

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств муниципального района Нуримановский район Республики Башкортостан.

«Одобрено»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
« 29 » августа 2020 год.

«Утверждаю»
Директор П.Р. Никонова
« 29 » августа 2020 года



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области «Изобразительного искусства»

«Рисунок»

Срок реализации 5 лет

(1-5) классы

Преподаватель: Юферова Э. М.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Рисунок» дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства составлена в соответствии с
Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе,
утвержденными приказом Министерства культуры Российской
Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа содержит объемные списки методической и учебной литературы. Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Р.Р.Никонова

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории ВУМ(К) Насыров М.Р.



Содержание

Пояснительная записка

- Учебно-тематический план
 - Содержание учебного предмета
 - Требования к уровню подготовки обучающегося IV.
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям

реализации общеразвивающей программы в области «Изобразительного искусства», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 .

Учебный предмет «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства входит в обязательную часть предметной области «Изобразительное искусство». Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года.

При реализации программы программы «Рисунок» максимальная учебная нагрузка составляет 304 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые (численностью от 11 человек) и мелкогрупповые (численностью от 4 до 10 человек) занятия.

Цель учебного предмета: создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

– развивать у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир;

развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;

учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его тональных отношений;

- развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- развивать зрительную память, учить обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;
- знакомить обучающихся с теоретическими основами рисунка, световоздушной перспективы, с технологией и техникой рисунка;
- развивать умение самостоятельно вести работу над учебной постановкой (натюрморт, интерьер, живая натура и т.д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач;
- формировать личность юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел программы **«Содержание учебного предмета»** отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету основной части образовательной программы не ниже уровня). **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. **«Формы и методы контроля, система оценки»** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного**

процесса» имеет следующие составляющие: методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимися домашнего задания.

Для реализации учебной программы «Рисунок» материально-техническое обеспечение включает в себя:

систему развески учебных и творческих работ обучающихся в читальном зале библиотеки и коридорах школы (выставочный зал).

библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками, софитами.

методический фонд.

натюрмортный фонд.

Тематический план для 1 класса 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Натюрморт из 2 предметов.	Урок	2	4	2
2	1. Беседа о рисунке. 2. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных)	Урок	2	1	4
3	Зарисовки простых и сложных листочков разных пород деревьев	Урок	2	1	4
4	Построение плоской формы на горизонтальной плоскости (квадрат, прямоугольник)	Урок	2	1	6
5	Линейно – конструктивный рисунок бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела (кринка, кастрюля, книга и т.п.)	Урок	6	5	4
6	Натюрморт из 2 предметов: цилиндр и коробочка на контрастном фоне.	Урок	6	5	6
7	Зарисовки одетой фигуры стоя	Урок	6	4	4
	Контрольная постановка.				

8	Тональный натюрморт из 2 предметов. Куб и кружка	Урок	8	6	4
		Всего:	58	24	34

2 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Натюрморт из 2 предметов, напоминающих по форме простейшие геометрические тела.	Урок	10	6	8
2	Зарисовка чучел птиц с гладким, не пестрым оперением.	Урок	6	4	8
3	Рисунок натюрморта из 2 предметов домашнего обихода. Рубанок и кринка	Урок	6	4	6
4	Краткосрочные наброски фигуры человека (разными материалами).	Урок	2	1	6
	Контрольная постановка.				
5	Натюрморт с геометрическим гипсовым телом. Конус и кружка	Урок	10	6	6
		Всего:	55	21	34
	Итого за год:		113	45	68

2класс

1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Беседа о задачах 2 класса.				2
1.	Несложный тематический натюрморт из 3 предметов быта на фоне однотонной драпировки без складок. Цветок в кринке и яблоко	Урок	8	6	8
2.	Натюрморт из 3 геометрических фигур.	Урок	10	6	8
3.	Зарисовки одетой фигуры стоя.	Урок	6	4	6
4.	Контрольная постановка.				
	Натюрморт с геометрическим телом и чучелом птицы	Урок	10	4	10
Всего:					
				16	34

2 класс II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Конструктивный рисунок несложного орнамента – розетки (невысокий рельеф)	Урок	8	4	8
2	Рисунок складок светлой драпировки	Урок	10	6	6
3	Наброски и зарисовки фигуры человека	Урок	6	4	4
4	Постановка с введением гипсового орнамента	Урок	10	4	6
5	Постановка из трех предметов быта(тоновое решение)	урок	8	8	10
6					
		Всего:	34	18	34

3 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рисунок натюрморта «Осенний» на фоне драпировки (не более 5 предметов)	Урок	10	4	6
2	Рисунок интерьерной постановки	Урок	10	5	8
3	Зарисовки фигуры человека	Урок	3	2	2
	Контрольная постановка.				
4	Рисунок натюрморта с введением гипсового орнамента	Урок	13	7	8
5	Рисунок бытовых предметов (тоновое решение)	Урок			10
6	Зимний пейзаж	Урок			2
	Всего:		34	18	34

2 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рисунок зимнего пейзажа с деревьями и дальним планом.	Урок	6	3	4
2	Рисунок гипсовой обрубков головы	Урок	10	5	8
3	Рисунок интерьерной постановки	Урок	6	3	6
4	Зарисовки фигуры человека	Урок	2	2	2
5	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	Урок	10	5	6
6	Натюрморт весенний букет	Урок			4
	Контрольная постановка.				
7	Зарисовка деревьев	Урок			2
		Всего:	34	18	34

4 класс
полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Натюрморт из 3 предметов быта	Урок	14	4	10
2	Рисунок интерьера.	Урок	10	4	10
3	Рисунок гипсовой головы человека	Урок	10	2	11
4	Рисунок чучела птицы (гелевая ручка)	Урок			10
4	Тематический натюрморт из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону	Урок	17	7	10
	Контрольная постановка				
		Всего:	51	17	51

