

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Нуримановская детская школа искусств муниципального района
Нуримановский район Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
« 28 » августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. Хореографическое исполнительство по предмету

ПРОГРАММА

по учебному предмету

УО.05. Народно-сценический танец

Срок реализации- 5 лет

2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебно-образовательную программу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предметная область ПО.01. «Хореографическое исполнительство» по предмету УП.05 «Народно-сценический танец» срок реализации 5 лет.

Составитель: преподаватель хореографии МБУ ДО Нуримановская ДШИ Ибрафилова Галия Хамитовна.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Программа учебного предмета может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусства.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ *Ильина Р.Р. Никонова*

Рецензент: *преподаватель Галия Хамитовна*
ул. арт. РБ Табурханова 31.
8705



Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- - Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения). Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1 Срок

обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	4-8	9
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГОТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;

- развитие сценического артистизма; •воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; •методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; *раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Требования по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение материала по годам обучения

- I год обучения - 4 класс (второй год обучения классическому танцу)
- II год обучения - 5 класс (третий год обучения классическому танцу)
- III год обучения - 6 класс (четвертый год обучения классическому танцу)
- IV год обучения - 7 класс (пятый год обучения классическому танцу)
- V год обучения - 8 класс (шестой год обучения классическому танцу)
- VI год обучения - 9 класс (седьмой год обучения классическому танцу)

Помимо основного материала по народному танцу предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец (8 класс и дополнительный год). Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8 классе и в 9 классе изучается русский танец с областными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Первый год обучения (4 класс)

Русский народный танец.

Белорусский народный танец.

Второй год обучения (5 класс)

- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».
- Башкирский народный танец.

Третий год обучения (6 класс)

- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский танец «Тарантелла».
- Молдавский народный танец.
- Башкирский народный танец.

Четвертый год обучения (7 класс)

- Русский народный танец.
- Испанский народный танец.
- Венгерский народный танец.

Пятый год обучения (8 класс)

- Русский народный танец.
- Испанский народный танец «Арагонская хота».
- Курс сценического танца.

Шестой год обучения (9 класс)

- Русский народный танец.
- Венгерский сценический танец.
- Испанский сценический танец.
- Цыганский сценический танец.
- Башкирский народный танец.

Первый год обучения

4 класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);
понятие «противоход»;
- позиции ног:
 - 5 свободных;
 - 5 прямых;
 - 2 закрытых;
- позиции и положения рук:
 - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
 5. Подготовка к «каблучному»:
 - маленькое «каблучное».
 6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
 7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
 8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.
 9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Середина

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

- ладонь;
- кулачок.

2. «Гармошка» из стороны в сторону с рlie и без рlie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
 - в сторону;
 - назад (с поворотом на 180°).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
9. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
10. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
11. Поясной русский поклон.
12. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные;
13. Присядки: подготовка к присядке, «мячик» по I свободной позиции, присядка с выносом ноги на каблук
14. Прыжки: малые и большие, подскоки с 2-х ног на 2 (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами)

тройные.

16. Перетопы с «противоходом».

17. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

- Введение. Знакомство с муз. материалом. Характеры и манера исполнения
- Основные положения рук. Позиция ног. Основные положения в паре
- Движения: основной ход танца «Бульба», притопы, перескоки, «припадание» с акцентом у колена опорной ноги

Второй год обучения

5 класс

Основные задачи и навыки:

- Изучаются движения у станка (кроме *tourd de jambe par terre* и *battement fondu*).
- Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
- Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
- Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

- *Plie* – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
- *Battements tendu* – «носок - каблук» с окончанием в *plie* (каблук).
- *Battements tendu jete pour-le-pied* в сочетании с притопами.
- Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
 - «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
 - Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
 - Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
 - *Pas tortilla* – из положения *pointe* в сторону.
 - *Flic-flac* – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на *sou-de-pied*.

- Releve lent и battement derelore – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

- Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

- Простые переводы рук из позиции в позицию.

- Земной русский поклон.

- «Гармошка» в повороте.

- «Веребочка»:

- простая;

- двойная;

- с переступанием.

5. «Маятник» в прямом положении.

6. «Моталочка» в прямом положении.

7. «Переборы» подушечками стоп.

8. Шаги:

- со скользящим ударом;

- с подбивкой на каблук.

9. Дробные выстукивания:

- «разговорные» дроби;

- «двойная дробь»;

- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

10. Вращения:

- на двух подскоках полный поворот;

- «припаданием» на месте.

Украинский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук.

Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).

II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).

4. «Веребочка»:

- простая;
- с продвижением назад.

5. Притопы:

- одинарный;

двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).

