

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
«28» августа 2010г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Р. Р. Никонова
[Подпись]
«28» августа 2010г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Рабочая программа по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
Срок реализации-3 года

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «сольное пение» по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» срок реализации 3 года.

Составитель: преподаватель Идрисова Юлия Равилевна

Программа учебного предмета Слушание музыки и музыкальная литература дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «сольное пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета слушание музыки и музыкальная грамота дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «сольное пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Сиб Р.Р. Никонова

Рецензент: _____



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» трехлетнего срока образования создана для детей, обучающихся на вокальном отделении и реализуется в соответствии с учебным планом.

Этот предмет дает обучающимся вокального отделения первоначальные сведения о теории музыки. Полученные в рамках данной программы знания и навыки должны помочь учащемуся в освоении искусства танца, так как оно теснейшим образом связано с музыкальным искусством.

Дополнительная общеразвивающая программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» - практическая дисциплина предполагает выработку в первую очередь ряда практических музыкальных навыков. В программе представлены предметные разделы, способствующие развитию через творческие задания:

- теоретической музыкальной грамотности,
- вокально-интонационной культуры,
- музыкально-ритмического чувства, музыкального слуха, музыкальной памяти.

Создание на уроках атмосферы, в которой ярче проявятся все музыкальные способности ученика, активизируются лучшие личностные качества обучающихся - важнейшая задача педагога.

Занятия должны находиться в тесной связи со всеми музыкальными предметами ДШИ, в том числе по хореографии, и служить общей и главной цели образования - всемерному развитию творческой личности, воспитанию всесторонне образованного, высоко нравственного, культурного человека.

Педагог должен умело и целесообразно планировать учебный процесс, сочетать коллективные и индивидуальные формы работы. Учитывая возрастные особенности детей необходимо использовать разнообразные приемы и методы обучения. На

начальном этапе обучения необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных произведений, движений, музыкальных игр, частая смена заданий.

Далее, используя личный опыт учеников, развиваем их самостоятельность в суждениях, относительно изучаемых музыкальных произведений. Совершенствуем умения и навыки, постепенно повышаем требования к качеству сольфеджирования, развиваем творческую активность в применении на практике полученных знаний.

Выявление отношения ребенка к прослушанной на уроках музыки является существенным и принципиально важным моментом в работе педагога, реализующего данную программу. Программа предполагает гибкое, творческое её освоение в зависимости от потенциала учебной группы, от наличия или отсутствия музыкальной подготовки, полученной детьми, от наличия или отсутствия дома музыкального инструмента.

Работа педагога должна быть направлена на воспитание через свой предмет не просто будущих хореографов, преподавателей, врачей, инженеров, но в первую очередь культурных образованных слушателей, любителей музыки, грамотно оценивающих произведения искусства.

Основная задача дополнительной общеразвивающей программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» - развитие музыкального слуха. Это важнейшая часть общего музыкально-эстетического образования, организуемого детской школой искусств, т. к. развитый музыкальный слух является основой возможности осознавать, воспринимать музыкальное искусство, воспроизводить музыкальные произведения, заниматься творческой деятельностью в сфере музыкального и хореографического искусства.

На уроках у обучающихся происходит развитие их музыкальных данных (слух, память, ритм), они знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства, развиваются творческие задатки учащихся, воспитывается любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов-классиков и современников.

При создании дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная грамота» составитель опирался на исследования:

- В.П.Середы «Канонь»,
- Ю.Козырева «Сольфеджио для импровизатора»,
- Н.Л.Серапионянц «Импровизация - путь к музыке для всех»,
- Т.Боровик «От слова к музыке, от движения к мышлению»,
- «Элементы музыкального воспитания по системе Карла Орфа», редакция Л.Баренбойма, издательство «Советский композитор» 1978 год, Москва,
- на собственный многолетний опыт работы.

Составителем также использованы некоторые разделы программы по «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ общего музыкального образования.

Перечень методических пособий и учебной литературы используемой в данной программе прилагается в конце программы.

- ✓ Теоретические сведения.
- ✓ Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.
- ✓ Развитие чувства метроритма.
- ✓ Формирование музыкального восприятия и образного мышления, слуховой анализ.
- ✓ Воспитание творческих навыков.

1.1. Организация учебно-воспитательного процесса

Так как в данное время практически не существует строгого отбора в детские школы искусств, то главным критерием поступления на данный курс обучения является желание детей хореографического отделения ознакомиться с основами музыкальной грамоты. И в тоже время, есть учащиеся, которые желают получить музыкальное образование и имеющие для этого все данные. Учитывая этот фактор, мы предъявляем различные по уровням требования к выпускникам.

Программа рассчитана на обучающихся 7 – 14 лет. Программа предусматривает обучение детей разного возраста, но одного года обучения в группах. Количество обучающихся в группах зависит от числа принятых обучающихся данного года (3-10) целом за время обучения по данной программе учащийся должен: уметь верно проинтонировать выученную или незнакомую мелодию, анализировать на слух мелодическую линию, а так же по нотному тексту петь несложные музыкальные тексты, слышать аккорды, интервалы.

Все теоретические понятия на наших уроках мы связываем с музыкально-слуховым опытом учащихся, ни одно из них не появляется абстрактно, без опоры на примеры из музыкальной литературы и хореографического искусства.

Теоретические сведения закрепляются вокально-интонационными упражнениями, к которым относятся: пение гамм, отдельных ступеней лада и составленных из них мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу и от звука.

При сольфеджировании - чтении нот с листа мы используем пение, но часто, для сохранения чистоты интонации, прибегаем к гармоническому сопровождению мелодии; в процессе развития навыка пения с листа мы обращаемся к интонационно-слуховым упражнениям для развития музыкального слуха, мышления и памяти.

В процессе своей работы мы стараемся уделить особое внимание развитию внутреннего слуха, используя различные приемы, среди которых - чередование пения вслух и «про себя». Перед началом пения исполняемый пример необходимо

разобрать и проанализировать. В качестве подготовительного этапа мы используем прием сольмизации.

