3.2**

Инструменты симфонического оркестра Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; А. Вивальди «Времена года» **3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема. **3.4 Клавишные инструменты**

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена. РАЗДЕЛ №4

Хореография как вид искусства **4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ.**

Исполнительские средства выразительности. Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца. **4.2 Виды и жанры хореографии.** Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, балльный танец, современный танец, спортивный танец.

РАЗДЕЛ №5 Балет как вид театрального искусства **5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.**

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* П. Чайковский Балет «Щелкунчик». Музыкальная грамота:

1. Музыкально-теоретическая работа

1. Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая,

«Композитор», 2004.

41. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.

42. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб.: «Композитор», 1999. – 208с.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Музыка и другие виды искусства	2
Тема 3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5
Тема 4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
Тема 6	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 7	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	6

ИТОГО: 34 часа

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12
Тема 2	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
Тема 3	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	10
Тема 4	Музыка народов мира	4
Тема 5	Героико- патриотическая тема в музыке	4

ИТОГО: 34 часа

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыкальные инструменты	10

Тема 2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6
Тема 3	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	14
Тема 4	Опера	2
Тема 5	Балет	2
	ИТОГО:	34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Примерный дополнительный материал:

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Примерный дополнительный материал:

Использование произведений изобразительного искусства

Мультимедийная программа «Соната»

Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А.Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка.
Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С.Прокофьев «Детская музыка».

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон,

Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса,
Лебедь, Финал);

^ *М. Журбин*, «Косолапый мишка»;

Г. Гапытин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбцкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

^ *В. Бояшов*. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

^ Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

[^] *А. Лядов.* «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

[^] *П. Чайковский.* Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Чась», «Фея Сирени».

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

[^] *П. Чайковский.* «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;

С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев, «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

[^] *К. Дебюсси.* «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

С. Прокофьев «Вечер»,

Р. Шуман «Вечером».

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;

С. Слотимский. «Ябедник»;

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;

- М. Мусоргский «Слез»;*
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
А. Гречанинов. «Жалоба»;
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
Ф. Шопен Прелюдия №4;
Р. Шуман «Первая утрата»;
С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф. Шопен Этюд с-moll.
Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бах И.-С. Токката и fuga d-moll.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преобразенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

^ Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

^ С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

^ Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы
«Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю
ночь»;

^ П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский
альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гонак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

^ А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» «Детский альбом»;

«Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания»,
«Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»;
«Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно»,
хороводы»Эй, ходит царь».

^ *Н. Римский-Корсаков.* Опера «Снегурочка»:хор
«Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по
мосту, мосточку» 1 к., хор «Девушки – красавицы» 3 к.

^ *М. Глинка* Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс,
мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский
танец, Лезгинка 4 д.

*А.Бородин*Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

*П. Чайковский*Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к.,
Полонез, вальс 5 к.,

*М.Мусоргский*Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

*А.Хачатурян*Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

*Ф.Шуберт*Лендлер.

Ф.Равель М.Ф. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: кабанера, сегидилья 2 акт.

*Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество
Христово. Пасха.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

^ Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангель», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Ф. Шуберт «Аве Мария»;

Бах-Гуно «Аве Мария»;

^ *Дж. Каччини* «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон»;

Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»⁴

^ *П.И. Чайковский* «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения *А. Архангельского, П. Чеснокова*

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых»

Тема 3. Времена года в народном календаре

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.
Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

^ Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,

песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

^ *Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».*

Тема 4. Музыка народов мира.

Богатство и многообразие музыки разных народов мира.
Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов.
Особенности музыкального языка разных стран и народов.
Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

^ Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни,

ЗольтанКодай. “Чардаш

Чешская народная песня “Полька”

Болгарская народная песня “Посадил полынь я”;

^ *Дж. Гершвин “Колыбельная” из оперы “Порги и Бесс”*

Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»

Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах

Э. Григ «Пер Гюнт»

Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

^ Примерный музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

А.П. Бородин «Богатырская»

^ III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев, Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

^ Примерный музыкальный материал:

аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

оркестр народных инструментов им. Андреева

^ *Инструменты симфонического оркестра*

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

^ Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре.

