

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств муниципального района Нуримановский район  
Республики Башкортостан

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
«28» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Р. Р. Никонова  
*Р. Р. Никонова*  
«28» августа 2019 г.  
№ 33



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету  
**АНСАМБЛЬ**

Срок реализации – 5(6),8(9) лет.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на программу учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы «Народные инструменты» - «Ансамбль (баян и аккордеон)»  
срок реализации 5(6) и 8(9) лет  
Составители: преподаватели МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Ахтамьянова Г.Р. и Коленченко Н.И.

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян и аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает, что ансамбли должны состояться из учеников равного уровня подготовки. В содержании учебного предмета предложены очень разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого ансамбля для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов. Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а так же развитие практических навыков игре на фортепиано. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе. В содержании учебного предмета грамотно указаны виды внеаудиторной работы, особенно важен сделанный акцент на развитие общей музыкальной культуры, посещения концертов, театров и др. В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения. Особое внимание обращено к формированию мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации). Дан список методической литературы и список нотных сборников. Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в курсе «Ансамбль (баян и аккордеон)» в детской школе искусств.

Рецензент: Директор МБУ ДО Нуримановская ДШИ

Никонова Р.Р.

Рецензент: Артюх Виталий Иванович Копылов 994(0)

Заслуж. раб. уч. упр. РБ-СР Барцев А.-В. Фот



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### VI. Список учебной литературы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян) – далее «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет		
Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет		
Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

#### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширит границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, приглашая в сотрудничеству пианистов, скрипачей и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного вокала, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы является ФГОТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### 8. Описание материально - методических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже - квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домры, баяны и балалайки, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

#### 1. Однородные составы:

##### 1.1 Дуэты

##### 1.2 Трио

##### 1.3 Секстет

- Секстет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, тенор, баян бас, баян контрабас;

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1-3 классами)

*Срок обучения - 5 (6 лет)*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе)

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филиарный, театр, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения - 5 (6) лет,**

*Годовые требования по специальности «Баян»*

### Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

#### Пьесы для дуэта баянистов:

1. И.С.Бах. Ария до мажор
2. «Перевоз Дуня держала» Обр. русской народной песни.
3. «Как под вишнею» Обр. украинской народной песни
4. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Краева
5. Р.Сальманов «Хоровод»
6. «Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня
7. А.Кукубаев. «Медленный танец»

#### Пьесы для дуэта аккордеонов:

1. Р.Н.П. «Пойду подступню» обр. Ф Соколова.
2. А.Паустовский «Эхо»
3. Р.Н.П. «На горе -то калина»
4. Н.Чайкин «Полька»
5. В.Локтев «Топотушко»

### Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

#### Пьесы для дуэта баянистов:

1. И.Кригер « Менуэт для минор»
2. И.С.Бах «Менуэт» до мажор
3. А.Самойлов «Вариации на башкирское темло»
4. А.Сухасов «Заря» Обработка башкирской народной песни.
5. А.Гречин «Молодые сосиски» из «Детского альбома»
6. «Янтю» Обработка башкирской народной песни

7.Б.Муллов «Шаль-паша» обработка башкирской народной песни

**Пьесы для дуэта аккордеонов:**

1. В.Шанский «Улыбка»
2. Б.И.М. «Шаль Визала»
3. В.Мотов «Баркаролла»
4. А.Андреев Вальс «Грезы»
3. Б.И.М «Сабиркай» в обработке В. Суханова.

