

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
«28» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор В. Р. Никольна
В. Р. Никольна
29 августа 2019 г.
№ 33



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Срок реализации – 5 (6), 8(9) лет


РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.02
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы «Народные инструменты» - «Оркестр народных
инструментов» (срок реализации 5(6) лет, 8(9))


Разработчик: преподаватель по классу домры МБУ ДО Нуримановская
ДШИ МР Нуримановский район РБ Искандарова Е.В.

Программа учебного предмета «Оркестр народных инструментов» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает, что оркестр должен состояться из учеников равного уровня подготовки. В содержании учебного предмета предложены очень разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого участника коллектива для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов. Занятия по классу оркестра предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а так же развитие практических навыков игре на фортепиано. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками оркестра. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе. В содержании учебного предмета грамотно указаны виды внеаудиторной работы, полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения. Особое внимание обращено к формированию мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации). Дан список методической литературы и список нотных сборников. Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в курсе «Оркестр народных инструментов» в детской школе искусств.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ  Р.Р. Никонова

Рецензент: преподаватель Юридического училища

Искусств  = Барин А.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана для МБУ ДО Нуримановская ДШИ. Программа учебного предмета «Оркестр народных инструментов» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности и ансамбля.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу и время, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и другими учащимися.

Цели:

- * обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области игры на народных, духовых и ударных инструментах;
- * развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
- * способствовать приобретению детьми опыта совместной творческой деятельности;
- * выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных, духовых и ударных инструментах и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

Задачи:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- сформировать знание оркестрового репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе обеспечить воспитание ритмической дисциплины, понятия «общего дыхания», сыгранности;

обеспечить воспитание понимания дирижерского жеста, реакции на него;

- уметь исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- уметь понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами; слышать свою партию в общем звучании, понимать фактурное устройство музыкальной ткани; сформировать навык аккомпанирования солисту или хору;

- развить творческие способности;

- сформировать навык чтения с листа партии в оркестре;

- помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;

- сформировать навыки коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся;

- развивать и воспитывать культуру общения;

- мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;

- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Курс предмета «Оркестр народных инструментов» рассчитан на 5 (6), 8 (9) лет.

Срок реализации учебного предмета «Оркестр народных инструментов»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр народных инструментов»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации (часов в неделю)	8	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	6	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая

(6 человека). Продолжительность урока - 45 минут.

Класс	II	III	IV	V	VI
Часов в неделю, основной / обл. курс	2	2	2	2	2

Возраст учащихся – 9-17 лет (2-9 класс). В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Программа построена на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Инновационный вариант базисных учебных планов приводит в соответствие сроки обучения по программам дополнительного образования детей с обучением по программам начального общего образования; предполагает обучение учащихся VI классов по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации, введение регионального компонента.

Базисные планы позволяют наиболее полно реализовать программы допрофессиональной компетенции и ранней профессиональной ориентации учащихся, подготовки их к поступлению в средние специальные учебные заведения. Инновационный вариант программ предполагает обучение учащихся 1-4-х классов по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации. Программы 5-6 классов дифференцируются на основной вариант базисного учебного плана и облегченный вариант базисного учебного плана. Учащиеся направляются на тот или иной вариант учебного плана в зависимости от результатов сдачи переводного экзамена в конце 4 класса. 6 класс также является конкурсным. По итогам сдачи переводного экзамена в 6 классе Педагогический совет определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации, которые обучаются в 8 и 9 классе по углубленной программе, где реализуются профильные музыкальные дисциплины. Настоящая программа дает возможность преподавателю наиболее полно и, не форсируя учебные планы реализовывать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей ученика (интерес к обучению, музыкальных способностей, состояния здоровья и т. д.), что позволяет предполагать эффективность девятилетнего учебного плана:

Дисциплина "Оркестр народных инструментов" реализуется как для основного, так и для облегченного варианта учебного плана.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы

учебного предмета «Оркестр народных инструментов», который предполагает формирование следующих знаний,

умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности оркестра народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
 - знание в соответствии с программными требованиями репертуара оркестра народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
 - умение слышать как свою партию, так и ткань оркестра в целом, координировать свои действия с действиями партнера (партнеров) по оркестру;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие элементарных навыков релационно-концертной работы в качестве участника оркестра народных инструментов.
- подготовка к начальному профессиональному обучению на основе единства музыкально-художественного и технического развития.