Воспитание чувства метроритма совершенно необходимо на уроке так же как и развитие ладово-интонационных навыков. Каждая новая ритмическая фигура, оборот вначале воспринимаются детьми эмоционально на музыкальных примерах, затем практически прорабатываются, и затем дается их теоретическое обоснование.

Важную роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, на наших уроках дети дирижируют двумя руками, т. к. дирижирование одной рукой вызывает подчас сложности в координации движений по схеме (особенно в трехдольном и четырехдольном размерах).

Наряду с пением основной формой работы над развитием музыкального слуха является слуховой анализ. Целостный анализ присутствует на наших уроках на протяжении всех лет обучения; учащиеся определяют характер, жанр произведения, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального языка: размер, лад, регистр, темп и т.д.

Анализируем мы и отдельные элементы музыкального языка: гаммы, отрезки гамм, звукоряды, ступени лада, мелодические и ритмические обороты, интервалы, аккорды.

На уроках большое внимание мы уделяем творческим приемам развития слуха. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческую работу мы проводим на протяжении всех трех лет обучения. Основной вид творчества детей – импровизация. Это и допевание мелодии до тоники, и сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии на данный текст, коллективное сочинение мелодии (цепочкой), подбор баса и аккомпанемента.

1.2. Теоретические сведения

- клавиатура, звуки низкие и высокие, регистры - нотный стан;

- название звуков, нотный стан, ключи: скрипичный и басовый;
- нотное письмо, навыки нотного письма - темп, размер, такт, тактовая черта;
- тон, полутон, звукоряд, гамма, ступени, лады: мажор, минор;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар толика, Т53, аккорд;
- вводные звуки; устойчивые и неустойчивые звуки;
- строение гамм, транспонирование;

- доли - затакт, пауза;
- тональности: До, Соль, Ре, Фа Мажор;
- длительности звуков - знакомство с размером 4/4, размеры 2/4 и 3/4;
- динамические оттенки, значение оттенков в музыке и хореографии;
- название темпов;
- интервалы, аккорды;

- ритм, как выражение танцевальных движений;
- беседы о тесной взаимосвязи музыкального и хореографического искусства,
- беседы о композиторах зарубежных, русских классиках, современных композиторах (биография, краткий обзор творчества, слушание и анализ отрывков музыкальных произведений).

1.3. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование

Пение - важнейшая форма работы на уроках. Поэтому со 2 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и пению.

С первых занятий необходимо закрепить у детей четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на фразу. На дыхание, на дикцию и правильное формирование гласных даем упражнения из пособия Т.Боровик «Звуки, ритмы и слова».

На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всей группой и только по желанию дети поют индивидуально. Над интонацией всегда работаем в медленном или умеренном темпе для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах.

Формируя гармонический слух, чувство ансамбля и подготавливая учеников к возможному двухголосному сольфеджио, исполняем гаммы в терцию, сексту, поем интервалы и аккорды гармонически.

Над двухголосием работаем не только группой или дуэтом, но и индивидуально с проигрыванием на фортепиано первого голоса и пением другого. К общим для ансамблевого пения задачам (умения вести свой голос при этом слушая партнера и звучание дуэта в целом) постепенно добавляем другие: суметь выстроить форму произведения, динамический план, точно проинтонировать все штрихи. В процессе

совместного музицирования выработываем умение слушать оба голоса одновременно.

Главной формой работы на уроке является сольфеджирование. Наша постоянная, многолетняя работа - работа над чистотой интонации.

Для чтения с листа используем музыкальные примеры на 1 - 2 класса полегче разучиваемых в классе. Поем сначала группой, в дальнейшем - индивидуально. Перед чтением с листа ученик внимательно просматривает текст, отмечает структурные, ладовые, метроритмические особенности. В перед пением с листа учебно-технологических примеров, можно их проговорить в ритме.

Полезным и интересным упражнением, готовящим детей к чтению нот с листа, является «беззвучный диктант», который педагог показывает указкой по столбце или по нарисованной клавиатуре.

Так же необходимой работой является транспонирование в разные тональности выученных мелодий, диктантов.

1.4. Развитие чувства метроритма

Важнейшей задачей в развитии музыкального слуха является выработка чувства метра, пульсации. В качестве одной из главных методических идей берем ритмизованную речь как основу развития музыкального слуха.

В начальных классах используем проговаривание ритмического рисунка, ритмослогами с тактированием в разных размерах и темпах и ритмодекламацию.

Развитие чувства метроритма должно вестись параллельно с развитием интонационного слуха.

Вся работа по развитию чувства метроритма направлена, во-первых, на выработку ощущения равномерности движения в разных темпах, во-вторых, на ощущение размера, т.е. на сочетание и чередование сильных и слабых долей, в третьих, на осознание и воспроизведение ритма, ритмического рисунка.

Ритмические упражнения, игры проводим в разных темпах, но если это пример из художественной музыкальной литературы - исполнять в темпе автора.

В работе над ритмом используем ритмические карточки, «вырезалки» из пособий Т.Боровик, ритмослоги, ритмичные движения, звучащие жесты, ритмическое «эхо», игры из пособий по ритмике, шумовой оркестр, сольмизацию, ритмодекламацию, ритмические партитуры.

При изучении ритмических рисунков основываемся на эмоциональной выразительности каждого рисунка. Добиваемся строгой ритмичности в разных темпах.

в первом классе дирижирование заменяем тактированием, а со второго класса отработываем

1.5. Формирование музыкального восприятия, слуховой анализ

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио.

На начальном этапе формирование музыкального восприятия проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

В дальнейшем идет слуховая проработка интервалов, аккордов цепочек из них, ладов народной музыки.

Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальной речи используются отрывки из художественной музыкальной литературы, а так же музыкально-технологические примеры, сочиненные педагогом.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте, умение столь необходимое на занятиях по специальности и музыкальной литературе.

