

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
«22» августа 2018г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДОМРА»**

Предметная область
Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
Специальность

Срок реализации – 5 лет

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебно-образовательную программу по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «домра» УП «Специальность» срок реализации 5 лет

Составитель: преподаватель теории МБУ ДО Нуримановская ДШИ Гайфуллина А.Д.

Рецензия на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Домра» по учебному предмету « Специальность» разработана во исполнении части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ. Данная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий с 6 до 17 лет. Программа предусматривает 5-летнее обучение. Классы домры призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. В данной программе учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях. Репертуарные списки предусматривают игру в ансамбле. Произведения различны по содержанию, форме и стилю. Сборники современные, что повышает интерес у учащихся. Дополнительная общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Специальность. Домра» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств

Программа рекомендуется к использованию в учебном процессе ДШИ

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Р.Р. Никонова

Рецензент: _____



Пояснительная записка.

Эта программа по классу домры для учащихся отдела народных инструментов ДО Нуримановской ДШИ разработана на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), В. М. Евдокимова, Г. Сарина. Данная программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной программы дисциплины И.Г. Дьяконовой, методиста отдела струнных инструментов юридического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г.Москвы, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

Программа создана на основе опыта и результатов достижений ведущих преподавателей.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Важным является освоение однооктавных гамм в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двухоктавных мажорных и минорных. Очень важна игра гамм ритмическими группировками, красочные игры на трехструнной домре.

В разделе «Репертуар» предлагаются рекомендации по составлению переводных и экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, учитывая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, стилями и жанрами.

В программе предлагается несколько примерных исполнительских программ, рассчитанных на различные исполнительские возможности учащихся. Преподаватель может подобрать ученику интересную программу, учитывающую его индивидуальные возможности. Знакомство с циклической формой на раннем этапе обучения необходимо начинать с изучения сюиты.

Данная программа не рекомендует включать этюд в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты). Работа над этюдами должна быть постоянной и строго индивидуальной. Каждый этюд - это новая ступенька в постижении мастерства игры на домре. Необходимо предусмотреть проведение в течение учебного года одного или двух технических зачетов.

Современная методика обучения игры на домре основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться от

учащихся насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно

аботающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание следует уделить формированию навыков игры едиатором.

Учащиеся должны научиться слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умения верно распределять положение едиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Учащиеся должны научиться верно, настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Учащиеся инструментального класса должны обучаться не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус. В течение трех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Занятия по специальности проводятся два раза в неделю по 40 минут. За год 80 часов по специальности.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре: это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность. Занятия по ансамблю проводятся один урок в неделю по 0,5 часа. За год 17,5 часов.

Посещения на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Преподавателю необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с желанием воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, своевременно решать вопрос ранней профессиональной ориентации.

Контроль и учет успеваемости.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных (домашних) занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках записи занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированные и недифференцированные);
- переводные зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии (с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер).

Переводной зачет проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы этого года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения концертной готовности; проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (игра с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы работы с учащимися и предполагают обязательное методическое заключение рекомендательного характера с применением систем оценок по музыке.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в полугодие.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы плану по предмету. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по содержанию, жанру и форме. Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями образовательной программы проверяются в течение года на зачетах и контрольных прослушиваниях.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимися на итоговой аттестации, может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке учебного года учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

**Программа для трехструнной домры пятилетний курс обучения.
Первый год обучения (1 класс)**

полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре.

Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Знакомство с гаммами G-dur, C-dur.

полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам.

Освоение первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Цели:

Освоение на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;
на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur и тонические трезвучия в них.
II, переменные удары III, дубль - штрих III, пунктирный ритм, аккорды, тремоло.
Систематическое чтение нот с листа.
Упражнения для развития координации рук.
К концу первого года обучения ученик должен пройти:

4 этюда;

20 песен - попевок (песни - прибаутки) на открытых струнах (песни - прибаутки на одной струне - 1-ое полугодие);

10-12 песен и пьес разного характера.

полугодие.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

Второй год обучения (2 класс)

Освоение однооктавные гаммы в первой, второй, третьей позициях на трех струнах: C-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Трезвучия в них.