2 полугодие

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн я работа	Аудиторные занятия
1.	Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировк со складками	Урок	10	5	10
2.	Зарисовки двух голов различных по характеру	Урок	8	6	5
3.	Зарисовки фигуры человека в среде. В данном задании возможна несложная тематическая постановка	Урок	10	6	6
4.	Рисунок гипсовой головы	Урок	10	2	10
	Контрольная постановка.				
5.	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону	Урок	13	6	10
6	Зарисовка деревьв	Урок			
			51	31	51
		Всего:			

5 класс
1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа о рисунке. Наброски фигуры человека	Урок	14	4	10
2	Рисунок натюрморта с гипсовыми телами	Урок	10	4	10
3	Рисунок капители	Урок	10	2	8
4	Гипсовая голова	Урок			10
	Контрольная постановка				
4	Натюрморт из 3-4 предметов на фоне ткани со складками с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства»	Урок	17	7	10
5	Зарисовка с натуры дерева	Урок			3
		Всего			51

2 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки со складками	Урок	10	5	5
2.	Зарисовки двух голов различных по характеру.	Урок	8	6	2
3.	Зарисовки фигуры человека в среде. В данном задании возможна несложная тематическая постановка	Урок	10	6	4
4.	Рисунок гипсовой головы	Урок	10	2	8
	Контрольная постановка.				
5.	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону	Урок	13	6	7
		Всего:	51	24	20
			102 ч	48ч	54ч

Содержание учебной программы 1 класса

- первом классе даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя преподавать рисунок как обучение лишь определенным законам и правилам рисования – все правила должны помогать ребенку отражать на листе окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. С первого задания необходимо учить умению выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как учащиеся почувствуют, что для убедительной передачи натуры им необходимы знания. Учащиеся должны научиться сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Основное место в обучении занимает длительный (до 9 часов) тональный рисунок натюрморта, составленный из предметов быта. Необходимо ставить постановки таким образом, чтобы учащиеся осваивали изображение предметов различных по форме, светлоте, материалу, фактуре.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, преподаватели по своему усмотрению дают краткосрочные задания: это обязательно наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти (можно из тех же предметов, но расположенных по-другому или с другой точки зрения). Краткосрочные работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

Освещение предпочтительнее искусственное, верхнее, боковое, наиболее четко выявляющее форму предметов. В первом классе учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетание. Изучается распределение светотени на предметах разной формы.

- течение первого года обучения учащиеся должны освоить последовательность ведения длительной работы.
- длительных постановках школьники учатся передавать пространство.
- связи с тем, что особенно важно с первого класса привить детям любовь к изобразительной деятельности, необходимо приучить их всегда иметь при себе блокнот

- заносить в него все, что кажется им интересным.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия: «пропорции», «симметрия», «светотень»;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- выразительные возможности различных графических материалов (тушь, перо, кисть, цветные карандаши, сангина, уголь и т.п.).

уметь:

- выбирать формат в зависимости от характера постановки;
- сохранять композиционную цельность листа;
- применять на практике знания о линейной и воздушной перспективе;
- передавать объем с помощью светотеневых отношений;
- вести длительную работу в тональном рисунке (до 9 часов).

владеть:

- ;8=59=>:-:>=AB@C:B82=K< ?>AB@>5=859 D>@<K ?@54<5B>2; – ;8=859, НВ@8E><, ?ОВ=><;
- навыком передачи пространства (предметы, расположенные ближе, дальше);
- последовательностью вести длительную постановку;
- выполнением краткосрочных заданий (наброски отдельных предметов, животных, фигуры человека).

**1 класс (68часов)
I полугодие (34часов)**

Тема № 1. Натюрморт из 2 предметов (3 часа)

Материалы: бумага, формат А-4, графитный карандаш.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: знакомство с творческими возможностями учащихся (самостоятельная работа).

- процессе работы преподаватель знакомится с индивидуальными особенностями учащихся, делает себе заметки об уровне их подготовленности и направлении дальнейшей работы с каждым из них.

Тема № 2. Беседа о рисунке. Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) (3 часа)

Знакомство с грубой обрубкой, деление отрезка на 2, 4, 8 частей; 3, 5, 7 частей.
Построение квадрата, орнамента в квадрате, работа штрихом в 3 тона.

Материалы: бумага, формат А-3, графитный карандаш.

Цели:

- Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным

использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой

- работе, правильной посадкой рисующих, относительно постановки.

- Знакомство с приемами работы графитным карандашом, с понятием тона и штриха, развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: добиться выразительности линий, точно разделить отрезки на равные части, грамотно компоновать изображение в листе, построить орнамент, показать тональную разницу элементов орнамента.

Тема № 3. Зарисовки простых и сложных листочков разных пород деревьев (3 часа)

Материалы: бумага, формат А-4, графитный карандаш.

Цели: знакомство с понятием пропорций, развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: композиция в листе, построение формы простых и сложных листочков, передача тона. Повторение правил построения плоской формы. Цельность рисунка.

Тема № 4. Построение плоской формы на горизонтальной плоскости (квадрат, прямоугольник) (3 часа)

Материалы: бумага, формат А-3, карандаш.

Цели: практическое ознакомление с основными правилами наблюдательной перспективы и конструктивным построением геометрических фигур и тел в пространстве (линия горизонта, точки схода); правила и приемы проверки размеров и направлений; последовательность ведения работы; развитие глазомера.

Задачи: грамотно компоновать три изображения квадрата в листе, точно определить высоту и ширину квадрата в перспективе, определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата.

Тема № 5. Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела (6 часов)

Например: кринка, кастрюля, книга и т.п.

Материалы: бумага, формат А-4, карандаш.

Цели: знакомство с понятием пропорции предметов и способом визирования как средством их проверки; понятие о конструкции предметов, закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: грамотная композиция изображения в листе, анализ формы предметов, передача характера и пропорций предметов. Использование линейного рисунка с сохранением невидимого контура предметов.

Тема № 6. Натюрморт из 2 предметов: цилиндр и коробочка на контрастном фоне (12 часов)

Материалы: бумага, формат А-4, карандаш.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: дается представление о последовательности ведения работы (с эскизом), изображение тонального многообразия предметного мира, знакомство с лепкой формы предметов, понятиями: свет, собственная тень, падающая тень, блик, полутень, граница света и тени, рефлекс, передачей пространства.

Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция, взаимосвязь предметов на горизонтальной плоскости, характер предметов, светотеневая разработка предметов в пространстве, цельность работы.

Тема № 7. Зарисовки одетой фигуры стоя (6 часов)

Материалы: бумага, формат А-4, карандаш.

Цели: даются начальные сведения об изображении фигуры человека; развитие быстроты наблюдения, особой остроты восприятия и анализа натуры, знакомство с пропорциями человека, разницей между женской, мужской фигурами и фигурой ребенка.

Задачи: композиционное размещение изображения, постановка фигуры в листе: с опорой на две ноги или на одну ногу, нахождение пропорций, характера фигуры, подчинение формы складок одежды особенностям строения человеческого тела.

Тема № 8. Контрольная постановка. Тональный натюрморт из 2 предметов. Куб и кружка (12 часов)

Материалы: бумага, формат А-4, карандаш.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: Закрепление полученных знаний.

Задачи: выбор точки зрения; грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя; расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций, конструктивный анализ формы предметов, передача объема предметов с помощью светотени, передача пространства в натюрморте, обобщение натюрморта.

2 полугодие (34час)

Тема № 1. Натюрморт из 2 предметов, напоминающих по форме простейшие геометрические тела (12 часов)

Материалы: бумага, формат А-3 карандаш.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: углубление знаний и навыков в линейно – конструктивном рисовании натюрморта, анализ формы предметов.

Задачи: композиция в листе, последовательное построение предметов на плоскости, их взаимосвязь, анализ конструктивной формы предметов, линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов.

Тема № 2. Зарисовка чучел птиц с гладким, не пестрым оперением (9 часов)

Материалы: бумага, формат А-3, материал по выбору (сепия, уголь, соус и т.п.).

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: первое знакомство с изображением «живой природы» на неподвижной модели, знакомство и применение мягкого материала (сепии, соуса, угля).

Задачи: размещение рисунка на листе; передача пропорций, характерного движения, особенностей строения птицы, тонального разнообразия окраски природы средствами штриха и светотени; передача фактуры оперения с помощью штриха.

Тема № 3. Рисунок натюрморта из 2 предметов домашнего обихода. Рубанок и кринка (12 часов)

Материалы: бумага, формат А-3, карандаш.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: закрепление предыдущего материала, знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: последовательность ведения работы, грамотная композиция, передача пропорций, взаимосвязи предметов между собой, перспективы, пространства, окрашенности предметов, лепка формы светотенью.

Тема № 4. Краткосрочные наброски фигуры человека (разными материалами) (3 часа)

Материалы: бумага, формат А-3, различные материалы.

Цели: закрепление и углубление знаний, применение различных материалов (соус, тушь, уголь, и т.п.).

Задачи: композиционное размещение фигуры человека, передача характера, пропорций фигуры, движения стоящей или сидящей фигуры.

Тема № 5. Контрольная постановка. Натюрморт с геометрическим гипсовым телом. Конус и кружка (15 часов)

Материалы: бумага, формат А-3 карандаш, материал по выбору.

Цели: Выявление полученных знаний в 1 классе.

Задачи: найти точку зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь предметов между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и разноокрашенность, пространство, цельность в рисунке.

• 2 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и умений, приобретенных в первом классе.

Учащиеся овладевают умением длительной детальной проработки рисунка, закрепляется умение последовательно вести длительную постановку с учетом линейной перспективы.

Необходимо развить стремление оформить лист как законченную эстетическую форму. Расширяется диапазон овладения графическими возможностями рисовальных материалов. По усмотрению преподавателя некоторые задания могут выполняться мягкими материалами, при этом необходимо учитывать цели и задачи заданий и возможности материала.

Совершенствуются навыки конструктивного рисования, умения передавать форму выразительной линией, ставить предмет на плоскость листа, совершенствуется техника моделировки формы предметов светотенью, передачи пространства.

Совершенствуются навыки в изображении многообразия окружающей жизни, наброски людей и животных, рисунки интерьера и т.д.

Даются первоначальные навыки передачи особенности формы человеческого тела.

- концу обучения во 2 классе учащиеся закрепляют знания, умения и навыки, полученные в 1 классе.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- пропорции фигуры человека;

уметь:

- передавать форму выразительной линией;
- ставить предмет на плоскость листа;
- длительно, поэтапно вести работу с учетом композиционной цельности листа;
- работать мягкими изобразительными материалами;
- выполнять линейный и живописный рисунок.

владеть:

- передачей характера и пропорций фигуры человека;
- выполнением краткосрочных заданий (люди, животные, фрагменты интерьера, предметы быта).

**2класс (68 часов)
I полугодие (34часов)**

Тема № 1. Беседа о задачах 2 класса. Несложный тематический натюрморт из 3 предметов быта на фоне однотонной драпировки без складок. Цветок в вазе и яблоко (12 часов)

Материалы: бумага, формат А-3, пастель, уголь и т.д.
Освещение: верхнее, боковое.

Цели: знакомство с рисованием натюрморта в живописной манере, последовательность ведения работы мягкими материалами, отличная от последовательности ведения работы графитным карандашом, тональное рисование без контура предметов.

Задачи: грамотная композиция, построение предметов, передача характера, объема предметов, тональная завершенность работы.

Тема № 2. Натюрморт из 3 геометрических фигур (12 часов)

Материалы: бумага, формат А-3, карандаш.
Освещение: верхнее, боковое.

Цели: закрепление материала, пройденного в 1 классе, знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: грамотная композиция, конструктивное построение геометрических фигур на плоскости, передача пропорций, перспективы, пространства, легкая прокладка основных теней.

Тема № 3. Зарисовки одетой фигуры стоя (9 часов)

Материалы: бумага, формат А-4, материал по выбору (карандаш, сепия, сангина).

Цели: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека.

Задачи: закомпоновать в листе фигуру человека, верно передать движение фигуры с учетом направлений осей плечевого пояса и таза.

Тема № 4. Контрольная постановка. Натюрморт с геометрическим телом и чучелом птицы (15 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А3.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: закрепление материала, выявление полученных знаний.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, определить пропорции предметов, поставить их на плоскость, построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и расположение в пространстве, добиться цельности изображения натюрморта.