Кроме анализа отдельных элементов музыкального языка необходимо заниматься воспитанием навыка целостного анализа. Главная задача в этой работе - восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей формы и другие, то есть научить слушать музыкальное произведение, воспитать слушательскую культуру у ребенка. При этом путь освоения идет от общего к частному. Материалом для анализа может служить одноголосная мелодия, песня, любое произведение художественной музыкальной литературы, как те которые ребенок проходит по музыкальной литературе, так и незнакомая музыка.

Схема анализа:

1. Определить характер музыки, дать название нарисовать к музыке картину (последнее даем в качестве домашнего задания).
2. Определить жанровые особенности, тембр (на каком инструменте исполняется).
3. Охарактеризовать линию развития мелодии: повторность, кульминации и т.д.
4. Определить структуру, сколько фраз.
5. Определить темп, размер, продирижировать.
6. Выделить отдельные характерные интонации, обороты ритмические рисунки.

При анализе полифонической музыки учащиеся определяют тип фактуры (имитационная, подголосочная, контрастная), количество голосов.

Музыкальные примеры на начальном и среднем этапе должны быть небольшие по объему и доступные детям по содержанию. Произведения могут звучать как в исполнении преподавателя или ученика (те, что он играет по специальности), так и в грамзаписи.

1.6. Воспитание творческих навыков

Ученику только тогда будет интересно на уроках, когда все теоретические положения он будет осваивать через музыку, через творчество. Основные виды

творчества на уроке - это импровизация, музыкальная композиция. Директор школы импровизационной музыки Ю.П.Козырев говорил: «Искусство - от Бога, но технологию композиторского мастерства можно передавать из рук в руки».

Преподаватели всегда должны помнить о своей главной задаче - воспитании творческой личности. Сочиняя стишок, мелодию, пьесу, ребенок представляет в себе лучшее, высшее, прекрасное.

Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик еще не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков даем ученику задание, например, досочинить «кричалку», «ворчалку», любой стишок сочинить приветствие. Творческие задания должны быть доступны ученику. В процессе этой работы выявляются дети с хорошими данными для музыкальной композиции, и преподаватель может предложить таким детям заниматься индивидуально.

На уроках импровизацией, равно как и подбором аккомпанемента должны заниматься все учащиеся с первого класса.

Импровизируют досочинение ответной фразы; мелодию на данный ритм текст; варьируют музыкальные темы, импровизируют ритмический аккомпанемент.

В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Каждое домашнее сочинение - это результат упорного творческого поиска, многократных переделок с выбором и шлифовкой лучшего варианта. Домашним заданием может быть сочинение мелодии в жанрах или жанровых пьесок, пьесы - состояния, песен на собственные стихи или данный текст, сочинение второго голоса к мелодии, подбор аккомпанемента. Гармонизацией мелодий начинаем заниматься с первого класса, после того, как пройдены главные ступени лада, ведь без навыка гармонизации невозможно будет решить многие творческие задачи по композиции.

Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности ребенка, как его собственное музыкально-художественное творчество.

Образовательные технологии (методы и формы обучения)

Реализуя дополнительную образовательную программу «Основы музыкальных знаний» педагогу необходимо использовать в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, лично-ориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности.

Программа предусматривает применение различных методов обучения: словесных, наглядных и практических, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный подход и пр. Оперируя различными методами, зная их положительные и отрицательные моменты, преподавателю может быстро достигать поставленной педагогической цели, активизировать процесс обучения.

Педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, лично-ориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности и различные формы организации обучения и воспитания, такие как:

- уроки, репетиции, сообщения, экскурсии, которые нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, беседа, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- организация игровых ситуаций, состояний с активным творческим началом помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся детской музыкальной школы, учат учащихся достойно воспринимать достижение и успехи других людей;

- включение воспитанников в творческий коллективный образовательный процесс направлено на развитие творческих способностей;
- выполнение самостоятельных работ (домашних заданий – разучивание новых произведений), изучение, исследование в сфере музыкального искусства, дает возможность - целенаправленно познавать и приобретать учебно-исследовательский опыт.

Психолого-педагогическая диагностическая деятельность педагога

Для решения учебных задач в рамках реализации программы по сольфеджио предусмотрена педагогическая контрольно-диагностическая деятельность. Основным показателем успеваемости учащегося являются оценки, выставляемые в журнале.

Проверка, контроль результатов учебной работы (успеваемости) проходит в форме контрольных уроков, а также в форме зачетов. Каждую четверть, начиная с 1-го класса. Они проводятся в присутствии 2-х, 3-х преподавателей (аттестационной

В выпускном классе в течение учебного года проводятся по итогам четверти контрольные уроки, а в конце IV-й четверти - выпускной экзамен в форме контрольной работы и устного опроса по билетам.

Педагог, оценивая учащегося, должен быть справедлив и объективен. При выведении итоговой оценки (переводной), учитываются текущие оценки ученика в течение учебного года, а также результаты контрольных уроков.

Для решения воспитательных задач программой предусмотрена психолого-педагогическая диагностическая деятельность, которая направлена на изучение личности учащихся, коллектива учащихся, семьи, комфортности образовательной среды. Педагог должен знать ребенка, его интересы, волевые качества, семью, проводить педагогическую самодиагностику.

Преподаватель изучает направленность личности учащегося, его интересы, склонности, уровень развития, воспитанности, типологических свойства, эмоционально-волевою сферу, познавательные интересы.

Для этого используются методы наблюдения (результаты наблюдений представлены в индивидуальных планах учащихся), анкетирования, тестирования, беседы с воспитанником и его родителями. Преподаватель также изучает коллектив учащихся класса сольфеджио, его организованность, сплоченность.

Для более полного решения учебных и воспитательных задач преподаватель изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения учащихся для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, а также изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных *результатов*. *Более подробно с материалами по организации психолого-педагогического мониторинга можно ознакомиться в Приложении к ДОП «Основы музыкальной грамоты».*

Воспитательная деятельность педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу «Музыкальная грамота»

Процесс воспитания направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, творческой деятельности и нравственному поведению.

