

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА НУРИМАНОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ  
БАШКОРТОСТАН**

---

---

## **Методический доклад**

**Тема: «Развитие навыка чтения с листа  
в классе домры»**

Выполнила: Искандарова Е.В.

с. Красная Горка, 2020г.

## Введение

Родители, отдавая своего ребенка в музыкальную школу, хотят получить в результате ребенка способного подбирать по слуху, свободно музицировать, чтобы, время, потраченное в музыкальной школе, было не напрасным. Им нужен положительный результат.

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой), исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. Сто лет назад чтение с листа являлось нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением. Не будучи профессионалами, любители музыки обладали высоким уровнем знаний в области искусства.

За последние двадцать-тридцать лет среди учащихся заметно ухудшился навык хорошего **чтения нот с листа**. И это не смотря на то, что профессиональный виртуозно-исполнительский уровень, по сравнению с прошлым, вырос. Причин множество это:

1. Укоренившаяся практика исполнять весь репертуар наизусть. Быстрое заучивание на память мешает свободно ориентироваться в незнакомом тексте, т. к. основная работа над произведением протекает без нот.
2. Обычно педагог направляет свои усилия на подготовку программ академических концертов и экзаменов.
3. Бурное развитие средств звукозаписи обеспечило доступ музыкальной информации к слушателю. Музыканты знакомятся с новой для себя музыкой не через нотную литературу, а через аудиозаписи.

### **Комплекс навыков игры по нотам.**

**Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать.** И.Гофман

Существует два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа.

**Разбор.** Это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено поочередно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д.

**Чтение с листа.** Это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

Скорость восприятия игаемого текста зависит от подвижности нервных процессов ученика, а также от правильного воспитания навыков, прививаемых ученику с первого года обучения. Следовательно, умение читать с листа связано с методом работы педагога.

**Из чего же состоит комплекс навыков, позволяющих свободно читать музыкальное произведение?**

1. Уверенное знание нотной грамоты.
2. Технические навыки.
3. Творческое воображение.
4. Владение ансамблевой игрой.
5. Зрительное восприятие нотного текста и анализ произведения.

1. В первую очередь следует научиться быстро, прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Необходимо научиться быстро и легко читать любые ноты, точно так же, как читаешь книжки. Многие думают, что музыкальный алфавит – это семь нот по порядку: **ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ**. Но это не верно, так как в музыке движение идёт не только вверх, но и вниз. Поэтому правильно называть алфавит: **ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО СИ ЛЯ СОЛЬ ФА**

**МИ РЕ ДО.** И ещё, в музыке каждая из семи нот может являться первой, поэтому ученик должен знать семь нотных последовательностей.

2. Для технического роста большое значение имеет развитие привычки точно *соблюдать аппликатуру*, что способствует сознательному отношению к этому вопросу в дальнейшем и хорошему чтению нот с листа.

**«Наилучшая аппликатура та, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку, и наиболее точно согласуется с её смыслом»**  
Г.Нейгауз.

Ведь ученик, который умеет правильно организовывать свои пальцы, читает в нотном тексте правильную аппликатуру, очень быстро движется как в техническом, так и в художественном отношении. Чтобы с «лёгкостью воспроизводить» нотный текст, необходимо, прежде всего, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. Ещё в донотный период, мы обговариваем, что звуки у нас могут двигаться подряд, т.е. поступенно, значит пальчики движутся подряд. Звуки движутся через один - пальчики тоже через один. Это самая основная формула, основное правило.

Ладов много, а играющих пальцев на руке 4. Поэтому, чтобы было удобно, быстро запоминалось, должен быть определённый порядок в пальцах.

Приучить ученика ориентироваться на струнах без помощи зрения. Упражнения «найди струну и сыграй». При этом необходимо помнить о дисциплине пальцев правой руки. Прежде чем сыграть, палец находит нужную струну, после чего извлекает звук. Необходимо с учащимися проходить (изучать и читать с листа) как можно больше **этюдов**. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г.Нейгауза, **«техника - это рука, повинующаяся интеллекту»**.

**3. Вообще, все произведения,** которые изучает учащийся, с самого начала должны **быть яркие, образные, программные.** На слушании музыки проводятся такие параллели, как, Сен-санс «Карнавал животных», опера Н.Римского-Корсакова «Золотой петушок», балет «Щелкунчик» с изобразительным искусством (картинами).

И на уроках специальности такая программность - это обязательная фаза в развитии инструменталиста. Ученик должен слышать принадлежность ноты мелодии, басу или аккомпанементу. Причём, услышать дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу.

**4. Немаловажное значение для развития навыка чтения с листа имеет широкое использование ансамблевой игры.** Ансамблевая игра дисциплинирует ритм, волю и, самое главное приносит детям огромную радость. Совместная игра особенно помогает тем детям, у которых в чтении с листа нет беглости.

**5. Поскольку последовательное освоение нотной записи по элементам должно сочетаться с комплексным восприятием нотного текста при чтении с листа,** нужно стремиться приучить детей охватывать зрением всё большие группы нот с соответствующей подготовкой аппликатуры по позициям, охвату мотива, фразы в целом.

На основе анализа активно формируются и технические представления. В процессе анализа необходимо приучать ученика к определённой последовательности, начиная с наиболее общих моментов и, прежде всего с названия произведения, которое нередко определяет его общий характер и жанр.

**Анализ целесообразнее проводить по следующим ступеням:**

1. Тональность произведения. Размер;

2. Особенности фактуры; Ритмические рисунки;
3. Характер музыки; Исполнительские приёмы (динамика, артикуляция, темп, аппликатура, штрихи);
4. Составные части мелодии (предложения, фразы, мотивы);
5. Выявление характерных особенностей мелодики (движения по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачки).

В последнее время появилось много нотной литературы, где на протяжении первого-второго года обучения для формирования и развития техники чтения нот с листа авторы сборников предлагают ряд простых, заведомо выполнимых задач. Грамотно подобранный репертуар, дает ученику возможность запомнить разные виды построений.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование навыка быстрого чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкальным развитием ребёнка.

Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения.

Мы как педагоги должны достичь того, чтобы для учащегося процесс чтения нот с листа доставлял радость, чтобы он не испытывал муки от того, что он не в состоянии воспроизвести желаемое произведение.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. БрянскаяФ. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.:2008
2. Камаева Т.,Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано (Игровой курс). - М.: 2007
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: 1947

