

Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргский

Автор либретто- М. П. Мусоргский

Источник сюжета- Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»

Жанр- Народная музыкальная драма

Год создания- 1869 (1-я ред.)

Первая постановка- 27 января (8 февраля) 1874, Мариинский театр, Петербург

«Борис Годунов» — опера Модеста Мусоргского в четырёх действиях с прологом (в семи, во второй редакции восьми картинах). Либретто композитора по мотивам одноимённой трагедии А. С. Пушкина. Первая редакция завершена в 1869, первая постановка в 1874.

История создания

Работу над оперой Мусоргский начал в октябре 1868, используя для написания либретто текст Пушкина и материалы «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Тема — период правления царя Бориса Годунова, 1598-1605, непосредственно перед началом «Смутного времени». В выбранном историческом эпизоде композитора привлекала возможность отразить отношения царя и народа, представить народ и царя в качестве главных действующих лиц. Мусоргский писал: *«Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался решить ее в опере».*

Опера была завершена в конце 1869 года и представлена в Дирекцию императорских театров. Театральный комитет не принял её к постановке, объяснив решение отсутствием выигрышной женской роли. После отказа Мусоргский внёс ряд изменений, в частности, введя «польский» акт с любовной линией Лжедмитрий — Марина Мнишек, а также добавив эффектный финал — монументальную **сцену народного восстания под Кромами**. Однако вторая редакция (1872) также была отвергнута. Оперу удалось поставить лишь два года спустя, благодаря энергичной поддержке в театральных и музыкальных кругах. Премьера состоялась **27 января (8 февраля) 1874** на сцене Мариинского театра. Несмотря на восторженный приём публики, критика встретила оперу резко отрицательно. В 1882 году она была снята с репертуара.

В 1896 году Н. А. Римский-Корсаков предпринял попытку возродить оперу, создав новую редакцию. Существует несколько редакций «Бориса»: две редакции автора (1869 и 1872), две редакции Римского-Корсакова (1896 и 1908), редакция и оркестровка Д. Д. Шостаковича (1940). Варианты Римского-Корсакова, в которых были сглажены многие шероховатости музыкального текста Мусоргского, получили наибольшее распространение. В современных постановках часто используются и авторские редакции, которые по мнению музыковедов точнее соответствуют характеру повествования и персонажам.

Главные действующие лица

Борис Годунов (баритон или бас)

Фёдор, сын Бориса (меццо-сопрано)

Ксения, дочь Бориса (сопрано)

князь Василий Шуйский (тенор)

Пимен (бас)

Самозванец под именем Григория (тенор)

Марина Мнишек, дочь сандомирского воеводы (меццо-сопрано)

Варлаам, бродяга (бас)

Мисаил, бродяга (тенор)

хозяйка корчмы (меццо-сопрано)

юродивый (тенор)

Никитич, пристав (бас)

Бояре, стрельцы, рынды, приставы, паны и пани, сандомирские девушки, калики перехожие, народ московский.

Сюжет

Действие происходит в России и Польше в 1598—1605 годах.

Пролог

Первая картина. Заполненный народом двор Новодевичьего монастыря под Москвой. Пристав требует, чтобы все стали на колени и молили Бориса Годунова венчаться на царство- **хор «На кого ты нас покидаешь»**. Вышедший к народу дьяк Щелкалов, сообщает, что Борис и слышать не желает о троне **«Православные! Неумолим боярин!»**. К монастырю подходят калики перехожие. Они призывают молиться за избрание на царство Бориса, во спасение Руси.

Вторая картина. Царское коронование на площади в Московском Кремле. Под колокольный звон бояре шествуют в Успенский собор. Народ славит царя- *величальная «Уж как на небе солнцу красному слава!»*. Появляется Борис. Его гнетут сомнения и зловещие предчувствия *монолог «Скорбит душа»*.