Форма проведения урока – групповая (от 6 человек).

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, прослушиваний, зачетов, утвержденную на совещании преподавателей отдела:

Оценка качества реализации программы "Оркестр народных инструментов" включает в себя текущий

контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Промежуточная аттестация - зачет по сдаче партий в конце I и II полугодия (декабрь, апрель) в каждом классе с оценкой по 5-балльной системе. Также в течение учебного года проводится одно или два концертных выступления.

Текущая аттестация – контрольные уроки в I и II полугодиях в 2-6 классах с оценкой по 5-балльной системе. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- творческая дисциплина и старательность учащегося;
- регулярность посещения занятий;
- оценка, полученная на зачете и на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

В школе утверждена:

- пятибалльная шкала оценок (1,2,3,4,5) - для промежуточной аттестации;

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте может выставляться оценка **по пятибалльной шкале:**

**Критерии оценки при промежуточной аттестации
по 10-балльной системе**

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания выступления на академическом концерте, техническом зачете, переводном экзамене.
5 ("отлично")	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью; убедительная трактовка авторского текста; уровень музыкальных способностей отличается яркой

	<p>артистичностью наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития присутствует полный слуховой контроль, отличная сыгранность, безупречное чувство ансамбля решены тембровые задачи, найден точный баланс звука качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, совпадение штрихов и приемов в партиях свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата отсутствие погрешностей в исполнении программы</p>
5- ("отлично")	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением убедительная трактовка авторского текста присутствует слуховой контроль, отличная сыгранность, чувство ансамбля решены тембровые задачи, найден точный баланс звука грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, совпадение штрихов и приемов в партиях свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата</p>
5- ("отлично")	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе присутствует слуховой контроль, отличная сыгранность, чувство ансамбля решены тембровые задачи, найден точный баланс звука качественное звукоизвлечение свободное владение инструментом свободный исполнительский аппарат соответствие исполняемой программы требованиям по классу возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические</p>
4 ("хорошо")	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное присутствует чувство стиля и формы грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании, выполнении динамики качественное звукоизвлечение</p>

	<p>синхронное исполнение, сыгранность качественное исполнение приемов, штрихов исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием допустимы некоторые потери от волнения</p>
4- ("хорошо")	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием качественное звукоизвлечение синхронное исполнение, сыгранность качественное исполнение приемов, штрихов незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободный</p>
4- ("хорошо")	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы исполнение недостаточно музыкальное неточное исполнение нотного текста не вполне синхронное исполнение, некоторая несыгранность не всегда качественное исполнение приемов, штрихов возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм</p>
3 ("удовлетворительно")	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата исполнение недостаточно выразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей удовлетворительный ансамбль, имеет место расхождение партий, обучающийся слабо владеет инструментом исполнительский аппарат зажат присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста</p>
3-	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p>

("удовлетворительно")	<p>недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра отсутствие свободы игрового аппарата исполнение формальное, невыразительное отсутствует чувство стиля и формы темп и динамические оттенки не соответствует заданному автором удовлетворительный ансамбль, имеет место расхождение партий, обучающийся слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата</p>
3- ("удовлетворительно")	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра исполнение формальное, невыразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей в большом количестве темп не соответствует заданному автором штрихи и динамика исполняются не единообразно удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партий, расхождение во времени обучающийся очень слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата</p>
2 ("неудовлетворительно")	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена программа не исполнена целиком программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое, полностью несинхронное исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата</p>

**Критерии оценки при промежуточной аттестации
по системе зачет/незачет**

Зачет

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Методические рекомендации

В процессе обучения искусству игры в оркестре ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей музыки, чувство ансамбля, слышание собственной партии и партий остальных участников оркестра.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - ансамбля, где партии солируют, в оркестре каждый голоса часто дублируются; это требует координации не только между партиями и голосами, но и внутри одной партии – координация ритмической, штриховой, динамической.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Педагог по оркестру составляет план занятий с учетом времени, отведенного на Оркестр. На начальном этапе "разбора" произведения необходимо больше работать с каждой оркестровой группой. Часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом, используются для сводных репетиций – рассредоточено, или по мере необходимости.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность,

ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Недопустимо завышать программу, поскольку это приводит к перегрузке, уменьшению заинтересованности в предмете и снижению качества исполнения программы.

