

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА НУРИМАНОВСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**ПРИНЯТО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Педагогическим советом  
Нуримановская МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Директор МБУ ДО

ДШИ \_\_\_\_\_ Р.Р.Никонова

Протокол № от 30.05.2018г

Приказ №8/1от 08.06.2018г

**Фонд оценочных средств,**

типовые задания, тесты и методы контроля ПРИ ПРИЕМЕ И ОТБОРЕ детей в  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская  
школа искусств муниципального района Нуримановский район Республики  
Башкортостан в целях обучения по  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

**1. Пояснительная записка**

Прежде, чем начать обучение ребенка игре на инструменте, необходимо проверить его музыкально-слуховые данные. Компонентом музыкальноисполнительского дарования ребенка является комплекс природных физических музыкально-слуховых данных: музыкальный слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Эти способности в целом образуются из основных музыкальных способностей, т. е. из ладового чувства, музыкальных слуховых представлений и вокальноинтонационных навыков, музыкально-ритмического чувства. К ним следует отнести такие музыкально-психологические свойства, как степень устойчивости слухового внимания, быстрота эмоциональной реакции на разнохарактерные музыкальные образы, четкость двигательной реакции на ритмические образы, чистота и выразительность интонирования в пении.

Музыкально-слуховые представления и вокально-интонационные навыки непосредственно проявляются в воспроизведении мелодии, в первую очередь — в пении.

Ладовое чувство проявляется в ощущении высоты звуков, в узнавании мелодии, в различении ладовых функций звуков мелодии. В детском возрасте ладовое чувство непосредственно проявляется в виде любви и интереса к слушанию музыки.

Музыкально-ритмическое чувство проявляется в наличии двигательных реакций, в ощущении акцентов, в способности воспроизводить временной ход музыкального движения.

Оценивать эти способности возможно при наличии эталонных ответов и действий на предлагаемые стандартизированные задания и вопросы. Соотношение реального ответа с эталоном, выраженное количественно, и будет служить оценкой.

Количественные показатели испытаний могут быть положены в основу комплектования групп по сольфеджио и хору, в основу распределения ребят в различные инструментальные классы, а главное — в основу формирования индивидуального плана работы с каждым ребенком. К примеру, в работе с учеником, у которого на приемных испытаниях выявилось недостаточное развитие гармонического слуха, педагог, безусловно, увеличит «удельный вес» полифонии, а с учеником, у которого слабо развиты музыкальные слуховые представления, — уделит больше внимания кантилене.

Таким образом, предлагаемая методика может и должна служить не только «инструментом» для выявления музыкальных способностей, но и основой для целенаправленного педагогического воздействия на их дальнейшее гармоничное развитие.

## **2. Анкета испытаний**

### **I. «Музыкально - слуховые представления и вокально-интонационные навыки»:**

- 1) Произвольные слуховые представления (пение заранее выученной песни).
- 2) Осознанное оперирование музыкальными слуховыми представлениями на основе заранее выученной песни (пение про себя, импровизация подголосков и т. п.).
- 3) Подбор по слуху заранее выученной песни.
- 4) Непроизвольные слуховые представления (повторение голосом предложенной мелодии).

5) Подбор на инструменте предложенной мелодии. **II. «Ладовое**

**чувство»:**

- 1) Ощущение музыкальной высоты.
- 2) Реакция на изменение интонаций в данной мелодии.
- 3) Различение ладовых функций звуков мелодии.
- 4) Тембровое восприятие и ощущение ладовых функций гармонических комплексов.
- 5) Реакция на изменения в одном из голосов двухголосия.

**III. «Музыкально-ритмическое чувство»:**

- 1) Соответствие двигательных реакций и ощущение акцентов.
- 2) Воспроизведение временного хода музыкального движения.

**Метод и оценка испытаний:**

Номер теста (буква теста) и номер его задания, с которым ребенок справился наиболее успешно, и есть балл, который проставляется в ведомость диагностики музыкальных способностей. Например, ребенку предлагается тест № 3, и если он с ним справляется, то предлагается тест посложнее - № 4 и 5, если же тест № 3 оказывается не под силу, то предлагаются соответственно тесты послабее - № 2 и 1. Если же ребенок не справляется ни с одним тестом из серии, в ведомости проставляется «0».

### **3. Тестовые задания для диагностики музыкальных способностей детей**

#### ***1. Музыкально-слуховые представления и вокально-интонационные навыки***

**Тест –А Произвольные слуховые представления (пение заранее выученной песни) - в ведомость фиксируется только одно из предложенных заданий теста**

**Задание № 1:** Петть заранее выученную песню, выполняя в пении движения.

«1» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«0» — подпевание отдельных слов, окончаний слов или интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

**Задание № 2:** Петть вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«2» - пропевание всей фразы или мотива.

«0» — подпевание отдельных слов, окончаний слов или интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«0» — поет не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может или интонирование отсутствует, не точный текст.

**Тест – Б. Осознанное оперирование музыкальными слуховыми представлениями на основе заранее выученной песни (пение про себя, импровизация)–в ведомость фиксируется только одно из предложенных заданий теста**

**Задание № 1:** Испытуемый должен начать петь знакомую песню вслух, затем какойто период про себя, а затем опять вслух.

«1» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«0» — поет не точно, без помощи взрослого не может справиться с заданием, интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«2» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«0» — поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может или интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух разных инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«0» - не может назвать количество инструментов.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«4» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«0» — не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 5:** Петь песню, например, «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«5» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«0» — подпевание отдельных слов или окончаний слов или интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 6:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, относить их к наглядному образу. «6» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«0» — слушает не внимательно, отвлекается, с трудом может приблизительно рассказать о характере пьесы или нет заинтересованности, почти не реагирует на пьесы.