Первое действие

Первая картина. В келье Чудова монастыря старец Пимен пишет летопись *-монолог «Еще одно, последнее сказанье»*. Проснувшемуся молодому иноку Григорию Отрепьеву он рассказывает о том, что Борис Годунов виновен в гибели законного наследника престола царевича Дмитрия. Оброненное замечание, что Григорий с царевичем — ровесники, рождает в голове Отрепьева дерзкий план: он назовётся Дмитрием и вступит в борьбу с Борисом.

Вторая картина. Корчма на литовской границе, куда забрели беглые монахи Варлаам и Мисаил, с ними вместе — Григорий. Гости пьют вино, шутят и поют песни Варлаам - *«Как во городе было во Казани»*. Григорий выпрашивает у хозяйки дорогу в Литву. Появляются два пристава: они ищут бежавшего из Чудова монастыря «недостойного чернеца Григория из рода Отрепьевых». Григорий разоблачён и, спасаясь бегством, выскакивает в окно. Все бросаются за ним.

Второе действие

Первая картина. Царский терем в Кремле. Борис утешает дочь Ксению, горюющую об умершем женихе. Ни в семье, ни в государственных делах Борису нет удачи; это — кара за убийство царевича - *монолог «Достиг я высшей власти»*. Князь Шуйский приносит весть о появлении в Литве самозванца-Дмитрия. Борис расспрашивает его о подробностях гибели царевича; он в смятении, в углу его комнаты, ему мерещится призрак убитого младенца - *«сцена с курантами» «Ух, тяжело!.. Дай дух переведу»*).

Третье действие

Первая картина. Девушки развлекают песнями скучающую в Сандомирском замке Марину Мнишек. Она хочет пленить Самозванца, чтобы занять престол московских царей. Она будет принадлежать ему, когда во главе польского войска Самозванец овладеет Москвой и взойдёт на престол.

Вторая картина. Лунной ночью в саду Сандомирского замка, у фонтана, мечтает Самозванец о Марине. К нему подкрадывается Рангони. Сладкими речами о красоте Марины иезуит выманивает у Самозванца признание в любви к гордой панне. По саду проходит шумная толпа весёлых гостей — они предвкушают победу польского войска над войском Борисовым. Самозванец скрывается за деревьями.

Четвёртое действие

Первая картина. Москва, площадь перед собором Василия Блаженного. Собранный здесь народ обсуждает слухи о приближении войска Самозванца и надеется на скорое избавление от Борисова произвола. Вбегает Юродивый, за ним — толпа мальчишек. Они дразнят и доводят его до слёз- песни *«Месяц едет, котенок плачет»*. Закончилась обедня. Голодный люд в отчаянии протягивает руки к боярам, раздающим милостыню *хор «Хлеба!»*. Юродивый жалуется царю на мальчишек: *«Вели-ка их зарезать, как ты зарезал маленького царевича»*. Борис останавливает бросившуюся к Юродивому стражу и просит помолиться за него. *«Нельзя молиться за царя-Ирода, Богородица не велит»* — ответ Юродивого.

Вторая картина. Боярская дума в Грановитой палате Кремля. Шуйский рассказывает о тайных страданиях царя. Бормоча *«Чур, дитя»*, появляется Борис. Приведенный Шуйским летописец Пимен повествует о чудесном исцелении слепого, помолившегося над могилкой царевича Дмитрия. Царь не выдерживает и падает без чувств. Очнувшись, он зовет сына Федора и, едва успев произнести последние напутствия - *монолог «Прощай, мой сын!»*, умирает

Третья картина. Народ на лесной дороге под Кромами, деревушкой близ литовской границы - *хор «Не сокол летит по поднебесью»*. Тут и Мисаил с Варлаамом, призывающие всех встать за законного царя Дмитрия. Толпа глумится над Борисовым воеводой, спрашивается с попавшимися под руку иезуитами - *хор «Расходилась, разгулялась... Ой ты, сила!»*. Появляется войско Самозванца, народ славит его и идёт за ним следом. Но Юродивый предрекает народу новые невзгоды - *«Лейтесь, лейтесь, слёзы горькие!»*.