Программа должна быть подобрана в зависимости от состава учащихся и их технических возможностей.

Одной из ключевых задач в занятиях оркестровым классом является поддержание должной дисциплины, атмосферы сосредоточенности, внимательности и заинтересованности, особенно на начальном этапе обучения (в младшем оркестре).

Следуя лучшим традициям и достижениям русской педагогической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Репертуар – основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени.

предусмотренный для освоения учебного материала.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

основной и облегченный вариант учебного плана

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому составу оркестра в зависимости от подготовленности его членов.

Перед началом учебного года утверждается репертуар, примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников разных классов

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

год обучения	Коллектив прорабатывает в течение учебного года
I	2 – 3 произведения, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
II	6 – 8 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
III	6 – 8 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
IV	6 – 8 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
V	8 – 10 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
VI	8 – 10 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
VII	8 – 10 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
VIII	8 – 10 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
IX	8 – 10 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

Примерный репертуарный список.

Абашин А. «Башкирский танец»

Абреу Ц. «Тико – Тико»

Андреев В. Торжественный полонез

Андреев В. Вальс "Бабочка"

Андреев В. Вальс "Воспоминание о Вене"

Андреев В. "Как под яблонькой", русская нар. песня

Андреев В. Испанский танец

Андреев В. "Светит месяц", русская нар. песня
Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром
Афанасьев Л. "Гляжу в озера синие" для хора с оркестром
Бажилни Р. «Рассказ ковбоя»
Бакалейников Н. Вальс "Грусть"
Бах И.С. - Гуно Ш. «Аве,Мария»
Башкирские народные мелодии и наигрыши: «Дуслык»
Башкирские народные мелодии и наигрыши: «Бурзянские джигиты»
Башкирские народные мелодии и наигрыши: «Шаль вязала»
Башкирская народная песня «Агидель», обработка И.Морозова
Л.Бекман «Елочка»
Бетховен Л. 5 контрдансов
Бише С. «Маленький цветок» для гобоя с оркестром
Биберган В. "Ария" для фортепиано с оркестром
Биберган В. Вальс "Посвящение В. Андрееву"
Блантер М. "В лесу прифронтовом" для хора с оркестром
Бородин А. Танец девушек («Половецкая пляска»)
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Будашкин Н. Концертные вариации для балалайки с оркестром ("Вот мчится тройка почтовая")
Варламов А. "Красный сарафан"
Василенко С. Вальс-каприз из сюиты "Весной" для флейты с оркестром
Веласкес К. "Besame mucho"
Вивальди А. Концерт "Зима" – I часть – из "Времен года" для баяна с оркестром
Вивальди А. Концерт для 2-х гобоев с орк., I ч.
Винницкий А. «В цирке»
«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка С.Степневского
«В сыром бору тропина» русская народная песня, обработка О.Ахуновой
Власов А. «Бассо-остинато» для баяна с оркестром
Гаврилин В. Тарантелла
Гершвин Дж. "Oh, lady be good"
Глинка М. Романс Антонида из оперы "Иван Сусанин" для голоса с оркестром
Глинка М Вальс из оперы "Иван Сусанин"

Глизэр Р. "Гимн Великому городу"
Гобберц Л. "Трамвай" (галоп)
Годар Б. "Вальс" для флейты с оркестром
Городовская В. "Русский вальс"
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Григ Э. "На родине"
Гурилёв А. "Домик-крошечка" для голоса с оркестром
Даргомыжский А. Песня Ольги из III д. оперы "Русалка" для голоса с оркестром
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Дербенко Е. "Веселые припевки"
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Дербенко Е. Русская миниатюра
Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» для баяна(аккордеона) с оркестром
Дербенко Е. "Я еду на пони"
Дмитриев В. "Старая карусель"
«Дождичек» украинская народная песня
Дунаевский И. "Молодежная" из к/ф "Волга-Волга" для хора с оркестром
Дусек «Старинный танец»
Забутов Ю. «Полька»
Зарицкий Ю. "Ярославская кадрили" для балалайки с оркестром
Зубицкий В. «Omaggio ad Astor Piazzolla» для баяна с оркестром
Козлов В. «Неаполитанские ночи»
Кладницкий В. Вальс "Серебряные струны" из к-ф "Серебряные струны" для балалайки с оркестром
Кладницкий В. "Деревенский праздник" из к-ф "Серебряные струны" для балалайки с оркестром
Книпплер Л. "Степная кавалерийская" ("Полюшко-поле")
Красев М. «Елочка»
Купревич В. "Путешествие в Мосальск"
Латылов А. «Подгорна»
Латылов А. «Чеботуха»
Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Малыаров В. "Сказ о земле русской"

