

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
«21» августа 2019 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
Ансамбль (Оркестр)

Срок реализации - *3 года*

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Народные инструменты» - «Ансамбль (Оркестр)»

Составители: преподаватели народного отделения МБУ ДО Нуримановская ДШИ Искандарова Е.В., Ахтамьянова Г.Р., Коленченко Н.И.

Программа учебного предмета «Ансамбль (Оркестр)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает, что ансамбли должны состояться из учеников равного уровня подготовки. В содержании учебного предмета предложены очень разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого ансамбля для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов. Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а так же развитие практических навыков игре на инструментах. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе. В содержании учебного предмета грамотно указаны виды внеаудиторной работы, особенно важен сделанный акцент на развитие общей музыкальной культуры, посещения концертов, театров и др. В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения. Особое внимание обращено к формированию мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации). Дан список методической литературы и список нотных сборников. Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в курсе «Ансамбль (Оркестр)» в детской школе искусств.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Никонова Р.Р.

Рецензент: преп. высшей квалиф. категории 994(а)

Заслуж. раб. культура РБ ЧР Бариев А.И. ф.ст.



*Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.*
В. Шефнер

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «**Оркестр народных инструментов**» имеет *художественно-эстетическую направленность* и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении музыкального искусства (отдел народных инструментов), входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Данная программа является *адаптированной*.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном трехуровневом вхождении в состав оркестра.

- Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:
- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры, дальнейшей профориентации.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;
- профессиональное самоопределение учащихся в области народного музицирования, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитывающие:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

- общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный и невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий).
- музыкального воспитания:
 - индивидуальный;
 - ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие **педагогические принципы**:

- **принцип открытости** процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;

- **принцип вариативности** обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;

- **принцип субъективности образования** предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;

- **принцип гуманистической ориентации воспитания** требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;

- **принцип эвристической среды** означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Все вышеуказанные принципы деятельности оркестра народных инструментов прошли испытание временем и стали необходимой частью жизни педагогов и обучающихся.

Предложенная программа является:

- адаптированной (по содержанию);
- специализированной (по уровню освоения);
- познавательной, развивающей художественную одарённость (по цели обучения);
- сквозной (по форме организации образовательного процесса).

Программа рассчитана на **5 лет обучения** и делится на ступени:

I ступень – объединяет учащихся 1-ого года обучения (занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа)

В группе учащихся I ступени работа ведется по трем направлениям:

- освоение музыкальной грамоты;
- овладение музыкальным инструментом (оснащение, строй);
- приобретение навыков ансамблевой игры.

II ступень – объединяет учащихся 2-го и 3-го годов обучения (занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа)

В группе учащихся II ступени происходит

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов;

- знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивание их игры в грамзаписях.

III ступень – объединяет учащихся 4-го – 5-го годов обучения (занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа)

В группе учащихся III ступени достигается исполнение репертуара повышенной сложности, исполняются ведущие партии сводного состава оркестра. Сводный оркестр состоит из учащихся II и III ступеней. Именно этот состав оркестра готовит программу для участия в городских, областных смотрах-конкурсах, фестивалях.

Наполняемость по ступеням

I ступень – 1-й год обучения

II ступень – 2-3-й год обучения

III ступень – 4-5-й года обучения

Возраст воспитанников – 7-15 лет

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности (участие в школьных концертах посвященных «красным датам» календаря, отчетных концертах – в конце учебного года и т.п.), контроль со стороны администрации гимназии.

Преподаватель оркестра:

Искандарова Елена Владиславовна - преподаватель дополнительного образования, музыкальный руководитель оркестра, преподаватель по классу струнных инструментов.

В обязанности музыкального руководителя входит:

- комплектование оркестра;
- подбор репертуара, инструментовка произведений;
- работа с ансамблевыми группами (домровая, балалаечная и т.д.);
- проведение сводных репетиций оркестра;
- теоретическая подготовка обучаемых (основы музыкальной грамоты);
- подготовка бесед по истории музыкальной литературы;
- подбор произведений для прослушивания (в грамзаписи) профессиональных оркестров русских народных инструментов.

1 степень обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5. Итоговое занятие. Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися II степени.

Прогнозируемый результат

В течение обучения по программе «Оркестр народных инструментов» учащиеся *I степени* должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

II ступень обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся *II ступени* должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 4-5 произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

III ступень обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно сполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся *III ступени* должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в раз-

мерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;

- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 6 произведений. В концертном варианте представить 4-5 номера.

