

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район  
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
*«28 августа 2019г»*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
БЕСЕДА О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

Срок реализации – 1 год



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Обоснование актуальности программы, значимости предмета

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Структура программы

1.4. Условия реализации программы

1.5. Контроль и учёт успеваемости

### РАЗДЕЛ 2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1. Методы и формы работы

3.2. Принципы программы

3.3. Формы организации учебного процесса

## РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебная рабочая программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия.

Дисциплина «Беседы о хореографическом искусстве» является фундаментом для развития интеллектуальных способностей детей. Она сообщает теоретические знания истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, - и в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

### *1.4. Цель и задачи программы.*

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема - это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет ЦЕЛЬ:

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах, понимание взаимосвязи между явлениями общественной жизни и хореографическим искусством;

- понимание закономерностей появления новых направлений, стилей, течений в искусстве балета, а также обновления его выразительных средств;
- сохранение всего многообразия сложившихся традиций в области балета и дальнейшее развитие новым поколением прекрасного искусства танца.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих

#### ЗАДАЧ:

##### 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- знакомство учащихся с многообразием балетных жанров;
- понимание характерных особенностей классического и народного танца;
- приобретение знаний, умений и навыков анализировать стиль и манеру исполнительского искусства;
- приобретение умения обобщать и осмысливать полученные в процессе обучения сведения и разбираться в сложных явлениях, происходящих в искусстве балета;
- знакомство с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, с этапами развития русской, советской и западно-европейской хореографии;
- понимание той роли, которую играет искусство в общественной жизни общества на каждом его историческом этапе.

##### 2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- расширение кругозора;
- развитие культурного уровня;
- развитие собственным исполнительским участием прекрасного искусства танца;

##### 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;

- повышение занятости детей в свободное время, организации полноценного досуга;

- воспитание передового человека своего времени с высокой культурой и глубокими знаниями, а также основ нравственности и красоты.

### **1.5. Структура программы.**

В структуре программы содержится 3 раздела:

1. Русский балет, его истоки и развитие;

2. Советский балет, тенденции социалистического реализма;

3. Зарубежный балет;

#### **Раздел 1. Русский балет, его истоки и развитие.**

Раздел включает в себя основные черты русского балета, характеризует их, прослеживает путь развития, возникновения и становления балетного театра в России до конца 18-го века.

Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция – мимы. Россия – скоморохи. Русская школа классического танца.

Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1. Жан Батист Ланде – основатель первой русской балетной школы.

Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность).

Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Классический танец – основа балетного спектакля.

Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.

Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

Русские сезоны в Париже 1909-1914 гг.

## **Раздел 2. Советский балет, тенденции его развития.**

Балетный театр на рубеже 2-х веков (конец 19-го – начало 20-го)

Балетный театр первых послереволюционных лет. Эпоха становления балета в 30-е годы. Влияние ВОВ на развитие балетного театра. Балет в России в послевоенный период и до наших дней.

Ленинградское (Санкт-Петербургское) балетное училище. Создание. Первые выпускники. Всесоюзное признание. Пермское балетное училище. Победы на международных конкурсах. Профессионализм педагогического состава. Новые имена, прославляющие Русский балет.

Самодетельное народное творчество, возникновение ансамблей народного танца, история развития народного танца, его форм и национальных особенностей.

## **Раздел 3. Зарубежный балет.**

Танцы первобытного общества; танцевальная культура древней Греции; эпоха Средневековья, эпоха Возрождения.

16-й век. Италия. Систематизация элементов классического танца. Парижская Академия танца (основана в 1661 г.) – первое учебное заведение данной системы обучения. Балет во Франции, создание и использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения. Ж.Ж. Новерр и его реформа. Хореографический театр Италии 18-го века. Романтизм в балете. Кризис балетного жанра во 2-й половине 19-го века. Развитие различных течений хореографического искусства за рубежом.

Балетный театр 20-го века. Развитие балета социалистических стран.

### *1.6. Условия реализации программы.*

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное изложение материала;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- материально-техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура), наличие наглядных пособий; документальных материалов, рассказывающих о работе лучших хореографов, о творчестве исполнителей, об образах в балетных спектаклях.

Данная дисциплина вводится по 5-летнему плану в 5-м классе по 1-му часу в неделю, поэтому все темы изучаются обзорно; допустимо некоторые несложные темы готовить и рассматривать в форме рефератов. Возраст детей 12-15 лет.

Количественный состав групп в среднем по 10 человек. Состав групп по годам обучения постоянный.