2 полугодие (34 час)

Тема № 1. Конструктивный рисунок несложного орнамента-розетки (невысокий рельеф) (9 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: знакомство с изображением простого гипсового орнамента, с последовательностью работы над рисунком орнамента.

Задачи: композиционное размещение на листе с предварительной работой над эскизами; определение основных пропорций; поэтапное построение гипсового орнамента; линейный рисунок с небольшим применением тона.

Тема № 2. Рисунок складок светлой драпировки (15 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3.

Цели: знакомство с причинами образования главных складок ткани, с типами складок, влиянием качества материала драпировки на характер складок.

Задачи: конструктивное построение складок; тональное решение с передачей объема и пространства.

Тема № 3. наброски и зарисовки фигуры человека (9 часов)

Материалы: бумага, различные материалы, формат по выбору учащихся.

Цели: наброски и зарисовки фигуры человека и группы людей в помощь для работы над композицией; развитие у учащихся наблюдательности, умения рисовать фигуру по памяти и представлению.

Задачи: выразительная передача движения, позы модели, пропорций.

Тема № 4. Контрольная постановка с введением гипсового орнамента (18 часов)

Материалы: бумага, карандаш, материал по выбору.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: выявление полученных знаний.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрморте.

3 класс

Учащиеся третьего класса должны овладевать навыками линейно-конструктивного построения формы, с учетом перспективного сокращения, моделирования формы, длительной работы над светотеневыми отношениями. Совершенствуется умение владения выразительными особенностями графических материалов, передачи фактуры предметов. Необходимо стремиться к цельности работы.

Воспитывая творческое отношение к реальному миру, необходимо развивать умение выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности рисунка.

- третьем классе много времени уделяется рисованию гипсовых архитектурных деталей, их построению и светотеневой разработке.

Углубляются навыки в рисовании фигуры, головы человека. Здесь следует обращать особое внимание на умение «поставить» фигуру на плоскость.

Грамотность конструктивного построения, тщательность светотеневой проработки должны сочетаться с цельностью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках.

- набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорции, движения.
- концу обучения в 3 классе учащиеся закрепляют знания и совершенствуют умения и навыки, полученные в 1 и 2 классах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- конструктивные построения и пропорции головы человека.

уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные постановки и объемно-пластические свойства изображаемого;
- выполнять задания по учебному рисованию натюрмортных постановок с применением в постановках драпировок;
- последовательно вести длительный рисунок, доводить до определенной степени завершенности и самостоятельно анализировать его на всех этапах работы;

выполнять задания ознакомительного характера: зарисовки головы человека.

владеть:

подробным линейно-конструктивным построением формы с учетом перспективного сокращения, моделирования формы (интерьерные постановки, постановки с архитектурными деталями, гипсовыми орнаментами);

передачей фактуры и материальности предметов;

навыками работы над длительными постановками в формате А-2 во II полугодии, сохраняя на протяжении выполнения задания композиционную цельность листа.

**Зкласс (68 часов)
I полугодие (34 часов)**

Тема № 1. Рисунок натюрморта «Осенний» на фоне драпировки (не более 5 предметов) (12 часов)

Материалы: бумага, цветная бумага, мягкий карандаш и мягкие материалы, формат А-2
Освещение: естественное.

Цели: учащимся даются дополнительные сведения об особенностях работы над рисунком на цветной бумаге, использования мелков или белил.

Задачи: хорошая компоновка рисунка, обобщенная, но вместе с тем выразительная передача характерной формы плодов и бытовых предметов, легкость и пространственность рисунка.

Тема № 2. Рисунок интерьерной постановки (12 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2.
Освещение: верхнее, боковое.

Цели: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере, закрепление материала предыдущих заданий, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте, перспективное построение пола, передача глубины.

Тема № 3. Зарисовки фигуры человека (3 часа)

Материалы: бумага, различные материалы, формат А-2.

Цели: продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях, совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать характер и пропорции фигуры человека.

Тема № 4. Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с введением гипсового орнамента (21 час)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: закрепление предыдущего материала на примере более сложного натюрморта.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона, добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

• **2полугодие (34час)**

Тема № 1. Рисунок зимнего пейзажа с деревьями и дальним планом (9 часов)

Материалы: цветная бумага, мягкий материал, формат А-2.

Цели: продолжение знакомства с линейной и воздушной перспективой.

Задачи: изображение пространства с перспективным построением изображения различных пород деревьев.

Тема № 2. Рисунок гипсовой обрубков головы (9 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3.

Освещение: верхнее, боковое.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, верно передать пропорции и конструкцию головы человека.

Тема № 3. Рисунок интерьерной постановки (12 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2.

Цель: решение перспективы интерьерной постановки.

Задачи: грамотное композиционное, конструктивное построение, решение перспективы интерьерной постановки, передача пространства графическими средствами, линейная перспектива.

Тема № 4. Зарисовки фигуры человека (3 часа) Материалы: бумага, материал по выбору, формат А-2.

Цель: закрепление полученных знаний, совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать основные пропорции фигуры человека, выразительности движения, характера, связь фигуры с одеждой.

Тема № 5. Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом (18 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2.

Освещение: верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 3 классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте,

выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта.

4 класс

• 4 классе преподавателю следует помнить, что в связи с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся усвоение материала может идти неравномерно. Для отстающих учеников преподаватель должен ограничивать учебные задачи, но добиваться выполнения основных требований к выполнению задания, (полезными могут быть отдельные задания и упражнения, выполняемые индивидуально в классе или дома).

Необходимо требовать доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения.

Рекомендуемый размер работ – 1/2 ;8АВ0.

К концу обучения в 4 классе учащиеся закрепляют знания и совершенствуют умения и навыки, полученные в 1, 2 и 3 классах.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- конструктивное построение и моделировку тона предметов сложной комбинированной формы;
- пропорции человеческой фигуры в различных положениях;

уметь:

- конструктивно строить и моделировать форму сложных предметов тоном, применяя законы светотени;
- находить выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- при выполнении зарисовок и набросков выявлять самое характерное, соблюдая пропорции, применяя выразительные возможности рисунка.