Освоение однооктавные гаммы на одной струне: D-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.

Освоение однооктавные гаммы (три вида: натуральный, гармонический, мелодический) в первой, второй позициях: e-moll, a-moll, h-moll, d-moll.

резвучия в них. Штрихи в них: П, ПУ, дубль - штрих, пиццикато большим пальцем, элементы тремоло.

хроматические гаммы от ми, ля, ре. Шрадиг Г. Упражнения § 1. № 1 - 5. Знакомство основными музыкальными терминами.

в течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов в тональности до 3-ех знаков;
- 10-12 пьес различного характера;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

ажурные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах: dur, B- dur, H- dur, C- dur.

е штрихи, пройденные во втором классе и ритмические группировки (дуоль, ноль, квартоль).

ра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

ажурные двухоктавные гаммы: E- dur, F- dur, G- dur и тонические резвучия в них.

трихи staccato, legato.

инорные однооктавные и двухоктавные гаммы (3 вида) (g-moll, e-moll, a-moll, d-oll, h-moll) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра заставка, игра на грифе). Хроматические одно и двухоктавные гаммы от ми, ре, ль, до.

радиг Г. § 1 № 1 -10.

в течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- знакомство с циклической формой;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамбли.

Четвертый год обучения (4 класс)

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах.

Штрихи: *detache*, *marcato*, *staccato*, *legato*.

Мажорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них (E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur) на единицу времени с динамическим развитием (*crescendo* и *diminuendo*) штрихи все ранее изученные.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Минорные однооктавные и двухоктавные гаммы (3 вида) тонические трезвучия в них (e-moll, a-moll, d-moll, h-moll, g-moll).

Штрихи те же. Шрадик Г. § 1 № 1 - 20.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Все мажорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы (3 вида) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G, C, A.

Штрихи: все пройденные ранее.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. § 1 № 1 - 25.

Однооктавные гаммы в терцию: штрихи ПП.

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- исполнение произведений циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

1 класс

Первое полугодие

- 1. Рус. н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Баш н.п. «На лодочке»
- Ф. Филиппенко «Цыплятки»
- 2. Рус. н.п. «Как под горкой, под горой»
- Н. Агафонников «Я куплю себе дуду»
- В.А. Моцарт «Азбука»
- 3. Польская н.п. «Два кота» обр. В. Сибирского
- М. Магиденко. «Песенка»
- А. Филиппенко. «Веселый музыкант»
- 4. Рус. н.п. «Я на горку шла»
- Рус. н.п. «Во поле береза стояла»
- Укр. н.п. «Весёлые гуси»

Второе полугодие

- В. Калишников. «Журавель»
- 5. н.п. «Под горою калина»
- 6. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Чеш. н.п. «Аннушка»
- 7. Спадавеккиа. «Добрый жук»
- 8. Бетховен «Экосез»
- В.А. Моцарт. «Полонез»
- М. Иорданский. «Песенка про Чибиса»
- Чешск. н.п. «Мой конек»
- Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»
- А. Филиппенко. «По малину в сад пойдем»
- Ж. Люлли «Жан и Пьеро»

2 класс

- Л. Бетховен. Экосезы №№ 1,2
- А. Курченко. Скерцино «Мячик»
- Р. н.п. «Я на камушке сижу»
- Пьерпон. «Бубенчики»
- А. Островский «Спят усталые игрушки»
- Д. Кабалевский. «Клоуны»
- 9. Р. н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»
- Ф. Шопен «Желание»
- А. Гречанинов. Вальс
- С. Бах. Менуэт
- 10. с. н.п. «Катенька»

3 класс

- Ф. Шуман. «Веселый крестьянин»
- А. Курченко. Сказка. Вариации.
- О. Зубатов. Полька
- Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем» в обр. Б. Алексеева
- Ф. Бах «Весной»
- А. Локтев «Топотушки»
- А. Керсел «Ария»
- А. Козлов «Неаполитанские ночи»
- Рус.н.п. «Как под яблонькой» в обр. В. Андреева
- Укр.н.п. «Ой гоп, та ни ни»
- Г. Градески регтайм «Мороженое»
- М. Мокроусов «Одинокая гармонь»