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянистов:**

- 1.И.С.Бах «Менуэт» ре мажор
- 2.Е.Дербенко «Деревенские наигрыши»
- 3.Д.Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»
- 5.А.Суханов «Полька»
- 6.В.Тихонов «Школьный вальс»
- 7.О.Г.Самсонов «Осенняя пастораль» из симфонии «Времена года»

**Пьесы для дуэта аккордеонов:**

- 1.К.Листов «В землянке» обработка Шахона
- 2.Н.Чайков. «Карельская кадрия»
- 3.В.Мотов «Русская полька»
- 4.Г.Свиридов «Романс» Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - зачет - пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянистов:**

- 1.К.Рахимов «Башкирочка»
- 2.И.С.Бах «Скерцо» из оркестровой симфонии № 2
3. А.Абаши «Веселый джиг»

**Пьесы для трио:**

- 1.Ю.Пицаев «Веселое настроение»
- 2.Е.Дербенко «Провожание»

**Пьесы для секстета баянистов:**

- 1.Д.Шостакович «Детская полька»
- 2.А.Абаши «Гульнэзир» Обработка башкирской народной мелодии
- 3.Д.Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

**Пьесы для дуэта аккордеонов:**

- 1 «Полурри» из вальсов И Штрауса
2. И Дунаевский «Дальняя сторожка»
3. И. С. Бах «Скерцо»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
- Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянистов:**

- 1.Ю.Пицаев «Юмореска»
- 2.В.Соловьев - Седой «Матросские ночи»
- 3.А.Новиков «Смуглянка»

**Пьесы для трио:**

1. А. Бетховен «Казачки»
2. Ф. Шуберт «Анданте»
- А. Дворжак «Славянский танец»

**Пьесы для секстета баянистов:**

1. А. Пьяццолла «Либертанго»
2. К. Рахимов «Башкирочка»
3. Блантер «Катюша»
4. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Б. Мокроусов «Одинокая гармония»

**Пьесы для дуэта аккордеонов:**

1. Г. Шахов «Маленькая танцовщица»
2. Ф. Лоу «Фокстрот»
3. В. Иванов «Вариации на тему русской народной песни «Не буди меня молодую»
4. В. Мотин «В походе»

**Срок обучения -8(9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянистов:**

1. И. С. Бах «Менуэт» ре мажор
2. Е. Дербенко «Деревенские танцы»
3. Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»
5. А. Суханов «Полька»
6. В. Тихонов «Школьный вальс»
7. О. Г. Самсонов «Осенняя пастораль» из сюиты «Времена года»

**Пьесы для дуэта аккордеонов:**

1. В. Андреев «Вальс «Грезы»
2. Б. Н. М «Шаль «вазаль» в обработке В. Суханова.
3. П. Н. П. «Веселый сапожник» обработка В. Гречеша.
4. Бах «Арио»
5. Р. Н. П. «Перевоз Дуни держала»

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянистов:**

1. К. Рахимов «Башкирочка»
2. И. С. Бах «Скерцо» из оркестровой сюиты № 2
3. А. Абашин «Веселый джаз»

**Пьесы для трио:**

1. Ю. Пиндлев «Веселое настроение»
2. Е. Дербенко «Провожающие»
3. Огтский «Полонез»

**Пьесы для секстета баянистов:**

1. Д. Шостакович «Детская полька»
2. А. Абашин «Гульцштра» Обработка башкирской народной мелодии
3. Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»
4. Ф. Шуман «Грезы»
5. Б. Мулюков «Герои вечно живут»



### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;  
Середина декабря - зачет 2 пьесы наизусть;  
Начало марта - контрольный урок  
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта баянистов**

1. Д.Циполи Фугетта
2. Ю.Пешков «Ностальгия»
3. А.Пьяццолла «Чао, Париж»
4. В.Купренев «Концерт №1»

#### **Пьесы для трио баянистов:**

1. Н.Сабитов «Прелюдия» ми минор
2. «Ай, на валлишке в саду» Русская народная песня обработка В.Гречена
3. Ю.Пешков «Аргентинское танго»
4. Е.Дербенко «Гармонист играет тише»

#### **Пьесы для секстета баянистов:**

1. Е.Дербенко «Проложение»
2. А.Пьяццолла «Облачивов»
3. А.Шалаев «Зимушка, зима» русская народная песня.
4. С.Джоплин «Артист эстрады»
5. Ю.Кукузенко «Путешествие маленького котенка»