владеть:

- навыками выполнения портретных зарисовок различными графическими материалами.

5 класс (102 часа) I 1 полугодие (51 часа)

Тема № 1. Рисунок сложного натюрморта из предметов быта (20 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2. Освещение: верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного в 3 классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать объем предметов, пространство, материальность.

Тема № 2. Конструктивный натюрморт из гипсовых геометрических тел (16 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2.

Освещение: верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений, навыков в рисовании гипсовых геометрических тел.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, конструктивное построения, добиться выразительности линий и формы.

Тема № 3. Зарисовки фигуры человека (4 часа) Материалы:
бумага, материал по выбору учащихся, формат А-3.

Цели: знакомство с понятием образа, продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать пропорции, характерные особенности фигуры, поставить фигуру.

Тема № 4. Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа (24 часа)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также знаний, полученных в течение всех лет обучения.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем, материальность, пространство.

2 полугодие (51 часов)

Тема № 1. Натюрморт из 3 предметов быта (16 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: углубленное изучение линейно-конструктивного рисунка натюрморта; конструктивное построение.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, поставить на плоскость, передать пространство с помощью линий.

Тема № 2. Рисунок интерьера (16 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2.

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере.

Задачи: изображение ограниченного пространства с перспективным построением, перспектива линейная и воздушная, передача пространства средствами штриха.

Тема № 3. Рисунок гипсовой головы человека (12 часов)

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3.

Освещение: верхнее, боковое.

Цель: упражнение на передачу большой формы головы с выявлением анатомических особенностей.

Задачи: грамотно компоновать, последовательно вести построение головы от крупных форм к средним и мелким; конструктивное построение формы; линейно-конструктивный рисунок с небольшим применением тона.

Тема № 4. Контрольная постановка (экзаменационное задание). Тематический натюрморт из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону (24 часа)

Материалы: бумага, карандаш. Формат А-2.

Освещение: верхнее, боковое.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном

5 класс

5 класс на основе уже сформированного определенного уровня технических навыков следует рассматривать как переходный к профессиональному.

Наряду со сложными заданиями (длительность постановок) следует приблизить учащихся к задачам вступительных экзаменов в художественном училище (сроки заданий ограничены).

• 5 классе необходимо работать и дополнительными материалами (соус, уголь, сепия, сангина и т.д.). Длительные постановки необходимо чередовать с краткосрочными. Возможна свободная компоновка заданий, если она не нарушает логики заданий.

Рекомендуемый формат работ А-2.

К концу обучения в 5 классе учащиеся закрепляют знания и совершенствуют умения и навыки, полученные в 1, 2, 3 и 4 классах.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия: «пропорции», «симметрия», «светотень»;
- законы перспективы;

уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;

- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- выразительно передавать эмоциональное состояние в постановках;

владеть:

- линией, штрихом, пятном;
- навыком выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыком передачи фактуры и материала предмета;
- навыком передачи пространства средствами штриха и светотени.

5класс (102 часа)

I полугодие (51 часа)

Тема № 1. Беседа о рисунке. Наброски фигуры человека (8 часов)

Материалы: бумага, материал по выбору.

Цели: продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, конструктивное построение фигуры человека, передача характера, пропорций, движения, связь фигуры с одеждой.

Тема № 2. Рисунок натюрморта с гипсовыми телами (20 часов)

Материал: бумага, карандаш.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: усвоение принципов линейно-конструктивной формы, продолжение знакомства с теорией перспективы; использование полученных знаний и навыков при работе над натюрмортом; последовательное ведение работы.

Задачи: грамотно компоновать, построить предметы, анализируя их форму, передать объем, пространство, материальность.

Тема № 3. Рисунок капители (16 часов)

Материал: бумага, карандаш.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: закрепление знаний перспективного построения; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить форму предмета с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линии разного тона и контраста.

Тема № 4. Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов на фоне ткани со складками с гипсовой маской (например, «Атрибуты искусства») (20 часов)

Материал: бумага, карандаш.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: продолжение изучения головы человека на гипсовом слепке; закрепление навыков изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности; особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать основные пропорции и конструкцию маски человека; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

• **2 полугодие (51 часов)**

Тема № 1. Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки со складками (16 часов)

Материал: бумага, формат ½ листа, карандаш.

Освещение: верхнее, боковое.

Цели: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы, совершенствование техники рисования.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; передать материальность, пространство, цельность в рисунке натюрморта.

Тема № 2. Зарисовки двух голов различных по характеру (8 часов)

Материал: бумага, формат А-2, мягкие материалы. Освещение: верхнее, резкое.

Цели: передача индивидуальных особенностей формы головы; передача живого сходства с натурой.

Задачи: передача характера большой формы и основы конструктивного построения, светотеневое решение.

Тема № 3. Зарисовки фигуры в среде. В данном задании возможна несложная тематическая постановка (12 часов)

Материал: бумага, тушь, кисть, уголь, соус.

Цели: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение

изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Тема № 4. Рисунок гипсовой головы (12 часов)

Материал: бумага, формат А-3, карандаш. Освещение: верхнее, боковое.

Цели: передача большой формы головы с выявлением анатомических особенностей; последовательность работы над рисунком; решение – светотеневое.

Задачи: композиция рабочего листа и постановка головы; обобщенное построение формы головы; уточнение характера формы центральной части головы (лоб, нос, глазничные

впадины, скулы); уточнение общего характера формы головы; уточнение характера обобщенной формы основных деталей головы; обобщение формы головы.

Тема № 5. Контрольная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону (18 часов)

Материал: бумага, формат А-2, карандаш.

Освещение: верхнее, боковое.

Цель: выявление полученных знаний.

Самостоятельная работа обучающихся

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Рисунок».

