

Тема: D7 с обращениями и разрешением

Септаккорд - аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки септаккорда образуют интервал септимы, от этого и происходит название аккорда.

Наиболее распространен септаккорд, строящийся в мажоре и гармоническом миноре на V ступени. Он называется доминантсептаккордом. Доминантсептаккорд состоит из мажорного трезвучия с добавленной сверху малой терцией (б.3+м.3+м.3). Звуки доминантсептаккорда, считая от основного, называются: прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда).

Доминантсептаккорд обозначается следующим образом— V7:

Доминантсептаккорд имеет три обращения, которые называются: 1-е обращение квинтсектаккордом (6/5), 2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и 3-е обращение секундаккордом (2).

Названия обращений доминантсептаккорда основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине:

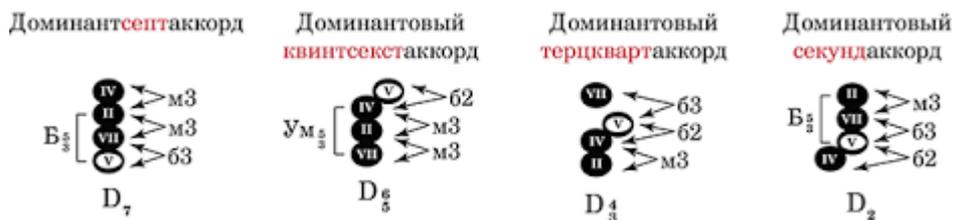
Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

D7 — б.3+м.3+м.3; на V ступени

D⁶₅ — м.3+м.3+б.2; на VII

D⁴₃ — м.3+б.2+б.3; на II

D₂ — б.2+б.3+м.3; на IV



Доминантсептаккорд и его обращения требуют разрешения. Они разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые:

- Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и утроенным основным звуком;
- Квинтсектаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой;
- Терцквартаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком в октаву;
- Секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной примой.



Домашнее задание: Построить и пропеть D7 в соль мажоре.