А. Вивальди «Времена года»

^ *Инструменты духового и эстрадного оркестра.*

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

^ Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров ^ *Л. Утесова, О. Лундстрема*.

Клавирные инструменты

(*клавесин, орган, фортепиано*)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

^ Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка *Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена* в исполнении *В. Ландовской, А. Любимова*;

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

^ *Электронные инструменты.*

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

^ Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

^ Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

И. С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur

Колокольная музыка:

^ П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже.

Э. Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;

К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;

^ А. Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтмотивация Кикиморы

П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

К. Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий

Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

^ Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

^ Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

^ Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

^ Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

^ *Инструментальная музыка.*

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

^ Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

^ *Л. Бетховен.* Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

^ *С. Рахманинов.* Прелюдия *cis-moll*, *op. 3*;

К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор GradusetParnassum».

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано *F-dur*, 1-я часть;

^ *М. Глинка.* Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;

квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

^ Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;

Л. Бетховен Симфония №5;

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

^ *М.И. Глинка* «Камаринская»;

Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»,
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Тема 4. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

^ Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Тема 5. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и

хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

^ Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Примерный список литературных пособий,

используемых в реализации программы.

1. С. Лагерлеф. «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями»
2. С. Топелиус. «Кнут-музыкант»
3. Н. Кул. «Мифы Древней Греции»
4. Г.Х.Андерсен. «Соловей», «Подснежник»
5. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»
6. Русские народные сказки о Бабе-Яге, Кикиморе, Снегурочке

7. *А. С. Пушкин*. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»
8. *А. Н. Островский*. «Снегурочка»
9. *А. Н. Толстой*. «Золотой ключик»
10. *С. Я. Маршак*. «Петрушка-иностранец»
11. *Л. Н. Толстой*. «Детство», «Анна Каренина», «Война и мир», «После бала»
12. *С. А. Есенин*. Стихотворения
13. *Ю. Н. Кушак*. «Игра в солдатики»
14. *В. А. Осеева*. «Динка»
15. *В. Г. Короленко*. «Слепой музыкант»
16. *Д. В. Григорович*. «Петербургские шарманщики»
17. *А. Я. Бруштейн*. «Дорога уходит в даль»
18. *И. С. Никитин*. Стихотворения
19. *И. З. Суриков*. Стихотворения
20. *Н. И. Рыленков*. Стихотворения
21. *А. С. Пушкин*. Стихотворения
22. *Ф. И. Тютчев*. Стихотворения
23. *А. К. Толстой*. Стихотворения
24. *В. А. Жуковский*. Стихотворения
25. *А. Г. Майков*. Стихотворения
26. *И. А. Бунин*. Стихотворения

симфонии. Состав симфонического оркестра. Отличительные черты симфонического творчества Й.Гайдна (1732-1809). В.М.Моцарта (1756-1791). Л.В.Бетховена (1770-1827). Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Й.Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор; В.Моцарт Симфония №40 соль минор; Л.Бетховен Симфония №5,3,9. **2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.** «Свадьба Фигаро» В.Моцарт – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен. Увертюра «Эгмонт». Строеение.

Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): В.Моцарт «Свадьба Фигаро»: - 1 акт дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый»; - 2 акт Ария Керубино, ария Барбарины, заключительный хор; Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»; РАЗДЕЛ №3 Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма. **3.1 Исторический портрет XIXвека.**

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIXвеков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма. Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония; концерт – в творчестве композиторов-романтиков. **3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.** Ф. Шуберт (1797-1828) –

первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизмаФ.Шуберта. Р.Шуман (1810-1857) – гениальный немецкий композитор Iполовины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов. Э. Григ (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт«Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь».

Р.Шуман цикл «Любовь поэта» (песни по выбору);

Э.Григ Лебедь. Избушка. Весна;

3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.