Массиз Ж. "Элегия" для басовой домры с оркестром

Обликин И. "Подружкины частушки"

Пьерпонт Дж. «Рождественские колокольчики»

Обработки народных мелодий:

- "Августин", немецкая песня, обр. Вахутинского

- "Ав, все кумушки, домой", русская нар. песня, обр. Авксентьева для дуэта балалаек с оркестром

- "Ах, вы сени", русская нар. песня, обр. А. Шалова для балалайки с оркестром

- "Ах, не лист осенний", русская нар. песня, обр. А. Шалова для балалайки с оркестром

- "Барыня", русская нар. песня, обр. Е. Кузнецова

- "Белолица-круглолица", русская нар. песня, обр. А. Цыганкова для домры с оркестром

- "Валенки", русская нар. песня, обр. А. Шалова для балалайки с оркестром

- "Вечор ко мне, девице", русская нар. песня, обр. А. Шалова для балалайки с оркестром

- "Во кузнице", русская нар. песня, обр. А. Долгова

- "Ехал казак за Дунай" украинская нар. песня, обр. В. Гридина для баяна с оркестром

- "Желтый лист", русская нар. песня, обр. Иванова для домры с оркестром

- "Звиграй, моя вольника", русская нар. песня для балалайки с оркестром

- "Калинка", русская нар. песня для балалайки с оркестром

- "Коробейники", русская нар. песня, обр. М. Дорфмана

- "Lange leve livet" шведская нар. песня, обр. А. Долгова для хора с оркестром

- "Лица вековая", русская нар. песня, обр. Куликова

- "Muss ich denn" немецкая нар. песня, обр. Б. Лукьянчука

- "Над полями", русская нар. песня обр. Куликова для голоса с оркестром

- "Не одна то ли во поле дороженька", русская нар. Песня

- «Ой по-над Волгой» русская народная песня, обработка В. Локтева

- "Окунёчек" (ред. В. Глейхмана) , русская нар. песня для жалейки(гобая) с оркестром

- "Перевоз Дуня держала", русская нар. песня, обр. А. Цыганкова для домры с оркестром

- «Песенка утят», французская нар. песня, обр. Е. Дербенко

- "По всей деревне Катенька", русская нар. песня для балалайки с оркестром

- "По ягоды" чешская нар. песня для дуэта свирелей с оркестром

- "Полно ты, солнышко", русская нар. песня, обр. Насонова

- «Пошла млада за водой» русская народная песня, обработка В.Агафонникова
- «Распрягайте, хлопцы, коней» украинская нар. песня, обр. А. Долгова
- «Свадебный вальс» финская нар. песня
- «Синди» американская нар. Песня
- «Тимоня» русская народная песня, обработка А.Латылова
- «Тонкая рябина», русская нар. песня, обр. А. Шалова для балалайки с оркестром
- «Травушка-муравушка», русская нар. песня, обр. А. Самойла для голоса с оркестром
- «Частушка» обработка Чучина В.
- «Чонгури» грузинская нар. песня, обр. В. Бибергана
- «Ша штил», еврейская нар. песня, обр. Бызова для домры с оркестром
- Шотландская песня "Auld Lang Syne", обр. А. Долгова
- «Я на горку шла» русская народная песня, обработка Лиховицкой С.
- «Я с комариком плясала», русская нар. песня, обр. Рожкова для балалайки с оркестром
- Паганини Н. "Венецианский карнавал" для домры и балалайки с оркестром
- Пиччони "Пилигрим", мелодия из к/ф "Бум"
- Половский А. «Цветущий май»
- Прокофьев С. "Пушкинский вальс" № 2 для домры с оркестром В.Шладе - Глазырина «Земля родная - Башкортостан»
- Пьермонт Дж. «Рождественские колокольчики»
- Rizzolla A. "Libertango"
- Римский-Корсаков Н. Вступление к 7-й карт. и Колыбельная из оп. «Садко»
- Рогов И. Венский марш
- Свиридов Г. Маленький триптих
- Свиридов Г. "Тройка" из муз. илл. к повести А.С. Пушкина "Метель"
- Сибелнус Я. "Моя Родина" (фрагм. симф. поэмы "Финляндия")
- Тихомиров А. «Влюбленный контрабас» для контрабаса с оркестром
- Френкель Я. "Погоня" из к/ф "Новые приключения неуловимых"
- Холминов А. «Песня»
- Цветков И. Интермеццо из к/ф «Снег в июле»
- Чайковский П. "Панорама" из балета "Спящая красавица"
- Шостакович Д. Романс из к-ф "Овод" для скрипки с оркестром
- В.Шладе - Глазырина «Земля родная - Башкортостан»
- Штраус И. "Персидский марш"

