

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Нуримановская детская школа искусств муниципального района  
Нуримановский район Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
«28» августа 2019г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.01. Хореографическое исполнительство по предмету

ПРОГРАММА

по учебному предмету

УО.01. Танец

Срок реализации- 2 года

2019 г.

2018  
РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебно-образовательную программу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предметная область ПО.01. «Хореографическое исполнительство» по предмету УП.01 «Танец» срок реализации 2 года.

Составитель: преподаватель хореографии МБУ ДО Нуримановская ДШИ  
Исрафилова Галия Хамитовна

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду методических изданий, состоит из пояснительной записки, требований к текущему и итоговому контролю, экзаменационных программ, рекомендаций по педагогической и хрестоматийной литературе, используемой в учебном процессе.

Программа составлена в соответствии с принципами дидактики: от простого к сложному, с учетом физических и музыкальных способностей учащихся, их возрастных и индивидуально-психологических особенностей.

В программе четко определены цели и задачи обучения. Контроль и учет успеваемости основан на комплексном подходе к музыкальному и физическому развитию учащихся, годовые требования включают в себя знание основных элементов классического, народных танцев, знание о массовой композиции, умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, основные фигуры- рисунки танца. Положительным является использование различных форм внеклассной работы (концерты для родителей, посещение концертов, участие в музыкальных конкурсах), что несомненно будет способствовать более полному раскрытию творческого потенциала учащихся.

Программа адаптирована к потребностям педагогического процесса детских музыкальных школ (ДМШ) и детских школ искусств (ДШИ), соответствует данному виду учебно-методических программ и рекомендуется к применению.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ *Исрафилова* Р.Р. Никонова

Рецензент: преподаватель *Исрафилова Галия Хамитовна*

М.п. арт. РБ Табурханово 5А.

*Исрафилова*



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**  
Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

### **Срок реализации учебного предмета «Танец»**

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся 7-9 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

**Таблица 1**

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психические особенности.

### **Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

*Целью учебного предмета «Танец» является:*

Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

*Задачи учебного предмета «Танец» является:*

развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

формирование выразительных двигательных навыков, умение легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

развитие общей музыкальности;

коррекция эмоционально-психического состояния;

формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;

формирование личностных качеств детей: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости,

трудолюбия, упорства и целеустремленности;

развитие творческих способностей детей;

формирование активного познания мира – развитие познавательных процессов;

- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

#### 7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Танец" оборудованы балетными станками, зеркалами, фортепиано

#### II Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Год обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Тематический план

Таблица 3

<b>Раздел 1.</b>	
<b>I год обучения</b>	
<b>Музыка и танец</b>	
Основы музыкально-ритмического движения 2	Тема 1.1.
	<b>Раздел 2.</b>
<b>Пространство и мы</b>	
Ориентация в танцевальном зале 2	Тема 2.1. ✓
Рисунки танца 4	Тема 2.2. ✓
	<b>Раздел 3.</b>
<b>Основные элементы классического танца</b>	
Позиции рук. 1	Тема 3.1.
Позиции ног. 1	Тема 3.2.
Понятие опорной и рабочей ноги. 1	Тема 3.3.
Demi plié. 2	Тема 3.4.
Releve на полупальцы. 2	Тема 3.5.
Saute. 2	Тема 3.5.

**Танец**

**Раздел 4.**

Поклоны и реверансы.

Тема 4.1. ✓

1

Танцевальные движения.

Тема 4.2.

7

**«Игровое творчество»**

**Раздел 5.**

Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

Тема 5.1.

2

Игры на развитие воображения.

Тема 5.2.

2

Игры на сплочение коллектива.

Тема 5.3.

2

*Контрольный урок*

1

**Раздел 6.**

**Освоение танцевальных образов**

Тема 6.1

Движения имитирующие «Буратино».

4

Тема 6.2

Движения имитирующие «Часики».

3

Тема 6.3

Движения имитирующие «Куклу».

4

Тема 6.4

Движения имитирующие «Кузнечика».

4

**Раздел 7.**

**Освоение танцевального репертуара**

Тема 7.1

Танец «Приглашение».

4

Тема 7.2

Танец «Смени пару».

4

Тема 7.3

Танец «Пингвины».

4

Тема 7.4

Танец «Лошадки».

4

Контрольный урок

1

**Раздел 1.  
II год обучения**

**Освоение сценического пространства**

Тема 1.1.

Пространство репетиционного зала и сценической площадки. -2

2

Тема 1.2.

Перестроение из простых хореографических рисунков. -4

Тема 1.3

Положения корпуса epaulement. -1

1

**Раздел 2.**

**Основные элементы народного танца**

Тема 2.1.

Позиции рук. -1

1

Тема 2.2.