Ф.Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт - фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* Ф.Шопен Этюд №12

«Революционный»;

Ф.Шопен Этюд №5 ми минор;

Ф.Шопен Прелюдия с-moll, A-dur, e-moll;

Ф.Шопен Ноктюрны (на выбор);

3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* Ф.Шуберт Симфония №8, 1ч.;

Ф.Шуберт Соната A-dur для ф-но;

Ф.Шуберт Соната си минор для ф-но;

Ф.Лист Соната си минор;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония;

3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков. Отражение эстетики романтизма в опере и балете.

Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам.

Национальный колорит. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* Л.Делиб балет «Коппелия» (номера по выбору);

Дж. Верди опера «Риголетто»:

1д. Баллада Герцога, хор «Тише, тише...»

2д. Ария Риголетто, ария Джилбды

3д. Песенка Герцога, квартет

Ж.Бизе опера «Кармен»:

Увертюра

1д. Хор мальчиков. Хабанера. Сигидилья. Цыганская песня. Ария Хозе.

3д. Сцена гадания;

4д. Антракт, Дуэт Кармен и Хозе.

Музыкальная грамота

1. Музыкально-теоретическая работа

Метроритм Ритмические группы: восьмая с точкой —

шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовыемеждолевые), триоль в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$; $6\frac{1}{8}$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах $3\frac{1}{8}$; $6\frac{1}{8}$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере $6\frac{1}{8}$.

Переменный размер. 2. Ритмические упражнения 1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; четверть с точкой — две шестнадцатых; восьмая с точкой — шестнадцатая, синкопа в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{8}$, $4\frac{1}{4}$, $6\frac{1}{8}$, переменных размерах с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарногомузичирования по системе К.Орфа. 2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта. 3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $6\frac{1}{8}$, переменных размерах и правильно сгруппировать длительности. Прогнозируемый результат *В конце учебного года учащиеся пятого класса должны знать:* размеры $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, синкопу, длинный и короткий пунктир, основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты; имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. *Учащиеся должны уметь:* — определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения; — воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; — выделять сильные и слабые доли в размерах $3\frac{1}{8}$; $6\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$. — по слуху узнавать значимые произведения зарубежных композиторов; —разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности. *Учащиеся должны усвоить:* — длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$; — воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации; *Учащиеся должны иметь навык:* — самостоятельной работы с литературным

источником, в сети Интернет.
VI год обучения Учебно-методический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i> РАЗДЕЛ №1 «Русская музыка» 1.1 Русская народная песня. 1.2 Русская музыка конца XVIII-нач. XIXв. 1.3 «Могучая кучка». Характеристика творческого направления. 1.4 Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» 1.5 Симфоническое творчество. 1.6 Песня и романс в творчестве композиторов. 1.7 П.Чайковский (биография, творчество - симфонии, оперы, инструментальная музыка	8	16
<i>Музыкальная грамота</i> Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	2 2	4 4
Всего 36	12	24

Содержание программы Слушание музыки

Тема 1. Русская музыка. **2.2 Русская народная песня.**

Многообразие жанров русских народных песен, их содержание.

Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины. Песня неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* Русские народные песни в исполнении

Ф.Шаляпина. Н.Римский - Корсаков «100 русских народных песен»: №1 «Звонили звоны»; №3 «О Вольге и Микуле»; №3 «Соловей Будимирович»; №71 «Из-за лесу, лесу темного»; №92 «Придание удалые»; Н.Римский-Корсаков опера «Садко» 4-я картина «высота»; М.Глинка хор «Разгулялися, разливалися» из 3 д. опера «Иван Сусанин»; «Во поле березонька стояла»; «Ходила младешенька»; «Эй, ухнем»; «Дубинушка»; М.Глинка