Штраус И. Полька "Вioletta"

Ютиля У. "Самба" для аккордеона с оркестром

Пример программы выступления

В течение учебного года оркестр должен подготовить к исполнению около 6-8 разнохарактерных пьес (собственно оркестровые сочинения и аккомпанемент хору или сольному инструменту)

В. Андреев «Торжественный полонез»

Вальс «Бабочка»

Н. Римский-Корсаков Вступление к 7-й карт. и Колыбельная из оп. «Садко»

С. Прокофьев "Пушкинский вальс" № 2 (соло на домре)

И. Роголёв «Венский марш»

А. Пьяццолла "Libertango"

С. Бише «Маленький цветок» (соло на гобое или кларнете)

Русская нар. песня, обр. Е. Кузнецова "Барыня"

Русская нар. песня, обр. А. Шалова "Вечор ко мне, девице" (соло на балалайке)

Грузинская нар. песня, обр. В. Бибергана "Чонгури"

Русская нар. песня, обр. М. Дорфмана "Коробейники"

III. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- В. Васина-Гроссман. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1986
- М. Зильберквит. Мир музыки. – М., 1988
- Е.Искандарова. Избранные произведения для смешанных ансамблей народных инструментов. – Республиканский методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан, 2019
- Д.Б. Кабалевский. Про трёх китов и про многое другое. – М., Детская литература, 1972
- А. Клёнов. Там, где музыка живёт. – Педагогика, 1985
- Т. Левашева. Музыка и музыканты. – Л., Детская литература, 1969
- Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988
- Борисов, С.В. Структура оркестра русских народных инструментов и тенденции его развития / С.В. Борисов: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.02. Л., 1982/
- Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 1975

- Имханицкий, М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981
- Калинин, Д. Оригинальный репертуар и современное исполнительство на русских народных инструментах. / Народник. 2006
- Народное музыкальное творчество. СПб., Композитор, 2005
- Шишаков, Ю.Н. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра / Ю.Н. Шишаков // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: сб. тр. Вып.85. 1VX., 1986
- Беляев В.М. Русская народная инструментальная музыка - М., 1976
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1995
- Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- А. Агаджанов «Русские народные музыкальные инструменты». М.,1949

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып.2, Сост. А.Титаренко Киев, 1976.
2. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Гирш Л., «Музыка» 1988.
3. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8, Сост. И. Обликян М., 1976.
4. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2, Сост. В. Глейхман М., 1983.
5. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.10, Сост. А. Черных М., 1990.
6. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3, Сост. Н. Шахматов, И. Цветков Л., «Музыка», 1983.
7. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.7, М., 1983.
8. Я люблю свою землю. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып.6, Сост. Н. Шахматов, В. Ивановский Л., «Музыка» 1983.
- 17
9. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып.1, Сост. А. Поталова изд. «Гармония» СПб., 2005.
10. А. Петров. Популярная музыка из кинофильмов переложения для оркестра русских народных инструментов изд. «Союз художников» СПб., 2010.
11. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып.2, Сост. А.

Потапова изд. «Гармония» СПб., 2005.

12. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып.3, Сост. А.

Потапова изд. «Гармония» СПб., 2005