1 класс

Всего за год – 45 часов

1 полугодие (24 часа)

- Упражнения: проведение прямых линий, деление отрезков на равные части – 2

часа

- Построение квадрата, орнамента в квадрате – 2 часа
- Зарисовки простых и сложных листьев деревьев – 2 часа
- Построение листка бумаги, лежащего на плоскости – 2 часа
- Построение предметов цилиндрической формы (кружка, кастрюля и т.д.) – 8

часов

- Конструктивное построение коробочек – 4 часа
- Наброски фигуры человека – 8 часа
- Выставка «Осенние листья» – 4 часа

2 полугодие – 21 часа

- Построение предметов быта простой формы – 10 часов
- Выставка «Мягкая игрушка» – 6 часов
- Зарисовки несложных натюрмортов – 10 часов

- Наброски фигуры человека в движении – 2 часа
- Зарисовки растений – 6 часов

2 класс

Всего за год – 40 часов

I полугодие (22 часа)

- Зарисовки овощей и фруктов различными материалами (рисование шаровидных предметов) – 8 часов

- Зарисовки спичечных коробков, книг, небольших ящиков – 4 часа
- Рисунок натюрмортов, состоящих из 3-5 небольших предметов – 6 часа
- наброски фигуры человека – 8 часов
- Выставка «Осенние дары» – 6 часов

• **2 полугодие – 18 часа**

- Конструктивные рисунки предметов быта – 8 часов
- Зарисовки несложных складок – 8 часов
- наброски фигуры человека – 10 часов
- Рисунок натюрмортов, состоящих из 3-5 небольших предметов – 8 часов

• **3 класс**

Всего за год – 32 часов

I полугодие (18 часов)

- Зарисовки натюрмортов, состоящих из овощей и фруктов – 16 часов
- Натюрморт в интерьере – 16 часов
- наброски фигуры человека и групп людей – 16 часа

II полугодие (18 час)

- Зарисовки деревьев, пейзажей – 11 часов
- Портретные зарисовки – 15 часов
- Натюрморт в интерьере – 12 часов
- наброски людей (композиционные) – 13 часа

4 класс

Всего за год – 68 часов

I полугодие (31 часов)

- Зарисовки более сложных натюрмортов из предметов быта – 15 часов
- Конструктивный натюрморт из гипсовых геометрических тел – 18 часов
- Зарисовки фигуры человека в среде – 3 часа
- Выставка «Любимое животное» – 12 часов

II полугодие (51 час)

- Живописный рисунок натюрморта, состоящий из предметов быта и овощей – 12 часов
- Зарисовки интерьера – 12 часов
- Зарисовки головы человека – 15 часов
- Пейзажные зарисовки – 12 часов

5 класс

Всего за год – 31 часов

I полугодие (20 часов)

- Линейно-конструктивные наброски фигуры человека – 14 часов
- Натюрморт, состоящий из геометрических тел – 20 часов
- Живописные натюрморты мягким материалом – 14 часов

II полугодие (11 час)

- Натюрморты с геометрическим телом – 5 часов
- Выставка «Любимая мама» – 6 часов
- наброски фигуры человека, групп людей в движении – 15 часов
- Портретные зарисовки – 1 час

- Зарисовки животных – 9 часов

- **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися

следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
 - умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
 - умение моделировать форму сложных предметов тоном;
 - умение последовательно вести длительную постановку;
 - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
 - навыки владения линией, штрихом, пятном;
 - навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
 - навыки передачи фактуры и материала предмета;
 - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке – проверка выполнения домашнего задания и по окончании – выполнение практической работы.

Примерная программа 2 класс

• полугодие

- Несложный тематический натюрморт из 3 предметов быта на фоне однотонной драпировки без складок. Цветок в кринке и яблоко (живописный рисунок мягким материалом).

- Натюрморт из 3 геометрических фигур (конструктивный рисунок).

- Зарисовки одетой фигуры стоя (материал по выбору, 2-3 зарисовки).

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и

- полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы/

Примерная тематика контрольных работ (возможно выполнение контрольной работы только во II полугодии с 1 по 3 и в 5 классе)

Класс	I полугодие	II полугодие
	Контрольная постановка. Тотальный натюрморт из двух предметов. Куб и кружка.	Контрольная постановка. Натюрморт с геометрическим гипсовым телом. Конус и кружка.
1 класс	Цели: Закрепление полученных знаний Задачи: Выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций, конструктивный анализ формы предметов, передача объема предметов с помощью светотени, передача пространства в натюрморте, обобщение натюрморта.	Цели: Закрепление полученных знаний Задачи: Выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение пропорций, конструктивный анализ формы предметов, передача объема светотени, передача пространства в натюрморте, обобщение предметов с помощью натюрморта.
2 класс	Контрольная постановка. Натюрморт с геометрическим телом и чучелом птицы. Цели: Выявление полученных знаний в 1 классе. Задачи: Найти точку зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь предметов между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и разноокрашенность, пространство, цельность в рисунке.	Контрольная постановка с введением гипсового орнамента. Цели: Выявление полученных знаний. Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрморте.
	Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с введением гипсового орнамента	Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.
	Цели: Закрепление предыдущего материала на примере более сложного натюрморта.	Цели: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 3 классе.
3 класс	Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона, добиться материальности предметов и цельности изображения	Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона,

	натюрморта				передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта.
	Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа.				Контрольная постановка (экзаменационное задание). Тематический натюрморт из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону.
	Цели: Закрепление материала предыдущих заданий, а также знаний, полученных в течение всех лет обучения.				Цели: Выявление полученных знаний
4 класс					
	Задачи:	Грамотно	закомпоновать		
	натюрморт	в	листе;	поставить	
	предметы на плоскость, построить их с				Задачи: Грамотная композиция,
	учетом пропорций и перспективных				построение, лепка объема,
	сокращений, передать		объем,		пространственная передача
	материальность, пространство				материальности тоном
	Контрольная постановка.				Контрольная постановка. Рисунок
	Натюрморт из 3-4 предметов на фоне				тематического натюрморта из 3-4
	ткани со складками с гипсовой				предметов с кубом, связанных
5 класс	маской, например:		«Атрибуты	между собой	единством
	искусства»				содержания, разных по форме,
	Цели: Продолжение изучения головы				материалу и тону.
	человека на гипсовом слепке,			Цель:	Выявление полученных

закрепление навыков изображения знаний предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения. Задачи: Грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить

объем и пространство с помощью тона,
добиться цельности изображения натюрморта

Экзамен проводится во внеаудиторное время в форме просмотра во II полугодии 4 класса (8 полугодие), на котором выставляется контрольная работа (практическая экзаменационная работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

- свидетельство об окончании образовательного учреждения выставляется оценка, полученная во время проведения просмотра в 10 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Рисунок» можно рассматривать, как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики выполнения задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы) должно четко укладываться в систему поэтапного освоения академического учебного рисунка.