Воспитание средствами музыки, являясь составной частью всего воспитательного процесса, развивает способности чувствовать и любить музыку, формирует музыкальный вкус, побуждает к музыкально-творческой деятельности

Организация воспитывающих мероприятий для более полной и успешной работы с коллективом учащихся построена на сотрудничестве с другими преподавателями, влияющими на формирование личности воспитанников, на работе с родителями, социумом.

Необходимо регулярно знакомить учащихся с новинками нотной и музыкальной литературы. По возможности посещать концерты музыкантов-исполнителей, концерты классической музыки.

Основные направления воспитательной деятельности преподавателя, реализующего образовательную программу «Основы музыкальной грамоты»:

- организация коллективных творческих мероприятий с учащимися: концерты, смотры-конкурсы, творческие вечера, отчеты и пр.
- распространение психолого-педагогических знаний и знаний среди родителей (групповые и индивидуальные беседы, методические рекомендации, консультации, организация участия в проведении совместных мероприятий с детьми).

Начальным условием воспитательного процесса является создание в детском коллективе атмосферы доброжелательности, уважения, атмосферы взаимного доверия. Создание воспитательной среды, строящейся на гуманных отношениях между людьми, важная задача преподавателю реализующего данную образовательную программу.

Преподаватель может использовать следующие группы методов воспитания:

- Методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов): лекции, беседы, рассказы, доклады, диспуты...
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: педагогические требования, поручение, создание воспитывающих ситуаций...
- Методы стимулирования деятельности и поведения: поощрения, порицания, соревнование...

Педагогу следует направить усилия на воспитание усидчивости, внимания, необходимости систематических занятий на инструменте на протяжении всего

периода обучения, на воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий, привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы, на пробуждение заинтересованности и увлечённости.

Одним из важных средств воспитательной работы является воспитание общественной активности и самостоятельности детей, творческой активности при организации общественно-полезных дел (участие воспитанников в конкурсах, концертах, музыкальных гостиных, субботниках...), итоговых формах работы (контрольные уроки, переводные экзамены).

Участие родителей, особенно в первоначальный период, является важным фактором для достижения успехов в обучении и воспитании. Неоценимую помощь могут оказать родители своим детям, знакомя их с лучшими достижениями художественной культуры, через совместное посещение театров и концертных залов.

Очень важным моментом для педагога является критерии оценки успехов ученика.

На первый план выступает не столько уровень обученности, сколько любой, даже самый малый элемент творчества, внесённый им в процесс занятий; настроение, с которым учащийся приходит на урок и работает; внешний вид, подтянутость. При этом очень существенно, чтобы общая оценка урока была положительной и давала ученику заряд для дальнейшей работы.

Учебно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы «Слушание музыки и
музыкальная грамота»
2 класс (1 учебный год)

№	Учебно-тематический план	Часы (теория 25%, практика 75%)
1.	Введение. Что изучает предмет «Основы музыкальной грамоты». Звук – материал музыки. Название звуков.	1
2.	Беседа: «Что мы знаем о музыке». Длительности звуков. Таблица соотношений длительностей. Нотеносец. Ключи. Запись звуков.	1
3.	Беседа: «Возможно ли искусство движения без музыки». Прослушивание отрывков из музыкальных произведений и их анализ.	1
4.	Беседа: «Искусство балета и роль музыки в нем» - на примерах балетов композиторов-классиков. Музыкальная система. Звукоряд. Семь нот. Октавы на фортепиано Название октав.	1
5.	Беседа: «Влияние музыки на движения народного танца». Длительность звуков. Четверти и восьмые. Ритм, интонационные упражнения.	1
6.	Беседа: «Какую музыку мы любим» Свойства и качество звука: высота, громкость, тембр, длительность.	1
7.	Беседа: «Хореография современного танца и роль музыки в нем» Доля, музыкальный пульс.	1
8.	Скрипичный и басовый ключ. Обозначение длительностей.	1

9.	Контрольный урок.	1
----	-------------------	---

II четверть

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Беседа: «Ритм как основа выражения танца». Размер 2/4. Сильная и слабая доля. Такт. Тактовая черта Паузы. Длительности пауз. Графическое изображение пауз.	1
2.	Беседа: «Какую музыку мы слушаем». Мажор и минор. Простейшие сочинения и импровизации.	1
3.	Анализ музыкальных произведений. Диез и бемоль. Тональность.	1
4.	Анализ музыкальных произведений. Запись звуков во второй и в малой октавах.	1
5.	Анализ музыкальных произведений. Гамма. Ступени. Строение мажорной гаммы.	1
6.	Контрольный урок.	1

III четверть

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Беседа: «Связь размера и ритма в музыке и в танце». Звуки во второй и в малой октавах.	1
2.	Анализ музыкальных произведений. Гамма. Ступени.	1
3.	Беседа: «Определение размера». Какую музыку мы слушаем. Мажорные гаммы.	1
4.	Беседа: «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов – классиков». Импровизация мелодии на данный текст.	1
5.	Анализ музыкальных произведений.	1

	Затакт. Куплет, запев, припев.	
6.	Беседа: «Программно – изобразительная музыка». Фраза.	1
7.	Анализ музыкальных произведений. Беседа: «Определение размера». Ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4. Простейшие ритмические партитуры.	1
8.	Беседа: «Музыка в театре». Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Разрешение неустойчивых звуков.	1
9.	Контрольный урок. Самостоятельная работа.	1

IV четверть

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Тоническое трезвучие (тональности До, Ре, Фа, Соль мажор). Тональности До, Фа мажор.	1
2.	Знаки, увеличивающие нотные длительности. Нота с точкой. Повторение: тональности Соль, Ре мажор.	1
3.	Анализ музыкальных произведений. Длительности и в размерах 2/4 и 3/4. Навыки дирижирования.	1
4.	Вводные звуки лада.	1
5.	Беседа: «Темп и его значение в музыке и хореографии». Знаки, увеличивающие нотные длительности. Лига. Фермата.	1
6.	Медленные темпы. Итальянские названия. Исполнение мелодии по записанным ступеням.	1
7.	Быстрые темпы. Итальянские названия. Канон. Размер 4/4. Целая нота.	1
8.	Ускорение и замедление. Итальянские названия. Транспонирование. Басовый ключ. Подбор баса к	1

	мелодиям.	
9.	Контрольный урок. Самостоятельная работа.	1
Итого:		33 час.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

I. Теоретические сведения

- звуки низкие и высокие,
- звукоряд, гамма, ступени,
- вводные звуки, устойчивые и неустойчивые звуки,
- тоника, T53, аккорд,
- лады, тон, полутон,
- строение гамм - ключи, ключевые знаки: диэз, бемоль, бекар – транспонирование,
- клавиатура, регистры - нотный стан, звуки I и II октав,
- навыки нотного письма - темп, размер, такт, тактовая черта
- доли - затакт, пауза,

- тональности: До, Соль, Ре, Фа Мажор,
- длительности звуков - знакомство с размером 4/4, размеры 2/4 и 3/4.

II. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование

Правильное положение корпуса.

Спокойный без напряжения вдох.

Одновременный вдох перед началом пения.

Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

Четкое произношение согласных в слове.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- попевок и песен на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, по «болгарской столбике»),
- мажорных гамм вверх и вниз,
- мажорного и минорного трезвучий,
- двухголосных песен (один из голосов исполняет педагог).

III. Воспитание чувства метроритма

- Движения под музыку (ходьба, бег, танцевальные движения).
- Исполнение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).
- Узнавание мелодии по ритму.
- Работа в размерах 2/4 и 3/4.
- Группировка в размерах 2/4 и 3/4.
- Навыки дирижирования.
- Исполнение простейших ритмических канонов и партитур.

IV. Формирование музыкального восприятия и образного мышления, слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, оборотов мелодии, включающих поступенное движение, повторность звуков, скачки, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде, сильных и слабых долей в размерах 2/4 и 3/4.

V. Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодий до тонки на нейтральный слог, с названием звуков в знакомых тональностях.
- сочинение мелодий на данный ритм,
- импровизация мелодий на данный текст (с использованием предварительной записи ритма текста),
- сочинение ритмических фраз в данном размере с использованием знакомых длительностей, а также простейшего ритмического аккомпанемента к мелодии.
- запись сочинений. Подбор баса к мелодии.

№	Учебно-тематический план	Часы (теория 25%, практика 75%)
1.	Введение. Предмет «Основы музыкальной грамоты». Повторение. Пение несложных песен с текстом. Штрихи. Определение, значение.	1
2.	Беседа: «Значение музыки в нашей жизни». Легато, нон легато, стаккато.	1
3.	Беседа: «Искусство движения и музыка». Прослушивание отрывков из музыкальных произведений и их анализ. Использование штрихов для увеличения нотных длительностей. Фермата.	1
4.	Беседа: «Значение оттенков в музыке и в хореографии» - слушание отрывков музыкальных произведений.	1
5.	Беседа: «Использование штрихов для подчеркивания характера танца». Оттенки. Форте, пиано.	1
6.	Беседа: «Какую музыку мы любим». Оттенки. Кресчендо, диминуэндо. Слушание отрывков музыкальных произведений и анализ музыкальных произведений	1
7.	Беседа: «Роль музыкальных оттенков в хореографии современного танца». Слушание отрывков из балетных постановок и анализ музыкальных произведений.	1
8.	Обозначение штрихов. Свойства и качество звука: высота, громкость, длительность, тембр. Слушание отрывков из балетных постановок и анализ музыкальных	1

произведений. Самостоятельная работа

II четверть

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Беседа: «Мелодия как основа выражения танцевальной музыки». Интервалы. Их значение и использование в мелодических линиях музыкальных произведений.	1
2.	Беседа: «Мелодический рисунок песни». Виды интервалов. Прима. Секунда. Терция. Показ на фортепиано, пропевание	1
3.	Беседа: «Мелодический рисунок польки, вальса». Виды интервалов. Кварта. Квинта. Секста. Показ на фортепиано, пропевание	1
4.	Беседа: «Как надо слушать музыку». Виды интервалов. Септима. Октава. Уменьшенные и увеличенные интервалы. Показ на фортепиано, пропевание	1
5.	Анализ музыкальных произведений. Созвучие. Аккорд. Их значение в аккомпанементе	1
6.	Анализ музыкальных произведений. Трезвучие. Консонирующие и диссонирующие аккорды. Их виды.	1
7.	Анализ музыкальных произведений. Основной аккорд и его обращения. Самостоятельная работа	1

III четверть

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
	Беседа: «Выразительные средства музыки». Основные выразительные средства музыкального	

1.	искусства. Мелодия как основа музыкальных произведений. Септаккорды. Виды, применение. Показ на фортепиано, пропевание.	1
2.	Беседа: «Выражения жизненного содержания средствами музыки». Анализ музыкальных произведений. Уменьшенный и увеличенный септаккорд. Значение. Применение. Показ на фортепиано.	1
3.	Беседа: «Основные выразительные средства музыкального исполнительства». Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Анализ музыкальных отрывков	1

	балетных постановок.	
4.	Определение на слух размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в произведениях. Понятие об устойчивости. Тоника. Тоника на примере песенного творчества.	1
5.	Беседа: «Композиторы-песенники». Понятие об устойчивости ступеней в звукоряде. Тяготение, разрешение на примере гаммы До мажор.	1
6.	Беседа: «Музыка в театре». Анализ музыкальных произведений. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия.	1
7.	Беседа: «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков». Анализ музыкальных произведений. Определение на слух сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде, пройденных интервалов.	1
8.	Беседа: «Применение аккордов в музыке и танцах».	1

	Анализ музыкальных произведений.	
4	Беседа: «Программно-изобразительная музыка». Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Разрешение неустойчивых звуков. Самостоятельная работа	1

IV четверть

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Значение лада для музыкальной выразительности. Тональности: До, Ре, Фа, Соль мажор.	1
2.	Тональности соль минор, ре минор.	1
3.	Анализ музыкальных произведений.	1
4.	Мажорное трезвучие, его строение. Показ на фортепиано.	1
5.	Беседа: «Тональность и её значение в музыке и хореографии».	1
6.	Беседа: «Характер музыки и ее ладовая окраска».	1
7.	Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов, подбор баса к мелодиям.	1
8.	Беседа: «Что мы знаем о связи музыки и танца?». Транспонирование. Подбор баса к мелодиям.	1
9.	Контрольный урок. Самостоятельная работа.	1
Итого:		33 час.