Форма занятий - групповые. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*Раздел 1. Русский балет, его истоки и развитие.* 1

Тема 1. Основные черты русского балета. 2



- Тема 2. Народные истоки русского балета. 4
- Тема 3. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца 18-го в.). 4 (до)
- Тема 4. Балетный театр России начала 19-го в. 5
- Тема 5. Романтизм в русском балете. 6
- Тема 6. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов. 7
- Тема 7. Русский балет второй половины 19-го века. 8
- Тема 8. Русский балет на рубеже двух эпох (конец 19-го – начало 20-го века). 5
- Тема 9. Русские сезоны в Париже (1909 – 1914гг.) 10

### *Раздел 2. Советский балет, тенденции его развития.*

- Тема 1. Балетный театр первых послереволюционных лет (1917 – 1927гг.) 11
- Тема 2. Балетное искусство в России в 30-е годы. 12
- Тема 3. Балет в годы Великой Отечественной войны. 13
- Тема 4. Развитие балета в послевоенные годы. 14
- Тема 5. Балетный театр 60 – 85-х годов. 15
- Тема 6. Балетное искусство в годы перестройки; кризис в Большом театре. 16
- Тема 7. Балетное искусство наших дней; имена артистов и хореографов, прославивших Российский балет за рубежом. 18

### *Раздел 3. Зарубежный балет.*

- Тема 1. Танцы первобытного общества. 19
- Тема 2. Танцевальная культура древней Греции. 20
- Тема 3. Танцы эпохи Средневековья. 21
- Тема 4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. 22
- Тема 5. Италия 16 век. Возникновение балета. 23
- Тема 6. Балет Франции 17-го века. 24
- Тема 7. Танцевальная культура Англии 16 -17 век. 25
- Тема 8. Балетный театр 18-го века до реформы Новерра. 26
- Тема 9. Ж.Ж.Новерр и его реформа. 27
- Тема 10. Жан Доберваль – создатель жанра балета-комедии. 28
- Тема 11. Хореографический театр Италии 18-го века. 29
- Тема 12. Романтизм в балетных театрах за рубежом. 30
- Тема 13. Кризис балетного жанра за рубежом во 2-й пол.19-го века. 31
- Тема 14. Балетный театр 20-го века. 32
- Тема 15. Балетный театр социалистических стран. 33

#### *1.7. Контроль и учет успеваемости.*

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы. Изложение материала носит, в основном, конспективный характер.

Результатом обучения является определённый объём знаний. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование
- опрос
- контрольный урок
- открытый урок
- экзамен

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация проводится в конце 5-го класса по 5-летнему плану.

## **РАЗДЕЛ 2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.**

Ожидаемый итоговый результат должен предполагать развитие способностей учащихся, их знания в области вопросов истории балетного искусства.

### **Программные требования**

Учащиеся должны **иметь представление**:

- о классическом танце, его истоках; о русской школе классического танца, о её становлении и развитии;

**Знать:**

- основные требования классического танца;

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

**Владеть:**

- основными направлениями развития балета в России и за рубежом в теоретическом аспекте.

**Знать:**

- о ведущих балетных училищах, как учебных заведениях, готовящих кадры для балета (Санкт-Петербургском, Пермском, Московском);

**Понимать и разбираться:**

- в течениях и стилях, направлениях и тенденциях балетного искусства от его истоков до наших дней;

- закономерности и взаимодействие балетного искусства с общественными явлениями.

### РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

#### 3.1. Методы и формы работы.

Основным методом работы преподавателя является *объяснение*, изложение нового материала. Метод обучения – это сердцевина учебного процесса, связующее звено между спроектированной целью и конечным результатом, это способ сотрудничества между учителем и учеником.

Процесс обучения выделяет следующие **методы**:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний;
- творческая деятельность;
- проверка знаний, умений;
- закрепление знаний, умений, навыков;

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления. Важное место в процессе обучения

занимает доступность изложения материала, применение преподавателем различных форм ведения урока.

#### **Формы работы:**

- урок;
- рассказ;
- беседа;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание музыкальных отрывков из балетных спектаклей;
- посещение музеев, выставок, картинных галерей;
- творческие встречи с артистами балета;
- посещение театра оперы и балета;

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка историей балета;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

#### ***3.2. Принципы программы.***

Данная программа направлена на выявление и развитие интеллектуальных способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии;

#### **Основные принципы:**

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо материала в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения;
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к концу 5-го года обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества,

модулирования ситуации успеха; применение видеозаписей в процессе урока поможет в закреплении интереса к изучаемому материалу.

### *3.3 Формы организации учебного процесса*

**Урок** – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, рефераты с видеопрограммами, проведение диспутов, викторин, дискуссий, - главное в этом процессе умение преподавателя увлечь учащихся в творческую атмосферу.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести в него моменты просмотра видеозаписей;
- определить музыкальные отрывки из балетных спектаклей и время их прослушивания;
- определить проверочные и контрольные задания;
- провести запланированное тестирование;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

Очень важным моментом должно быть воспитание самостоятельности в выполнении учебных заданий, повышение интереса к предмету.