4 класс

- А. Зверев. Рондо «В старинном стиле»
- А. Вивальди. Концерт a moll или G dur
- Дж. Бонончини. «Рондо»
- Рус.н.п. «Я на камушке сижу» в обр. В. Авророва
- В. Шанинский «Антошка» в обр. П. Олейникова
- Н. Будашкин. Полька
- А. Варламов «Красный сарафан»
- В. Захаров «Колхозная полька»
- Э. Григ «Норвежский танец»
- М. Мусоргский «Слеза»
- П. Шольц «непрерывное движение»
- А. Курченко «Сказка» (вариации)

5 класс

- Л. В. Бетховен Сонатина с moll
- Ф. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»
- В. Мироманов «Романс»
- М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
- Э. Дженкинсон. «Танец»
- Д. Мари «Ария в старинном стиле»
- Г. Ф. Телеман Сонатина A dur
- Ж. Обер. Жига
- Рус.н.п. «Ты, раздолье мое» в обр. С. Василенко
- Г. Свиридов «Тройка»
- И. С. Бах. Ария из оркестровой сюиты D dur
- М. Валиев «Танец стариков»

Список используемой литературы

- Т.Ю. Разумеева "Азбука домриста", "Кифара", 2006г.
1. "Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 1", "Феникс", 1998г.
- В. Чунин, школа игры, 1986г.
- М. Сафина, Пьесы башкирских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Выпуск 2, 2002г.
- Домра в детской музыкальной школе. Легкие дуэты. Выпуск 2. Составитель Ю. Ногарёва, 2001 г.
- Домра в детской музыкальной школе. Легкие дуэты. Составитель Ю. Ногарёва, 1999г.
- Хрестоматия домрист. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ. Часть 11. Составитель Н. Бурдыкина, 2003г.
8. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. Выпуск III 3-4 классы детской музыкальной школы. Составитель 10. Уткин, 1975г.
9. А.С. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. 1955г.
10. Старшие классы детских музыкальных школ. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Д. Зверев" 1998г.
11. Педагогический репертуар. Музыкальное училище. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике баян,- аккордеон. Составитель Б. Егоров, Г. Левдокимов, 1991г."
12. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы детских музыкальных школ. Выпуск 5. Составитель В. Глейхман, 1982г.
13. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман, 2004г.
14. Н. Бурдыкина. Юный домрист. 1999г.
15. М. Сафина. Башкирская музыка в переложении для домры и фортепиано, 1998г.
16. Пьесы 15 сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ. Балалайка, гусли звончатые, домра. Составитель Д. Зверев, 1996г.
17. Этюды для трехструнной домры, соло. Составители Г. Сазонова и В. Сиваков, 2004г. Для старших классов ДМШ, музучилищ и вузов.
18. ДМШ. Педагогический репертуар. Избранные этюды для скрипки. Выпуск I. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, 1974г.
19. Хрестоматия для скрипки. Выпуск IV. 4-5 классы детской музыкальной школы. Пьесы и произведения крупной формы. Составитель 10. Уткин, 1974г.
20. М. Сафина. Башкирская музыка в переложении для домры и фортепиано, 1998г.
21. А. Вивальди, Концерт ля минор. Обр. Г. Наше. 1992г.
22. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, Ю. Уткин. 1996г

23. И.С. Бах Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Редактор М. Шарова, 1992г.
24. П. Чайковский. Альбом пьес для детей. Предложение для скрипки и фортепиано. Редактор В. Орехова, 1993г.
25. Репертуар домриста. Выпуск 26. Составитель В.Чурин, 1987г. Трехструнная домра.
26. Домристу-любителю, Трехструнная домра. Выпуск 14. составитель В. Лобов, 1990 г.
27. Хрестоматия для скрипки. Выпуск 1. 1-2 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Fortunатов, Ю. Уткин, 1973г.
28. Педагогический репертуар. ДМШ 4-5 классы. Хрестоматия домриста. 1990г. Составитель В. Евдокимова.
29. Риф Сулейманов. Башкорт думбыраһы, 1993г].
30. Г. Михайлов. Самоучитель игры на трехструнной домре, 1956г.
31. Башкирские мелодии и наигрыши. Домра (думбыра). Составитель Р. Ахимов 1994г.