I. Теоретические сведения

- параллельные тональности, тетрахорды,
- интервал: прима, терция, кварта, квинта, октава,
- мотив, фраза - фермата, лига, точка, динамические оттенки,
- обозначение ступеней.

- тональности до 3-х знаков (минор - трех видов),
- ритмические длительности: затакты, размеры 2/4, 3/4, 4/4,
- проигрывание на фортепиано: выученных и сочиненных мелодий, гамм, трезвучий, интервалов,
- определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях.

II. Вокально-intonационные навыки, сольфеджирование

Пение:

- мажорных и минорных гамм,
- отдельных ступеней и мелодических оборотов,
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях,
- пройденных интервалов в мажоре и миноре,
- пройденных интервалов двухголосным способом «наслаивания»,
- тона и полутона, простейших секвенций.

III. Воспитание чувства метроритма

Исполнение ритмического рисунка данной мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку, продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

Длительности в различных сочетаниях

- умение дирижировать в этих размерах, исполнение ритмических «остинато».

IV. Формирование музыкального восприятия и образного мышления, слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, 3 вида минора),
- характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, пройденных
- интервалов,
- размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в произведении,
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия,

- сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

V. Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодий,
- сочинение ритмических фраз в пройденных размерах с использованием знакомых длительностей и ритмических групп,
- импровизация мелодий на заданный ритм, на заданный текст,
- сочинение мелодий с использованием 3-х видов минора, ритмического аккомпанемента к мелодиям,
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов, подбор баса к мелодиям.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»

3 класс (4 учебный год)

I четверть

№	Учебно-тематический план	Часы (теория 25%, практика 75%)
1.	Предмет «Основы музыкальной грамоты». Повторение. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений и их анализ. Виды созвучий; обращения трезвучий главных ступеней; кадансовые обороты.	1
2.	Беседа: «Классики европейской музыки». Слушание отрывков музыкальных произведений. Определение на слух интервалов, аккордов.	1
3.	Беседа: «Знакомство с сонатно-симфоническим циклом». Слушание отрывков музыкальных произведений. Определение на слух и осознание жанровых особенностей, характера прослушанного произведения,	1

	структуры.	
4.	Иозеф Гайди. Биография и краткий обзор творчества. Слушание отрывков музыкальных произведений. Определение на слух лада, размера прослушанного произведения.	1
5.	Амадей Моцарт. Биография и краткий обзор творчества. Слушание отрывков музыкальных произведений. Определение на слух и осознание жанровых особенностей, характера прослушанного произведения, структуры, темпа.	1
6.	Людвиг Ван Бетховен. Биография и краткий обзор творчества. Слушание отрывков музыкальных произведений. Определение на слух ритмических особенностей прослушанного произведения, динамических оттенков.	1
7.	Музыкальная викторина.	1
8.	Франц Петер Шуберт. Биография и краткий обзор творчества. Слушание отрывков музыкальных произведений. Подбор мелодий знакомых песен и аккомпанемента к ним, используя простые виды фигураций. Сочинение мелодий к стихам. Самостоятельная работа	1

II четверть

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Фридерик Шопен. Биография и краткий обзор творчества. Слушание отрывков музыкальных произведений и анализ музыкальных произведений. Интервалы, трезвучия, обращения трезвучий, главные	1

	трезвучия лада.	
2.	Иоганн Себастьян Бах. Биография и краткий обзор творчества. Слушание отрывков музыкальных произведений и анализ музыкальных произведений. Ритмические группы, группировка в размере 3/8.	1
3.	Иоганн Себастьян Бах. Музыка для органа.	1
4.	Беседа: «Роль классической европейской музыки в хореографии современного танца, балета». Слушание отрывков из балетных постановок и анализ музыкальных произведений. Ритмические группы, группировка в размере 3/8.	1
5.	Музыкальная викторина.	1
6.	Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX веков. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по T5/3 и его обращений.	1
7.	Русские композиторы- классики. Михаил Иванович Глинка. Биография и краткий обзор творчества. Анализ музыкальных произведений. Творческое задание: «Досочинение второго предложения мелодии до тоники». Самостоятельная работа	1

III четверть

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Русские композиторы- классики. Александр Сергеевич Даргомыжский. Биография и краткий обзор творчества. Анализ музыкальных произведений. T5/3 с обращениями.	1

2.	Беседа: «Русская музыкальная культура второй половины XIX века». Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, T5/3 с обращениями в пройденных тональностях.	1
3.	Александр Порфирьевич Бородин. Биография и краткий обзор творчества. Анализ музыкальных произведений. Пение мажорных гамм, 3 видов минора, в пройденных тональностях, T5/3 с обращениями.	1
4.	Николай Андреевич Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творчества. Анализ музыкальных произведений. Разрешенный неустойчивых звуков устойчивые, выученных песен по нотам и на слух.	1
5.	Модест Петрович Мусоргский. Биография и краткий обзор творчества. Анализ музыкальных произведений. Пение мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам T 5/3 и знакомых интервалов. Пение ритмических групп в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	1
6.	Петр Ильич Чайковский. Биография. Краткий обзор творчества. Анализ музыкальных произведений. Пение ритмических групп в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	1
7.	Балеты Петра Ильича Чайковского. Балет «Лебединое озеро». Анализ музыкальных отрывков из балета. Определение на слух пройденных интервалов. Определение на слух трех кадансовых оборотов (T-S, T-D, T-S-D-T).	1
8.	Балет Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик» Анализ музыкальных отрывков из балета. Игра знакомых мелодий в жанрах польки, вальса, марша.	1
	Музыкальная викторина: «Музыкальные произведения Петра Ильича Чайковского». Анализ музыкальных	