- процессе работы особое внимание следует уделять созданию условий для развития интереса у учащихся к учебному процессу, привитие любви к творческому труду. Выполнения учебных заданий с натуры является основной формой работы в классе, работа в этом направлении проводится в течение всех лет обучения.

Для работы должны быть созданы условия: наличие планшета, мольберта в классе и дома, во время зарисовок на пленэре – складной стульчик, маленький этюдник.

С 1-го класса преподаватель должен организовать планомерное обучение учащихся: приучать к правильной посадке, организации рабочего места, вырабатывать у детей необходимые технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами (ластиком, карандашом, углем, пером, соусом и др.). Технику рисования необходимо осваивать уже в начальный период обучения рисованию и освоить настолько хорошо, чтобы приобрести полную свободу действий при выполнении более сложных задач, которые придется решать в течение следующих этапов овладения рисованием. Дети медленно и с трудом осваивают техническую сторону рисования, поэтому необходимо проявить терпение и настойчивость к возможностям изобразительно-технических средств и воспитать у детей прочные технические умения

- навыки. Работа должна вестись по степени усложненности предметов и методов графического выполнения изображения.

- 1-го класса учащиеся знакомятся с изобразительными материалами: для длительного рисунка подходит бумага «полуватман», для быстрых набросков – писчая бумага, цветная, альбом для рисования. Для длительных рисунков используются карандаши средней мягкости – ТМ (НВ), М (В), 2М (2В), 3М (3В). В краткосрочных зарисовках и набросках применяются различные материалы:

- графитные карандаши различной мягкости и твердости;
- цветные карандаши;
- тушь (перо, кисть мокрая и сухая);
- соус (мокрый и сухой);
- сангина;
- уголь простой и прессованный;
- пастель;
- однотонная акварель.

Ластик, формопласт или «клячка» играют значительную роль в работе: «клячка» применяется для смягчения тона, также используется тертый ластик, а твердый ластик для корректировки рисунка.

1-ый и 2-ой классы являются самыми трудными. Здесь закладывается фундамент знаний и умений, и оттого, насколько прочными они будут, зависят дальнейшие успехи учащихся. Основное внимание уделяется рисованию натюрмортов, вначале состоящих из 2-3 предметов простых по форме. Постепенно натюрморты усложняются введением драпировок, геометрических орнаментов, более сложных предметов. В процессе работы над рисунком натюрморта учащиеся приобретают практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать и передавать пропорции предметов, объем предметов, тональные и пространственные отношения, вырабатывают необходимое качество для рисовальщика – способность видеть натюрморт цельно.

Учащиеся должны усвоить методическую последовательность ведения работы.

Этапы работы над натюрмортом:

- Выбор точки зрения.
- Работа над композицией, используя эскизы и видоискатель.
- Композиционное размещение на плоскости листа (всей группы предметов, одновременно отмечая местоположение каждого из них).
- Определение характера формы предметов и их пропорций, взаимосвязь предметов, расположение в пространстве на плоскости стола и расстояние между ними.
- Конструктивный анализ формы предметов в виде линейного рисунка.
- Работа в тоне. Определение самого светлого, темного и полутонов в натюрморте. Работа над объемом предметов (учащиеся с 1-го класса должны помнить, что такое свет, тень собственная, падающая, блик, рефлекс, полутень). Передача пространства с помощью тона. Свет и тень на 1-ом плане контрастнее и ярче, на дальнем плане – более мягкие и размытые. Вся работа ведется от общего к частному и от частного к общему.
- Детальная прорисовка формы предметов. Необходимо внимательно прорисовывать каждую деталь предмета, попытаться передать материальность, проследить, как увязываются детали между собой и общей формой предмета.
- Работа над общим состоянием натюрморта. Учитывая закономерность восприятия, необходимо выделить главное, подчинить второстепенное.
- В течение всех лет учебы учащиеся применяют мягкие материалы в рисовании натюрмортов, зарисовках и набросках. Обычно задача таких натюрмортов: живописный рисунок, тональное рисование без контуров предметов, внимание на

композицию, умение организовать плоскость и пространство, передача объема предметов, тональная завершенность работы.

Мягкий материал позволяет значительно шире определить тон от самого светлого до самого темного, передавать фактуру материала предметов, эффекты освещения и пространственную среду. Бумага используется белая и цветная, но обязательно шероховатая.

При рисовании мягкими материалами методика работы отличается от карандашного рисунка. В рисунке карандашом светлый полутон передается легкой штриховкой. В рисунке, выполненном мягкими материалами, полутон наносят «растушкой» или пальцем.

Последовательность работы мягкими материалами может быть следующей: вначале легкими линиями намечается общий характер формы предметов, прокладываются тени

- общий тон темных мест постановки. После этого переходят к полутонам. «Растушкой» растирают тени и темные места в рисунке, а потом наносят полутон.

Когда общий рисунок натюрморта намечается верно, нужно переходить к передаче объема предметов.

Световые части предметов можно покрывать ватным тампоном или «растушкой». Блики вытираются ластиком, но им нужно пользоваться умело. Ластик помогает в работе над рисунком только в том случае, если его применяют правильно и осторожно. Например, при работе сангиной, соусом ластик не заменим, особенно в передаче фактуры стекла, металла, шелка, но при работе углем почти непригоден, он портит фактуру бумаги. Лишний тон можно снимать хлебным мякишем или «клячкой».

- каждым полугодии учащиеся рисуют линейно-конструктивные натюрморты, они глубже усваивают принципы линейно-конструктивного изображения формы, шире знакомятся с перспективой, верно и убедительно передают форму предметов.