«Камаринская»; 1.2 Русская музыка конца XVIII – начала XIX в.
Русская песня и романс. А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов.
Романс – один из любимых музыкального искусства в конце XVIII–
первой половины XIX века. Связь романса с городской бытовой
песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент
фортепиано, арфы, гитары. Отражение в романсах дум, настроений,
переживаний простых людей. М.Глинка (1804-1867) – гениальный
русский композитор, основоположник русской классической
музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность,
реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в
творчестве Глинки. Романсы. Мелодия – основное средство
передачи содержания. Богатство образов. А.Даргомыжский (1813-
1869) – младший современник и последователь Глинки. В историю
русской музыки вошел как „великий учитель музыкальной
правды“, смелый новатор. Близость творчества к демократическим
писателям и художникам России. Песни и романсы. Богатое
содержание вокальной музыки А.Даргомыжского. Задушевная
лирика, шутливое лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи,
характерные бытовые зарисовки, едкая социальная сатира.
Раскрытие внутреннего мира человека. *Музыкальный материал (по
выбору преподавателя):* А.Алябьев «Соловей»; А.Варламов «Белеет
парус одинокий», «Горные вершины»; А.Гурилев «Колокольчик»;
А.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно»,
«старый капрал»; М.Глинка «Не искушай», «Я помню чудное
мгновенье», «Попутная песня»;

1.3 Могучая кучка. Характеристика творческого направления.

Подъем общественной жизни в 60-70х годах XIX в. «Могучая
кучка» — передовое демократическое творческое содружество
русских композиторов. История ее возникновения. Идейные
позиции «кучкистов». 1.4 Оперное творчество композиторов
«Могучей кучки» М.Мусоргский (1839-1881). Интерес к
историческим и социальным темам в творчестве. Народные
музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод
композитора. Опера «Борис Годунов» – одна из вершин оперной
классики. „Борис Годунов“ Пушкина и опера Мусоргского.
Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен.
Образ царя Бориса. Образ Пимена. Польские сцены и их значение.
Образы Самозванца и Марины Мнишек. А.Бородин (1833-1887).
Продолжил традиции Глинки. Оптимистический, героико-
эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные
сцены в творчестве Бородина. Опера „Князь Игорь“. Героико-

патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные сцены и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка. Замкнутая ария - основной прием музыкальной характеристики. Н.Римский-Корсаков (1844-1908). Идейность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня - основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. «Садко» - опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Образ народного певца и морехода Садко. Использование народных музыкальных жанров (песен, былин, плачей, скоморошских наигрышей и напевов). «Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Литературный источник. Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль народной песни. Роль оркестра в опере. Лейтмотивы в опере. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* М.Мусоргский опера «Борис Годунов»: Пролог. 1 картина – У Новодевичьего монастыря 2 картина – целиком 1д. Монолог Пимена; 2д. Монолог Бориса; 3д. II картина – целиком 4д. Сцена под кронами; А.Бородин опера «Князь Игорь»: Пролог (начало); 1д. I картина Ария Галицкого; II картина Хор девушек, хор бояр; 2д. Ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски; 4д. Плач Ярославны, заключительный хор; Н.Римский-Корсаков опера «Садко»: 1 карт. хор гостей, речетатив и ария Садко, пляска скоморохов 2 карт. Песня Садко, Фантастические сцены; 3 карт. Ария Любавы; 4 карт. Песня Варяжского, Индийского, Веленецкого гостей; 6 карт. Пляска подводного царства; 7 карт. Колыбельная Волховы, заключительная песня Садко; Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: Пролог. Вступление. Песня и пляска птиц. Проводы масленицы; 1д. Ариетта Снегурочки, песня Леля; 2д. Каватина Берендея; 3д. 3-я песня Леля. Сцена Снегурочки и Мизгиря; 4д. Сцена таяния Снегурочки; **1.5 Симфоническое творчество.**

А.Бородин. 2-я симфония „Богатырская“. 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма. Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита „Шехерезада“ — одна из вершин симфонического творчества композитора. Программность, связанная с содержанием арабских сказок «1001 ночь». Контрастные образы Шахриара и Шехерезады,