9.	произведений. Подбор мелодий к прослушанным произведениям иллюстраций из предложенных педагогом репродукций. Самостоятельная работа	1
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

IV четверть

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Современные композиторы. Дирижирование под музыку в размерах во время сольфеджирования, сольмизация выученных мелодий.	1
2.	Сергей Сергеевич Прокофьев. Биография. Краткий обзор творчества. Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта». Работа над ритмом, ритмическим аккомпанементом, ритмические упражнения с использованием знакомых длительностей, проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.	1
3.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Биография и краткий обзор творчества. Ритмические упражнения с использованием знакомых длительностей, проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.	1
4.	Арам Ильич Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества. Балет «Спартак». Опевание тоники, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.	1
5.	Дмитрий Борисович Кабалевский. Биография и краткий обзор творчества. Пение интервальных цепочек (3-4 интервала).	1
6.	Георгий Васильевич Свиридов. Биография. Краткий обзор творчества. Пение трезвучий параллельных и одноименных тоновальностей	1

7.	Родион Константинович Щедрин. Биография. Краткий обзор творчества. Балеты «Конек-Горбуною», «Кармен-сюита». Импровизация мелодий на заданный ритм, текст, запись сочиненных мелодий	1
8.	Беседа: «Что мы знаем о связи музыки и танца?». Подбор мелодий знакомых песен и аккомпанемента к ним, запись мелодий	1
9.	Контрольный урок. Самостоятельная работа.	1
Итого:		33 час.

I. Теоретические сведения

Виды созвучий; обращения трезвучий главных ступеней; кадансовые обороты. Интервалы, трезвучия, обращения трезвучий, главные трезвучия лада. Ритмические группы, группировка в размере 3/8. Т5/3 с обращениями. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, Т5/3 с обращениями в пройденных тональностях.

II. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование

Пение:

- мажорных гамм, 3 видов минора, в пройденных тональностях Т5/3 с обращениями,
- разрешений неустойчивых звуков в устойчивые,
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- выученных песен по нотам и на слух,

- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам Т 5/3 и знакомых интервалов,
- ритмических групп в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

III. Развитие чувства метроритма.

- Дирижирование под музыку в размерах во время сольфеджирования,
- сольмизация выученных мелодий,
- работа над ритмом, ритмическим аккомпанементом,
- ритмические упражнения с использованием знакомых длительностей, проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

IV. Формирование музыкального восприятия и образного мышления, слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- жанровых особенностей, характера прослушанного произведения, структуры (повторной, неповторной, количество фраз, трехчастность, репризность),
- лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, мелодических оборотов, включающих движение по Т5/3 и его обращений, пройденных интервалов, трех кадансовых оборотов (Т-S, Т-D, Т-S-D-T),
- опевание тоники, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, интервальных цепочек (3-4 интервала), трезвучий параллельных и одноименных тональностей.

V. Воспитание творческих навыков.

- Подбор мелодий знакомых песен и аккомпанемента к ним;
- сочинение мелодий к стихам;
- досочинение второго предложения до тоники;
- игра знакомых мелодий в жанрах польки, вальса, марша;
- подбор к прослушанным произведениям иллюстраций из предложенных педагогом репродукций;
- импровизация мелодий на заданный ритм;
- импровизация мелодий на заданный текст;
- запись сочиненных мелодий.

Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки и ее роль в повседневной жизни. Где и для чего звучит музыка, кто ее исполняет. Возможность воспроизведения музыки с помощью технических средств. Как слушать музыкальное произведение. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки.

Музыка в жизни детей: в семье, детском саду, школе, парке, музыкальные радио и телепередачи для детей, книжки о музыке для школьников. Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе и специальное обучение в музыкальной школе.

Содержание музыкальных произведений. Отражение в них широкого круга разнообразных явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Отображение истории и современной жизни в творчестве классиков и современных композиторов. Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Образы природы в музыке. Духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания как главный предмет содержания музыкального искусства.

Выразительные средства музыки. Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений.

Композиторы-песенники

Задача данной темы — познакомить детей с выдающимися произведениями песенного жанра, созданными в разные годы призванными мастерами, показать отражение в них жизни людей, их любви к Родине. В процессе прослушивания и разбора учащиеся должны приобрести начальные аналитические навыки и умение ориентироваться в нотном тексте (по хрестоматии), научиться объяснять содержание песен, а также хорошо освоить характерные черты песенного жанра (взаимосвязи слова и музыки, пения и инструментального сопровождения, особенности куплетной формы, приемы исполнения). Параллельно осваиваются и ряд специальных понятий и терминов (гимн, куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, кульминация, заключение, пунктирный ритм, трубные фанфары, солист, а капелла, название хоровых составов и типов голосов, которые будут слышны при прослушивании). Единство музыкального и поэтического разбора позволит уточнить связи выразительных средств музыки и поэтического текста, глубже и многограннее представить содержание песен. Рассказ может быть дополнен краткими сведениями об авторах, истории создания и исполнения некоторых песен.

Маршевая и танцевальная музыка

Данной теме принадлежит значительная развивающая и познавательная роль в учебном процессе. Разнообразные пьесы, рекомендованные для разбора и прослушивания на уроке, как сами по себе, так и в своих жизненных связях содержат богатую информацию общего и специального характера, усвоение которой обогащает детей эмоционально, способствует их умственному и музыкальному развитию, совершенствует слуховые и аналитические умения. Учебная работа, проводимая на доступном, но достаточно насыщенном уровне трудности, позволит успешно решить дидактические задачи, поставленные в данной теме.

Непосредственному разбору маршей и танцевальных пьес должно предшествовать вступительное слово учителя, задача которого — ввести детей в круг новых представлений, понятий, названий, словосочетаний, связанных с содержанием темы. Их объяснение окажется убедительнее, если использовать наблюдения и некоторые познания учащихся, самостоятельно приобретенные ими в разностороннем общении

с музыкой. Активное участие детей в освоении нового учебного материала позволит теснее связать музыку как искусство с музыкой как явлением повседневной жизни. Введение нового понятия, определения лучше усваиваются, когда становятся обобщением их наблюдений, итогом беседы с учителем.