#### **Пьесы для дуэта аккордеонов:**

1. И.Дунаевский «Школьный вальс»
2. Д.Шостакович «Охота» Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»
3. Гайсени «Лирический танец»

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:  
Конец октября - контрольный урок - пьеса по нотам;  
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть;  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;  
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта баянистов:**

1. А.Доренский «Веселое настроение»
2. Е.Дербенко «Орловский сувенир»
3. Ю.Лихачев «Эстонская полька»
4. Н.Раков «Вокалитэ»

#### **Пьесы для трио баянистов:**

1. И.С.Бах «Скерцо» из оркестровой сюиты № 2
2. Е.Дербенко «Старый мотив»
3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

#### **Пьесы для секстета баянистов:**

1. А.Шалаев «Веселые часы»
2. П.Чайковский «Танец пастушкова»
3. Е.Дербенко «Ах, вы сени, мои сени»
4. О.Хейне «Вальс»

#### **Пьесы для дуэта аккордеонов:**

1. Е. Розенфельд «Я возвращаю Ваш портрет...»
2. Б. Мартынов «Бюргерский вальс»
3. А. Пьяццолла «Либертанго»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, набора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и провлекость;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выносятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, персекутивны и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

##### 2. *Критерии оценок*

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также низкой посещаемости аудиторных занятий
«хвост» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

##### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирует, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как и обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукозачленение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

##### 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки учебной литературы

### Список литературы

1. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы.
2. Хрестоматия баяниста 1-2 классы.
3. Хрестоматия баяниста 3-4 классы.
4. Популярные башкирские мелодии (переложение для двух баянов)
5. Г.Бойцова «Юный аккордеонист» Часть 1.
6. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» часть 2.
7. Аккордеон- Хрестоматия 1-3 класс Д.М.Ш.
8. Аккордеон-Хрестоматия 3-5 классы Д.М.Ш.
9. Аккордеон- Хрестоматия 5-7 классы Д.М.Ш.
10. Г. Наумов, П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
11. Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов. Часть 2, 4-6 классы. Д.М.Ш
12. Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов часть 1. 2-4 классы.
13. Класс ансамбля баянов( аккордеонов). Хрестоматия 1-3 классы.
14. «Шире круг». Пьесы для смешанных ансамблей: Для учащихся средних и старших классов ДМШ, ДШИ/Сост.Иваново Е.Л. – Уфа: РУМЦ,2009.
15. «Времена года: для дуэтов баянистов» - сост.О.Г.Самсонов, Уфа:РУМЦ МК РБ, 2012
16. «Избранные этюды и пьесы для баяна, домры и ансамблей народных инструментов» - сост.Ю.Пиндеев, изд. «Уралсофт»,1997
17. «Сочинения для ансамбля баянов» - сост.Н.Ниякин, А.Кукубаев – Уфа:РУМЦ МКНП РБ, 2006
18. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» - сост.А.Крылугов, Москва «Музыка», 2005
19. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» - сост. М.Имханников, А.Мищенко вып.1, изд.РАМ им.Гнесиных,2001
20. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» - сост. М.Имханников, А.Мищенко вып.2, изд.РАМ им.Гнесиных,2002
21. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» - сост. М.Имханников, А.Мищенко вып.2, изд.РАМ им.Гнесиных,2004
22. «Произведения для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано» - сост.Е.А.Токарчук, Уфа: РУМЦМК РБ, 2002
23. «Мал? Да удал!» сборник народных ансамблей для малого состава, вып 2, изд. дом «Фанна» Москва,2015
24. «Избранные произведения для смешанных ансамблей народных инструментов» - сост.Л.П.Путинцева
25. Уфа: РУМЦМК РБ, 2016
26. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
27. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
28. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
29. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
30. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
31. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3, составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
32. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов, Москва, 1973-1974
33. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ.Сост/ А.Крылугов