Позиции ног. -1

1

Тема 2.3.

Движения русского танца. -6

Контрольный урок -1

1

**Раздел 3.**

**Основы национальной хореографии**

Тема 3.1.

Образная пластика рук. -6

6

Тема 3.2.

Основные движения бурятского танца. -9

9

Контрольный урок -1

1

**Раздел 4.**

**«Игровое творчество»**



Игры на развитие воображения. - 3  
3

Тема 4.1.

Игры на коррекцию эмоциональной сферы.  
3

Тема 4.2.

Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера. - 3  
3

Тема 4.3.

**Освоение танцевального репертуара**

**Раздел 5.**

Танец «Падеграс». - 3  
3

Тема 5.1

Танец «Сударушка». - 3

Тема 5.2

Танец «Краковяк». - 4  
4

Тема 5.3

Контрольный урок - 1  
1

Тема 5.4

Танец «Полкис» - 3  
3

Тема 5.5

Танец «Ритм-вальс» - 4  
4

**Раздел 6.**

**Слушаем и фантазируем**

Тема 6.1

Элементарные формы танцевальной импровизации - 2  
2

Тема 6.2.

Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку - 4  
4

Зачет - 1  
1

## 2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

### Содержание тем первого года обучения

#### Раздел 1. Музыка и танец

Тема 1.1. Основы музыкально-ритмического движения.

*Краткое содержание темы:*

Понятия «ритм», «темпо», характер музыкального произведения, музыкальный размер.

## **Раздел 2. Пространство и мы**

Тема 2.1. Ориентация в танцевальном зале

*Краткое содержание темы:*

Основные точки зала, понятие «центр зала», положение корпуса по отношению к зрителю «en face», положение по линии танца, против линии танца.

Тема 2.2. Рисунки танца

*Краткое содержание темы:*

Линия, колонна, круг, круг в круге, змейка.

## **Раздел 3. Основные элементы классического танца**

Тема 3.1. Позиции рук

*Краткое содержание темы:*

Подготовительное положение рук, первая, вторая и третья позиции классического танца.

Тема 3.2. Позиции ног

*Краткое содержание темы:*

Первая, вторая и третья выворотные позиции ног.

Тема 3.3. Понятие опорной и рабочей ноги.

*Краткое содержание темы:*

Опорная нога – нога, на которой находится тяжесть корпуса. Рабочая нога – нога, которая исполняет движение.

Тема 3.4. Demi plié

*Краткое содержание темы:*

Полуприседания по 1-ой, 2-ой, и 3-ей позициям ног.

Тема 3.5. Releve на полупальцы

*Краткое содержание темы:*

Поднимание ног на полупальцы по первой, третьей и шестой позициям ног.

Тема 3.6. Saute

*Краткое содержание темы:*

Прыжок с двух ног на две по 1-ой, 2-ой, и 3-ей позициям ног.

## **Раздел 4. Танец**

Тема 4.1. Поклоны и реверансы

*Краткое содержание темы:*

Поклоны мальчиков. Реверанс девочек.

Тема 4.2. Танцевальные движения

*Краткое содержание темы:*

Классический шаг; шаг на полупальцах; легкий бег; подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя; боковой галоп; шаг польки.

## **Раздел 5. «Игровое творчество»**

Тема 5.1. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

*Краткое содержание темы:*

Игра «Гусеница». Группа становится в линию. Каждый из группы передает свою руку соседу, кто стоит сзади. Для этого играющие расставляют ноги на ширину плеч и подают руку назад между своих ног, при этом каждый берет руку стоящего впереди. Группа начинает двигаться вперед, потом назад, пока все не лягут на пол.

Игра «Ха-ха-ха». Все ложатся, кладя голову на живот другому участнику, образуя цепочку. Первый играющий говорит: «Ха», второй «Ха-ха», третий: «Ха-ха-ха». Игра продолжается до последнего. Игра начинается заново, если кто-то засмеется.

Тема 5.2. Игры на развитие воображения.

*Краткое содержание темы:*

Игра «Повтори за мной» Педагог простукивает определённый ритм ладонями (фраза лёгкая и короткая) дети поочередно повторяют фразу.

Игра «Зеркало». Дети стоят друг напротив друга. Один старается точно повторить движения другого, как в зеркале.

Тема 5.3. Игры на сплочение коллектива.

*Краткое содержание темы:*

Игра «Липучка». Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников приговаривая:

«Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать». Каждый пойманный присоединяется.

## **Раздел 6. Освоение танцевальных образов**

Тема 6.1 Движения имитирующие «Буратино»

*Краткое содержание темы:*

Шаг с каблук, подскоки с размахивающими руками, кисти рук у носа крутятся в разные стороны, приседания с выходом ноги на каблук и т.д.