Изучение темы должно подвести учащихся к достаточно свободному овладению рядом специальных понятий, умению применять в учебной работе их терминологические обозначения. Это, прежде всего: жанры в музыке и их назначение, вокальная и инструментальная музыка, названия отдельных видов инструментальных сочинений и танцев, трехчастная форма и связанная с ней терминология (реприза, средняя часть или середина), варьирование (и все производные от него слова), мелодический оборот, инструментальный наигрыш, ритмический рисунок, переложение (для фортепиано оркестровых сочинений). Кроме того, при раскрытии содержания темы могут встретиться и такие понятия, термины, объяснение которых целесообразно дать позже, при изучении других тем. Например: театральная музыка, балет, опера, концертные сочинения, сюита, ансамбль, обработки народных мелодий и др. Такой прием предварительного знакомства с понятиями, как и постоянное обращение к ранее усвоенным знаниям

— проявление дидактической закономерности, способствующей качественному усвоению материала.

Роль маршевой музыки в общественной жизни. Различные виды маршей: торжественные, военно-строевые, траурные, спортивные, сказочно-фантастические.

Основные средства музыкальной выразительности, присущие жанру марша: четкий единообразный ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа

с преобладанием аккордового сопровождения. Сопоставление контрастных тем как основа структуры маршей. Инструментальные и песенные марши.

Танец как один из древнейших видов искусства. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра и ритма; связь музыки с движением.

Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Старинные и современные танцы. Танцевальные жанры в произведениях инструментальной и театральной музыки.

Музыкальный материал Инструментальные марши и песни-марши

1. Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка»
2. Мендельсон Ф. Траурный марш («Песни без слов» № 27 ми минор)
3. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
5. Хайт Ю. Авиамарш («Все выше»)
6. Соловьев-Седой В. Марш нахимовцев

Танцы народов России

1. Русская народная пляска. «Камаринская»
2. Украинский народный танец. «Гопак»
3. Белорусский народный танец. «Бульба»
4. Кавказский народный танец. «Лезгинка»

Танцы народов Европы

1. Григ Э. Норвежский танец Л^о 2 Ля мажор
2. Брамс И. Венгерский танец № 5 фа-диез минор
3. Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
4. Венявский Г. Мазурка Л^о 2 ля минор (для скрипки и фортепиано)
5. Огинский М. Полонез ля минор

Список литературы

1. *Аверьянова О.Н.* Отечественная музыкальная литература 20 века. — М.: 2002 г.
2. *Алексеев, Блом* «Систематический курс музыкального диктанта». Москва, «Музыка», 1976 год.
3. *Брянцева В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. — М.: 1999 г.
4. *Биркенгоф А.* «Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио», Москва, «Музыка», 1998 год.
5. *Боровик Т.* «Таря - Маря». Минск. Издательство БелАПДИ «Открытые двери», 1997 год.
6. *Боровик Т.* «Звуки, ритмы и слова». Минск. «Книжный дом». 1999 год.
7. *Боровик Т.* «Речевое интонирование». Практический материал. Гродно. 1994 год.
8. *Боровик Т.* «Перевертыши и перевернотыши». Минск. 1995 год.
9. *Боровик Т.* «Сольфеджио». Хрестоматия певческих упражнений V - VII класс. Гродно. 1996 год.
10. *Боровик Т.* «A prima vista». Выпуск I и II. Сборники вокальных упражнений с пением под фонограмму.
11. *Боровик Т.* «Что там спряталось в словах?». Гродно. 1997 год.
12. *Владимиров В.Н., Лагутин А.И.* Музыкальная литература для IV класса ДМШ/Учебник. Музыка. — М.: 1976 г.
13. *Давыдова Е.* «Методика преподавания сольфеджио». Москва. «Музыка». 1996 год.
14. *Давыдова Е.* «Методика преподавания музыкального диктанта». Москва. Издательство «Музыка». 1991 год.
15. *Забряк Т.* «Играем на уроках сольфеджио». Москва. «Музыка». 1990 год.
16. *Заводина И.* «Методическое пособие по ритмике». Москва. «Музыка». 1997 год.
17. *Калмыков, Фридкин* «Сольфеджио» 1 часть. Одноголосие. Москва. «Музыка». 1998 год.
18. *Калмыков, Фридкин* «Сольфеджио» 2 часть. Двухголосие. Москва. «Музыка». 1998 год.
19. *Калинина Г.* «Рабочие тетради по сольфеджио». I - VII класс. Москва. 2001 год.
20. *Калинина Г.* «Диктанты». Москва. 2001 год.

21. Кодай З. «Учебное пособие по сольфеджио». Москва. Издательство «Композитор». 1993 год.
22. Козырев Ю. «Сольфеджио для импровизатора». Москва. «Музыка». 1998, год.
23. Котляревская - Крафт М. «Сольфеджио». 1 класс ДМШ. Ленинград. «Музыка». 1989 год.
24. Лиманская Е. «Я хочу играть без нот». 4 тетради. Самара. 1996 год. «Самарский дом печати».
25. Лиманская Е. «Юный композитор». Самара. 1995 год.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты». III - VIII класс ДМШ. Ленинград. «Советский композитор». 1988 год.
27. Островский А. «Курс теории музыки». Москва. «Музыка». 1991 год.
28. Рудяева И. «Музыкальные диктанты». Москва. «Советский композитор». 1976 год.
29. Серафимович Н. «Импровизация - путь к музыке для всех».
30. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература для VI—VII классов ДМШ/Учебник. — М.: Музыка. 1995 г.
31. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио». I и II часть. Москва. «Музыка». 1999 год.
32. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха».
33. Шехтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио». Санкт-Петербург. «Композитор». 1996 год.
34. Щеломов В. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе». Санкт-Петербург. «Композитор». 1997 год.
35. Францо «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». Москва. «Советский композитор». 1989 год.
36. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. — М.: 2002 г.
37. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. — М.: 1979 г.