Приступая к рисованию натюрморта учащимся необходимо разделить процесс построения изображения на отдельные этапы и усвоить каждый из них.

При выполнении заданий на линейно-конструктивное построение все внимание ученика сосредотачивается на особенностях формы предмета. Анализируя конструкцию формы предмета, необходимо ясно представить его строение во всех составных частях, как видимых глазом, так и невидимых.

Намечая конструктивную основу формы предметов, необходимо учитывать законы перспективы. Особое внимание нужно обратить на перспективное изображение оснований предметов, учащийся должен проследить, какой предмет находится на первом плане, какой – на втором, чтобы «следок» одного предмета не «наступал» на «следок» другого. Нужно правильно разместить «следки» предметов на плоскости стола. Метод линейно-конструктивного построения изображения помогает решить эту задачу. Для этого учащийся должен ясно представить себе расположение предметов на плоскости стола, расстояние между ними и плоскость стола в перспективе.

Когда учащийся усвоит принцип линейно-конструктивного построения формы предметов, он может приступить к наблюдению закономерности светотени (при конструктивном построении предмета границы перехода одной плоскости в другую одновременно являются границами светотени). Конструктивные линии в рисунке,

выражающие форму предмета, служат границами светотени, после построения прокладываются легкие тени, и на этом этапе завершается задание.

Таким образом, учащиеся, усвоив систему и принципы логического построения изображения предметов на плоскости от линейно-конструктивного рисунка к светотеневому, вырабатывают определенную методику работы над рисунком.

С 1-го по 5-ый классы учащиеся делают зарисовки фигуры человека стоя, сидя, в движении.

- процессе работы решаются следующие задачи: знакомство с пропорциями человека, характером модели, особенностями строения фигуры человека, разницей между мужской, женской фигурами и фигурой ребенка, расположение складок, подчеркивающих движение человека.

Рисование фигуры человека помогает в работе над станковой композицией.

Этапы ведения работы:

- Композиционное размещение изображения.
- Постановка фигуры в рисунке. Если человек стоит с упором на две ноги, то ось равновесия проходит посередине фигуры. Если человек стоит с упором на одну ногу, то ось равновесия перемещается к этой ноге и проходит от яремной ямки или 7-го шейного позвонка к пятке ноги.
- Нахождение пропорций.
- Выявление характера формы и подчинение формы складок одежды особенностям строения человеческого тела. Рисование человека требует знания анатомии, но в школе даются только основные понятия.
- Подведение итогов работы – обобщение, уточнение рисунка.

Программа по рисунку предусматривает длительные зарисовки и короткие наброски. Основная цель наброска – развитие у учащихся наблюдательности, умение быстро улавливать характер модели, пропорции, движение. Наброски развивают остроту и точность глазомера. В набросках могут решаться технические задачи: тоновые наброски и линейно-конструктивные, выполненные различными материалами – углем, сепией, карандашом, фломастером, тушью и т.д. Наброски фигуры человека помогают учащимся в работе над композицией.

- процессе обучения учащиеся знакомятся с рисунком головы человека (форма головы, деление пополам слезниками и на 3 части: от границы волос до бровей, от бровей до основания носа, от основания носа до подбородка).

При прохождении курса обучающиеся получают сведения об основах наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка. При работе над длительными заданиями по рисунку учащиеся приобретают такие необходимые для художника качества, как: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», вырабатывается острота и точность глазомера и т.д. Длительные

постановки желательно чередовать с краткосрочными, что активизирует усвоение учебного материала.

Самостоятельная работа обучающихся

Кроме аудиторных занятий учебная программа содержит внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся, которая может быть использована как выполнение домашнего задания. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и сопровождается рекомендациями, а также ссылками на учебно-методические и художественные издания, соответствующие программным требованиям по учебному предмету. Темы домашних заданий должны соответствовать теме пройденного урока с решением задач, аналогичных классным, при закреплении пройденного материала.

Домашнее задание должно еженедельно просматриваться и оцениваться.

Часы, отведенные на самостоятельную работу, могут быть использованы для посещения учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Методическое обеспечение – система учебно-программной документации и учебно-методических средств обучения, необходимых для качественной реализации образовательной программы.

Для успешного результата в освоении учебной программы «Рисунок» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы, иллюстрирующие этапы работы над основными темами учебного предмета по классам обучения;
- наглядные пособия с этапами конструктивного построения геометрических тел, предметов быта;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы светотени, перспективы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы.

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

□ Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

□ Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы

Методическая литература

1. Анциферов В.Г. Рисунок. Примерные программы для детских художественных школ • изобразительных отделений детских школ искусств (углубленный курс).- Москва, 2003 г.
2. Афанасьев В.Н. Учебная программа. Пленер. – Москва, 1989 г.
3. Высовских Ю.Н. Учебная практика. Пленер. Программа.- Москва, 1989 г.
4. Гуружапов В.А. Работа с детьми 7-10 лет над замыслом композиции.- Москва, 1987 г.
5. Дмитриева А.А. Рисунок. Программа (проект) - Москва, 1990 г.
6. Котельников С.В. Роль программного и методического обеспечения в образовательном процессе художественной школе.- Челябинск, 2009 г.
7. Савина Р.Ф. Ажурная графика. – Челябинск, 2007 г.
8. Шимичев В.А. Формирование эстетического отношения к природе у школьников на уроках изобразительного искусства.- Москва, 1984 г.

Учебная литература

1. Алексеевская Н. Карандашник озорной. Из серии «Через игру - к совершенству».- Москва, 1999 г.
2. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. Лучший курс обучения рисованию. – Минск, 2003 г.
3. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. – Москва, 2002 г.
4. Клейборн А. Хочу рисовать. – Москва, 1998 г.
5. Пьер Порте. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. – Москва, 2005 г.
6. Павлова А.А. Графика.- Москва, 1999 г
7. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги.- Москва, 2008 г.
8. Уолт Рид. Фигура. Методика рисования и построение.- Минск, 2003 г.
9. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами.– Москва, 2003 г.
10. Яковлева Н.К. Графика. Школа рисования.- Москва, 2006 г.