Состав оркестра:

- домра – прима
- домра – альт
- балалайка – прима
- балалайка – секунда
- балалайка – альт
- баян
- флейта
- шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещотка и т.д.)

Подходы к формированию репертуара

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Условия реализации программы

- *Дидактический материал:* фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.
- *Методический материал:* образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.
- *Оборудование класса:* музыкальные инструменты, стулья, пульты, методический фонд.
- *Технические средства обучения:* музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ баянистов-исполнителей, видеоматериал.

Репертуар оркестра русских народных инструментов

«Как при лужку» русская народная песня, обработка А.Зверева

Шанский, слова м. Львовского «Пожалуйста не жалуйся»
для детского хора с оркестром

Тамарин «Мультилото»

«Во поле береза стояла» русская народная песня гармонизация Н.Римского –
Крсакова

Кюсс «Амурские волны» обработка В.Соколова

Дербенко «Лирическое настроение»

«Услык» башкирский народный наигрыш

«Сады - садочки» слова и напев М.Мордасовой обработка И.Руденко

Мокроусов «Одинокая гармонь»

«Урзянские джигиты» башкирская мелодия

Агапкина «Прощание славянки»

«Той – то, звон» русская народная песня обработка В.Обликина

Кабалевский «Клоуны»

Абашин «Башкирский танец»

Глинка «Полька»

«Ой, да ты калинушка» русская народная песня обработка А.Холминова

Элиэр «Гимн великому городу»

«Паль вязала» башкирский народный наигрыш

Андреев «Бабочка»

Широков «Маленькая приветственная увертюра»

В.Инякин «Апипа»

«Полянка» уральская плясовая обработка Конова

Д.Шостакович «Гавот»

«Дождичко» украинский народный танец

«Частушка» русский народный наигрыш

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

П.Чайковский «Утреннее размышление»

Л.Лядов «Музыкальная табакерка» вальс - шутка

С.Бах – Ш.Гуно «Аве, Мария»

В.Виницкий «В цирке»

«Дей, по – над Волгой» современная народная песня обработка В.Лаптева

Пьермонт «Рождественские колокольчики»

Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа» инструментовка И.Филипенко

«Вирольская полька» С.Бланк переложение И.Филипенко

«На горе – то калина» обработка А.Новикова переложение Н.Метлова

«Бошла млада за водой» русская народная песня обработка В.Агафонникова

Вернер «Танец утят»

Козлов «Неополитанские ночи»

Традески Регтайм «Мороженое»

Список литературы

1. Е. Дербенко, "Пьесы для ансамблей русских народных инструментов", Москва "Престо", 1996г.
2. "Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов" Выпуск 2, Ленинград "Музыка", Составление и общая редакция А. Гирша, 1989г.
3. В. Чунин "Современный русский народный оркестр", Москва, "Музыка", 1981г.
4. А. Дорожкин, "Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе", Москва, 1995г.
5. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов, Часть IV, Москва "Музыка" 1989г.
6. "Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов" Выпуск VII, Москва "Музыка", 1990г.
7. "Музыкальная жизнь" "Сады-Садочки", №20- 1989г. М. Мордасова переложение Искандаровой Е.В.
8. "Башкирские мелодии и наигрыши" №4 г. Уфа - 1994г. переложение, инструментовка Искандаровой Е.В.
9. "Репертуар для русских народных инструментов" Госпультпросветиздат, Москва, 1956г.
10. "Репертуар для русских народных инструментов" Выпуск 11. издательство "Советская Россия", Москва, 1959г.
11. Ю. Шишаков "Инструментовка для оркестра русских народных инструментов", общая редакция А. Шлюхина, "Музыка", Москва, 1970г.
12. К. Ольхов "Теоритические основы дирижерской техники", редактор Г.А. Сапогова, "Музыка", Ленинград, 1979, 1984гг.
13. "Башкирская музыка для оркестра русских народных инструментов" Выпуск I. Уфа 2001г. Составитель В.А. Башенев, муз. редактор А.Г. Искандаров.
14. "Башкирская музыка для оркестра русских народных инструментов" Выпуск 2.
15. "Ансамбль народных инструментов" Составитель И.А. Яшкевич "Музыка Украины", 1988г.
16. А. Кукубаев, "Башкирский сувенир" для народных инструментов в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Уфа, 1990г.
17. Произведение для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Составитель Т. Шарипов Баш. Книжное издательство Уфа- 1969г.