### **Тест - В Подбор по слуху заранее выученной песни.**

**Задание № 1:** Подобрать по слуху заранее выученную песню.

«1» - подбор и пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«0» — подбор и подпевание отдельных слов, окончаний слов или интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### **Тест – Г. Непроизвольные слуховые представления.**

**Задание № 1:** Повторить голосом спетую или сыгранную мелодию «1» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. «0» — подпевание отдельных слов, окончаний слов или интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### **Тест – Д. Подбор на инструменте предложенной мелодии**

**Задание № 1:** Подбор по слуху предложенной мелодии.

«1» - подбор всей фразы, с правильным выполнением задания. «0» — подбор отдельных звуков, окончаний фраз или не может подобрать, эмоциональная реакция отсутствует.

## *II. Ладовое чувство*

### **Тест – А. Ощущение музыкальной высоты.**

**Задание № 1:** Какой звук выше (тоньше), ниже (толще)?

«1» - внимательно слушает музыкальные звуки, определяет верно.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается, но может определить высоту с третьего-четвертого раза или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### **Тест – Б. Реакция на изменение интонаций в данной мелодии**

**Задание № 1:** Где, на каком слове изменилась мелодия?

«1» - внимательно слушает мелодию, определяет верно.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается, но может определить с третьего-четвертого проигрывания или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### **Тест – В. Различение ладовых функций звуков мелодии** Задание № 1:

Отличить мажор от минора при исполнении в разных тональностях.

Какие слова к какому варианту мелодии относятся?

«1» - внимательно слушает музыкальные отрезки, определяет верно.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается, но может определить с третьего-четвертого раза или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### **Тест – Г. Тембровое восприятие и ощущение ладовых функций гармонических комплексов**

**Задание № 1:** испытуемый должен определить, сколько звуков в интервале, аккорде, отличить консонанс от диссонанса, а также мажорное трезвучие от минорного.

«1» - внимательно слушает музыкальные звуки, аккорды, определяет верно.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается, но может определить с третьего-четвертого раза или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### **Тест – Д. Реакция на изменения в одном из голосов двухголосия**

**Задание № 1:** Прослушать каждый голос в отдельности и оба вместе, указать, где неточность.

«1» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет верно.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается, но может определить с

третьего-четвертого раза или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### **III. Музыкально-ритмическое чувство**

#### **Тест – А. Соответствие двигательных реакций и ощущение акцентов – в ведомость фиксируется только одно из предложенных заданий**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции ребенка, выбрать соответствующий балл. Например, Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«1» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.  
«0» — слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции слабое или нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, пляска, колыбельная).

«2» - внимательно слушает фрагменты произведений, определяет жанр.

«0» — слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения с третьего-четвертого раза или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 3:** Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«0» - не совсем точное выполнение или с заданием не справился

**Задание № 4:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

«4» - смена движений под музыку, по показу.

«0» — есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку или малая двигательная реакция на музыку.

**Задание № 5:** Ребенку предлагается задание — потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной

окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки. Например,

а) Ломова «Мелодия», б) Шуман «Марш», в) Гречанинов «Моя лошадка».

«5» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«0» — есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку или малая двигательная реакция на музыку.

**Задание № 6:** Проиграть на фортепиано простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Например, Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«6» - точное выполнение ритмического рисунка.

«0» — не совсем точное или не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 7:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно, выполняя движение эмоционально, четко.

«7» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«0» — малая двигательная реакция на музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**Задание № 8:** Импровизировать под заданную мелодию Например, «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«8» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«0» — малая двигательная реакция на музыку, нет смены движений в соответствии с текстом песни или нет желания выполнять задание.

**Задание № 9:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«9» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«0» — малая двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Тест – Б. Воспроизведение временного хода музыкального движения.**

**Задание № 1:** Прохлопать или простучать ритмическую основу мелодии.

«1» - точное выполнение ритмического рисунка.                      «0» - не точное  
выполнение ритмического рисунка.



**\*Диагностика музыкальных способностей просчитывается в баллах:**

Номер теста (буква теста) и номер его задания, с которым ребенок справился наиболее успешно, и есть балл, который проставляется в ведомость диагностики музыкальных способностей. Например, ребенку предлагается тест № 3, и если он с ним справляется, то предлагается тест посложнее - № 4 и 5, если же тест № 3 оказывается не под силу, то предлагаются соответственно тесты послабее - № 2 и 1. Если же ребенок не справляется ни с одним тестом из серии, в ведомости проставляется «0».

**\*\* Примечание:**

Высокий уровень - 24- 27 баллов - оценка **5**

Ближе к высокому - 22-23 балла - оценка **5 –**

Средний уровень - 16-21 балл - оценка **4**

Ниже среднего - 11-15 баллов - оценка **4 -**

Ближе к низкому - 7- 10 баллов - оценка **3**

Низкий уровень - 0-6 баллов – оценка **2** (дети с низким уровнем оценивания в ДШИ не принимаются)

### **Используемая литература:**

1. *Барaboшкiна А., Ляховицкая С.* Методика приемных испытаний в ДМШ. — В кн.: Конференция по проблемам способностей (тезисы докладов). Л., 1960, с. 87—89.
2. *Леонтьев А. Я.* О некоторых перспективных проблемах советской психологии. — Вопросы психологии, 1967, № 6, с. 7—22. 3. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. — М., 1947. — 335 с.
4. *Colwell R.* The evaluation of music teaching and learning. Englewood, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1970, 182 p.
5. *Lehman P.* Tests and Measurements in music. Englewood, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1968, 6. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 1-2 классах ДМШ. Киев – 1997.