Тема 6.2 Движения имитирующие «Часики»

*Краткое содержание темы:*

Наклоны корпуса в стороны, движения рук «как стрелки часов», подражание кукушки выглядывающей из часов и т.д.

Тема 6.3 Движения имитирующие «Куклу»

*Краткое содержание темы:*

Передвижение рук по классическим позициям рук, шаги на прямых ногах, наклоны корпуса вперед, назад, в стороны и т.д.

Тема 6.4 Движения имитирующие «Кузнечка»

*Краткое содержание темы:*

Рыжки по шестой позиции в разных направлениях, имитация игры на скрипке, и т.д.

## **Раздел 7. Освоение танцевального репертуара**

Тема 7.1. Танец «Приглашение»

*Краткое содержание темы:*

Л.р. – 2/4. Используемые движения: танцевальный шаг, приставной шаг, шаг на полупальцах, подскоки, тройной прыжок.

Тема 7.2. Танец «Смени пару»

*Краткое содержание темы:*

Л.р. – 2/4. Используемые движения: перевод ноги с носка на каблук, тройной прыжок, простой шаг с носка, па галопа, хлопки в ладоши.

Тема 7.3. Танец «Пингвинь»

*Краткое содержание темы:*

Л.р. – 2/4. Танец построен на имитации движений пингвина.

Используемые движения: шаг по первой выворотной позиции, покачивания с ноги на ногу, разведение и собирание стоп по очереди по первой выворотной позиции.

Тема 7.4. Танец «Лошадки»

*Краткое содержание темы:*

М.р. – 2/4. В основе игрового образного танца – имитация движений запряженных в тройку лошадей.

Используемые движения: движение «флик», бег вперед, «движение подкова».

В конце каждого полугодия первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои занятия по пройденному материалу.

### **Содержание тем II года обучения**

#### **Раздел 1. Освоение сценического пространства**

тема 1.1. Пространство репетиционного зала и сценической площадки

*краткое содержание темы:*

понятия: зритель, зрительный зал, авансцена, задник, кулисы, верхние углы и нижние углы.

тема 1.2. Перестроение из простых хореографических рисунков

*краткое содержание темы:*

перестроение в колонну по одному, по два в пары; перестроение из колонны в шеренгу и наоборот; круг, сужение и расширение круга; перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из большого круга в большую звезду.

тема 1.3. Положения корпуса epaulement

*краткое содержание темы:*

положение корпуса в полуобороте по диагонали. Соотношение точек зала – 1,2,8.

## **раздел 2. Основные элементы народного танца**

тема 2.1. Позиции рук

*краткое содержание темы:*

первая, вторая, третья, четвертая, пятая позиции.

тема 2.2. Позиции ног

*краткое содержание темы:*

свободные позиции ног - первая, вторая, третья. Прямые позиции ног – первая, вторая. Закрытые позиции ног – первая, вторая.

тема 2.3. Движения русского танца

*краткое содержание темы:*

ростой шаг с носка и каблука.

притопы одинарные и тройные

«армошка», «ковырялочка» с тройным притопом, «ёлочка», припадание.

присядка (для мальчиков), хлопущки в ладошки, по бедру.

## **раздел 3. Основы национальной хореографии**

тема 3.1. Образная пластика рук

*краткое содержание темы:*

приемы для работы рук и кистей: сгибание и разгибание в запястье; вращение кистей внутрь и наружу; волнообразные движения; мягкие взмахи от локтя; круговые движения.

тема 3.2. Основные движения башкирского танца

*краткое содержание темы:*

ростой шаг, переменный ход, тройной притоп, щелчки, кружение в паре и т.д.

## **раздел 4. «Игровое творчество»**

тема 4.1. Игры на развитие воображения

*краткое содержание темы:*

игра «Быстрые превращения». Под быструю музыку дети свободно двигаются. Когда музыка остановится, дети превращаются в того, в кого скажет ведущий. Баба-Яга, клоуны, грустный клоун, веселый танцор, нервный грабитель, утомленный бегун, оживший манекен. Музыка на 30 сек.-1 мин.

игра «Возьми и передай». Дети стоят в кругу и передают друг другу воображаемые предметы, называя их. Юлия передаёт Насте горячий утюг, та боится обжечься, показывает, какой он горячий. Настя передаёт Оксане торт и т.д.

тема 4.2. Игры на коррекцию эмоциональной сферы.

*краткое содержание темы:*

игра «Танцы – противоположности». Дети в парах под ритмичную музыку танцуют танец, изображая противоположные чувства. 1- грустный, 2- веселый. Через 1-2 минуты

меняются ролями. Примерные пары чувств: нервный - спокойный, беспечный - юеченный, сердитый - довольный, жадный - щедрый, трусливый - смелый, бунтарский - корный.