6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции).
8. «Переменный шаг»

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. *Battements tendu jete* вперед:
 - с шага и ударом носком по полу (*riqué*) – с продвижением вперед, назад;
 - удар носком по полу (*riqué*) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
 - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
5. *Jete-riqué* (на месте и с отходом назад на *plié*).
6. *Jete* «носок-каблук» поочередно (с подскоком).
7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на *plié* (и на месте и в повороте).
8. *Pas echarpe* (соскоки на II позицию).
9. *Ber – pas emboite* – на месте, с продвижением вперед.
10. Основной ход с *pas ballone* (с фиксацией на *cou-de-pied*).
11. Подскоки на *demi-plié* на месте и с поворотом:
 - на полупальцах по 5-й позиции;
 - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

12. Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plié с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Башкирский народный танец

1. Введение: знакомство с муз. материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук.
4. Переменный ход.
5. Щелчки, дробь с притопом на месте, в повороте на 3, 5, 7, 1 точки, вращения парами с переменным ходом и тд.

Третий год обучения

6 класс

Основные задачи и навыки:

- Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
- Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
- Движения объединяются в композиционно развернутые этюды.
- Формируются навыки выразительного исполнения движений.
- Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

- Plié - добавляется резкое demi-plié.
- Battement tendu:
 - с работой опорной пятки;
- «веер» по точкам.
 - Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
 - Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
 - «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
 - double;
 - с demi-rond;
 - большое каблучное.
 - «Качалочка».
 - Rond de jambe par terre:

- подготовка - rond de pied;
- с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu:

- на всей стопе на 45° в сторону;
- вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;
- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;

синкопированная;

- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте;
- через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

- Положения в парах, тройках.
- Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.

- Pas de basque:

- на трех переступаниях;

- на 45° вперед.

- «Бегунец».

- «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.

- «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрешенное положение спереди и сзади).

- «Выхлясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).

7. «Веревочка» в повороте.

8. «Подбивка» из стороны в сторону.

9. «Голубць»:

- подряд в движении из стороны в сторону;

- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Итальянский танец «Тарантелла»

- Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.

- Pas balance.

- Jete на носок с demi rond.

- «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).

- Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).

- Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.

- Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).

- Dos a dos на различных движениях.

- Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Молдавский народный танец

- Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

- Основные положения ног.

- Покачивание, приставные шаги в сторону с выносом ноги вперед.

- Быстрые переступания на месте и в продвижение в сторону

- Тройные переборы ногами
- Tombe вперед с наклоном корпуса
- Синкопированные подскоки и соскоки на 1 и 2 ноги

Башкирский народный танец

- Башкирский «клоч»
- Разнообразные комбинации с дробью с притопом

Четвертый год обучения

7 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:

- «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu ^{jete} - на demi-plie:

- с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях; - balensuare на plie с опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»:

- «большое» double;

- «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe parter - «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu на полупальцах.

8. Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
- в сторону (лицом к палке).

9. Pas tortie с приема jete в сторону.

10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic-flac с переступанием.

12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Русский народный танец

• Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flac и другие связующие движения.

• Игра с платочком у девушек.

• «Веревоочка»:

- с открыванием ноги на каблук;

- с перекатами через каблук;

- с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Испанский народный танец

- Введение. Знакомство с муз. материалом. Характеры и манера исполнения
- Основные положения рук. Позиции ног, рук и корпуса, переводы рук
- Основной ход: тройной бег
- Pasdebasque по 1 прямой позиции с пике
- Pasbalance из стороны в сторону
- «Ковырялочка»
- Соскоки в 5 позиции с jete passé в сторон на 90°

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри утых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в 5.
3. «Боказо» («кпоч»):
 - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
 - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и зокком на одну ногу в полуприседание.
6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным гнанием и подряд). 7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Пятый год обучения

8 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu:
 - с переходом с опорной ноги на рабочую;

- с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблуку».
- 3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
- 4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.
- 5. Rond de jambe parter:
 - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
 - с rond de pied опорной ноги.
- 6. Battement fondu на 90°.
- 7. Flic- flac:
 - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
 - double flic.
- 8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
- 9. Grand battement jete:
 - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
 - с balensuare на 90°.

Середина

Русский народный танец

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. «Веревоочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:
 - через каблучки;
 - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее характерные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые используются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны ознакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой русский пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных элементов культуры данного края.

Областные особенности Русского народного танца

Урал

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

- Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

- Основные положения рук, ног. Поклон.

- Основные движения в танцах областей Урала:

- уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);

- уральский бег;

- стелющийся шаг;

- шаркающий шаг;

- приставной переменный шаг;

- «моталочка»;

- двоянная дробь с притопом.

Испанский народный танец «Арагонская хота»

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

2. Основной ход:

- высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (сокий);

- тройной бег. ✓

3. Pas de basque по I прямой позиции с rigue. ✓

4. Pas balance:

- из стороны в сторону; - вперед и назад. ✓

5. «Ковырялочка». ✓

6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.

7. Pas ballonне вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).

9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.

10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.

11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.

12. Dos a dos на различных движениях и связках.

Курс сценического танца

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается: венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

- Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
- Знакомство с музыкальным материалом.
- Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

Венгерский сценический танец

- Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
 - Положение рук и ног.
 - «Ключ» (одинарный, двойной).
 - «Заключение» (одинарное).
 - Поклоны.
 - Pas balance с подъемом на полупальцы.
 - Developpe вперед:
 - с последующими шагами;
 - с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
 - «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
 - Переборы (pas de bourees) по I прямой позиции на полупальцах с demi-
ie.
 - «Веровочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

Шестой год обучения

9 класс

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по сдпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического

искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

1. Изменение структуры урока: основная часть работы – середина зала, у станка отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.

2. Формирование артистического облика учащегося.

3. Совершенствование исполнительского мастерства.

Областные особенности Русского народного танца

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук в танцах Оренбургской области. Поклон.

3. Основные движения:

- переменный ход с разворотом корпуса;

- шаркающий шаг;

- приставной шаг с ударом;

- сдвоенная дробь;

- дробь «подключоча»;

- тройной притоп (с акцентом).

Середина

Венгерский сценический танец

• Положение корпуса и рук в парном танце.

• Dos a dos на различных движениях.

• Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plie).

• Вращение в паре en dedans.

• Developpe вперед:

- с проскальзыванием на опорной ноге;

- с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.

6. «Веревочка» с поворотом.

7. Опускание на колени с шага и с прыжка на одну ногу вперед.

8. Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

Испанский сценический танец

(на примере танца «Сегидилья»)

• Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

- Положение ног и рук.
 - Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения).
 - Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plié.
 - Zapateado – выстукивания:
 - поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;
 - удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.
6. Соскоки в I прямую позицию на всю стопу в demi-plié.
 7. Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.
 8. Sissonne ouverte в сторону на 45°.
 9. Pas de basque.
 10. Pas balance.

Цыганский сценический танец

- Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
 - Основные положение рук, ног.
- Движения рук:
- круговые переводы рук от плеча; -
 - взмахи от плеча и локтя;
 - переводы рук «восьмеркой».
- Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.
3. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).
 4. Ходы:
 - простые шаги с носка;
 - скользящие шаги на полупальцах;
 - переменный ход с остановкой на третьем шаге и riches согнутой сзади ногой (вперед и назад);
 - шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в plié в V позиции.
 5. Чететка:
 - простая;
 - с переступанием;
 - с соскоком на II позицию;
 - боковая от себя (flie) – с движением в сторону за работающей ногой.
 6. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).
- преподавателя, например «Жавороною»:

Середина

Областные особенности Русского народного танца

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук в танцах. Поклон.
3. Основные движения:
 - переменный ход с разворотом корпуса;
 - шаркающий шаг;
 - приставной шаг с ударом;
 - сдвоенная дробь;
 - дробь «подключача»;
 - тройной притоп (с акцентом).

Курс сценического танца Венгерский

сценический танец.

Испанский сценический танец (на примере «Сегидилья»).

Цыганский сценический танец.

Задачи и навыки:

- Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием разнообразных ракурсов.
- Изучение новых танцевальных элементов.
- Первоначальные навыки парного танца на основе пройденных движений, изучение различных положений рук в парном танце.

Середина

Венгерский сценический танец

1. Положение корпуса и рук в парном танце.
2. Dos a dos на различных движениях.
3. Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plie).
4. Вращение в паре en dedans.
5. Developpe вперед:
 - с проскальзыванием на опорной ноге;
 - с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.
6. «Веревочка» с поворотом.
7. Опускание на колени с шага и с прыжка на одну ногу вперед.

8. Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

Испанский сценический танец

(на примере танца «Сегидилья»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение ног и рук.

3. Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения).

- Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plié.
- Zapateado – выстукивания:
 - поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции; - удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.
 - Соскоки - в I прямую позицию на всю стопу в demi-plié.
 - Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой.
 - Стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.
 - Sissonne ouverte в сторону на 45°.
 - Pas de basque.
 - Pas balance. **Цыганский сценический танец**
- Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

- Основные положения рук, ног.

- Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча; -

- взмахи от плеча и локтя;

- переводы рук «восьмеркой».

- Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

- Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

- Ходы:

- простые шаги с носка;

- скользящие шаги на полупальцах;

- переменных ход с остановкой на третьем шаге и riques согнутой сзади ногой (вперед и назад);

- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в plié в V позиции.

- Чечётка:

- простая;

- с переступанием;
- с соскоком на II позицию;
- боковая от себя (flic) – с движением в сторону за работающей ногой.
- Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно - сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования; А также: знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира; знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой; владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике; использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества; знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
«отлично»	методически правильное исполнение учебнотанцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
«хорошо»	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
«удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
«неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
 - Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.
2. Экзерсис на середине класса.
 - Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

- Зацепина Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
- Зацепина Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
- Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
- Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
- Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

- Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
- Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
- Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народносценический танец, ч.1. М., 1976.
- Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
- Курбет В., Ошгурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
- Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
- Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
- Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
- Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
- Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
- Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
- Уральская В. Понски и решения. - М.: Искусство, 1974