а 4.3. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

*ткое содержание темы:*

а «Ноги в руки». Группа становится в линию. Каждый кладёт руку на плечо впереди шего участника, и поднимает ногу. Второй рукой, стоящие сзади участники, «затыкают» ногу впереди стоящих. Задача – пропрыгать без разрыва большее тояние.

## **дел 5. Освоение танцевального репертуара**

а 4.1. Танец «Падетграс»

*ткое содержание темы:*

. – 4/4. Используемые движения: приставной шаг плие по третьей позиции с выносом i на носок, танцевальный шаг, шаг с выносом ноги на носок вперед или назад.

а 4.2. Танец «Сударушка»

*ткое содержание темы:*

. – 2/4. Используемые движения: тройной шаг с ударом полупальцами, повороты в 2, «до-за-до».

а 4.3. Танец «Полкис»

*ткое содержание темы:*

. – 2/4. Используемые движения: двойной подскок, перескоки, боковые прыжки, галоп ыжком-пике.

а 4.4 . Танец «Ритм-вальс»

*ткое содержание темы:*

. – 3/4. Используемые движения: шаг с ударом на месте и в продвижении, двойной р подушечкой ступни, шаг в сторону с наклонами корпуса.

## **дел 6. Слушаем и фантазируем**

а 6.1. Элементарные формы танцевальной импровизации

а 6.2. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую ыку

ашимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки. ьнце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в ьдетельство об окончании школы.

### **График промежуточной аттестации**

Таблица 4

#### **Требования к контрольным урокам и зачетам**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков: ьть выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей ьнизма;

ьть сознательно управлять своим телом;

ьдеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

ьть координировать движения;

ьдеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных ьктеров и музыкальных темпов.

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

ьльтатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих ьний, умений и навыков:

ьзнание основных элементов классического и народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;  
умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;  
умение ориентироваться на сценической площадке;  
умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;  
владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;  
навыки перехода из одной фигуры в другую;  
владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;  
навыки комбинирования движений;  
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;  
навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое строение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;  
умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со знаками музыкальных частей;  
умение определять сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен и танцевальных номеров;  
навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;  
осознавать значение результатов своего творческого поиска.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

*аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

система контроля качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*формы текущего контроля:*

творческий просмотр постановочных работ;  
четные занятия, открытые уроки;  
творческие задания.

*формы промежуточной аттестации:*

контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.  
Программа предусматривает, проведение для обучающихся консультаций, с целью их подготовки к контрольным урокам.

*Критерии оценок*

При аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения:*

**Таблица 5**

оценка

#### **Критерии оценивания выступления**

«отлично»)

художественно качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

«хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом смысле, так и в художественном смысле)

«удовлетворительно»)

ленные с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы пения и т.д.

удовлетворительно»)

лекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также низкая посещаемость аудиторных занятий

т» (без отметки)

кает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Именно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом разнообразия оценка качества исполнения может быть дополнена системой «<<+>> и «>», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Методы оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися скинками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся данного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Завершению изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся является оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

##### *Методические рекомендации педагогическим работам*

работе над танцевальным репертуаром важным моментом является у детей высокая выразительность. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, а ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в танцевально-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, дающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных танцевальных номерах.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми упражнениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны только однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, придуманные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими танцевальными номерами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и запоминание в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта профессионального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы; словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники исполнения элементов и освоения новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

*Список музыкального материала (по выбору преподавателя)*

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1,2.
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец №5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж.Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М.И. «Камаринская»
6. Глинка М.И. Арагонская хота
7. Глинка М.И. Вальс-фантазия
8. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец №8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное Озеро», «Баба яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь в трех апельсинах»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Выступление К опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Выступление К опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада, 1 ч
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»



33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские Сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

#### VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Андаренко Л. Ритмика и танец. ... модифицированная (Мир информатики/под ред. В. В. Зренина. – Екатеринбург: компания «Кирилл и Мефодий», 2003.)
- Зренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей школьного и младшего школьного возраста. - 2-е., исп. И доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
- Кетлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
- Климина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-лет. – М., 2001г.
- Колесникова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., «Ветеринар», 2000
- Колесникова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
- Котлугина Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1993
- Котлугина Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М. Изд-во АРБ, 2000
- Куртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебн. пособие для нач. Учреждений ред. Проф. Образования. – М.: ООО «Век информация», 2009
- Куртова Т.В. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Куртовой. – М.: АСТ: Астрель, 2009
- Куртнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: «Один из лучших», 2008